

أول كتاب تخرجه جماعة دار العلوم بإقرار لجنتها العلمية

# اعجم الأعلام

« يهدي إلى ما يصعب التهدي إلى ضبطه »  
« من أعلام الأناسى والبلاد وغيرهما »  
« مع التعريف بهذه الأعلام تعريفًا يكشف »  
« غامضها ويلم بأطراف ما عرف عنها »

تجد به نحو ١٠٠٠ علم من أعلام الأناسى والمواضع

وتجد به خمس مصورات مفصلة للبلاد التى عرفها الإسلام  
منذ الفتح إلى اليوم

تأليف

محمود مصطفى

أستاذ الأدب العربى بكلية اللغة العربية  
من الجامعة الأزهرية

« حقوق إعادة الطبع محفوظة لجماعة دار العلوم »

١٣٥٤ هـ — ١٩٣٥ م

المطبعة الرحمانية بمصر  
شعب الخرفش رقم ٢٥ تليفون ٥١٥٢٢



أول كتاب تخرجه جماعة دار العلوم بإقرار لجنتها العلمية

---

# إعجام الأعلام

« يهدي إلى ما يصعب التهدي إلى ضبطه »  
« من أعلام الأناسى والبلاد وغيرهما »  
« مع التعريف بهذه الأعلام تعريفًا يكشف »  
« غامضها ويلم بأطراف ما عرف عنها »

تجد به نحو ١٠٠٠ علم من أعلام الأناسى والمواضع

---

تأليف

محمود مصطفى

أستاذ الأدب العربى بكلية اللغة العربية  
من الجامعة الأزهرية

---

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م

---

المطبعة الرحمانية بمصر  
شعب النشر رقم ٢٥ ثبوت



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد الله جل وعلا . وأصلي وأسلم على نبيه محمد المرسل بالقول الفصل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . وأستعده تعالى الهداية والتوفيق فيما أنا بسيله من الخدمة للغتنا الشريفة ، التي وقفت جهودى على خدمتها ، والتمست جاهى فى مبرتها

وبعد فكثيرا ما يعترض الأديب فى مطالعته أمر يقفه . وقف الحيرة والتردد ، وقد ينتهى فيه إلى الخطأ يعتمد عليه ويأتممه فى المنطق . وإذا اتفق له الصواب فكثيراً ما يجهل مأناه ولا يستطيع الاحتجاج له . وذلك فى معرفة الضبط الصحيح لأعلام الأناسى : من شعراء ، وملوك ، وفقهاء ، وفلاسفة . والبلاد وما يتصل بها كالحصون ، والقصور ، وغيرها .

وكتب اللغة المتداولة المستعملة فى تعرف معانى الكلمات وضبطها وبيان صيغها ، قد أغفل أغلبها ضبط الأعلام من أى نوع كانت . ولولا أن صاحب القاموس المحيط أدرك هذا النقص فى الكتب التى سبقتة فعنى بعض العناية بهذه الناحية ، لفقدنا فى هذه المراجع الهداية إلى الصواب فى هذا النوع من الكلمات . أدركنا الصعوبة التى يعانينا قارئ الأدب حين يمر باسم شاعر ، أو فقيه ، أو محدث ، أو ملك ، أو فياسوف ، أو بلد أحد هؤلاء ، أو قبيلته فلا يجد ما يسعفه فى ضبط تلك الأعلام ، لأن كتب اللغة لم تكن بها عنايتها بغيرها من كلمات المعانى فإذا ما حاول أن يهتدى إلى الصواب فى ذلك لم يستطع فى غالب أمره لأن المراجع التى هى مظنة ذلك قليلة غير متداولة ، وليس منها شائعاً متداولاً إلا معجم البلدان لياقوت الحموى فهو قاموس لأسماء البلاد والمواقع فى جميع ما عرفه العرب من بلاد الأرض ، ولكنه لخصوصية موضوعه لا يعنى كثير منا باقتنائه . فهو إلى كتب الجغرافيا أقرب منه إلى كتب الأدب . على أن قدم معلوماته ، وضياح المعالم فى تحديده ، يجعله من الناحية العلمية كتاباً أثرياً لا يفيد كثيراً فى العلم الحاضر ،

إذ أغلب ما يشير إليه من مدن وحصون قد انحى وزالت معالمه ولم يعن بموضوعنا بعد هذا الكتاب إلا كتاب « وفيات الأعيان » للقاضي ابن خلكان ، فإنه التزم غالباً أن يذيل ترجمة الذي يترجمه بضبط مامر في تلك الترجمة من الأعلام للأناسى أو غيرها ، فكان من أجل هذا مرجعاً له قيمة في هذا الشأن

ويبقى بعد ذلك كتب هي من الندره وغلاء الثمن بالمثابة التي تجعلها غير ميسرة لاقتناء الأحاد من الناس ، فمن تلك كتاب الأنساب للسمعاني وبه نحو أربعة آلاف ترجمة غني فيها بضبط أسماء الرجال وأما كتبهم ، وهو مطبوع بالزنكوغراف . وتقتني دار الكتب المصرية نسخة أو اثنتين منه ، وكذلك معجم ما استعجم لأبي عبيد الله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري الوزير المتوفى سنة ٧٨٤ هـ . وكذلك الباب في معرفة الأنساب لابن الأثير عز الدين المتوفى سنة ٦٣٠ هـ وهو مختصر كتاب الأنساب للسمعاني ، وكذلك لب الباب للسيوطي ، وهو مختصر الباب المذكور قبله وقد بناء السيوطي على ذكر اللفظ منسوباً إليه فيرد الكلمة إلى أصلها قبل ياء النسب ويشير إلى مدلولها أبسط إشارة ، كأن يذكر مثلاً كلمة أصمعي فيقول نسبة إلى أصمع وهو جد ، ومروزي نسبة إلى مرو وهي بلد وهكذا ولا يزيد في تعريف الجد أو البلد شيئاً ، فهو من هذه الناحية مبتور يحتاج في استيفاء معلوماته إلى الرجوع إلى غيره

وكذلك من هذه المراجع « تقويم البلدان » للسلطان المؤيد إسماعيل أبي الفداء صاحب حماة المتوفى سنة ٧٣٢ هـ وقد غني بضبط البلاد التي ذكرها ونسب الضبط إلى مراجعه التي أخذه منها . وهو مطبوع بأروبا ويحول غلاء ثمنه دون اقتنائه ، إلى ما في موضوعه من خصوصية تجعل الرغبة فيه غير تامة

وكذلك المشتبه في الأسماء والأنساب للحافظ الذهبي المتوفى سنة ٨٤٨ هـ . وفيه تراجم الأسماء المتشابهة في الصورة أو اللفظ وهو أيضاً شديد الاختصار حتى صار بذلك مرجعاً للضبط ليس غير ، فحفت المادة المرجوة منه

لم نر في هذه الكتب كتاباً يصلح للاستقلال بالوجود فكل منها قد غني

عناية خاصة بناحية رأى فى العناية بهاسدا للحاجة التى تمثلت أمامه ودعته للتأليف .  
ولعل أمثل هذه الكتب هو كتاب ابن خلكان فإنه يعرف بالعلم تعريفًا شاملاً  
ويضبطه أوفق ضبط ، لولا أن فيه زيادة فى التعريف بالعلم تخرج بالكتاب عن  
الفكرة التى نرجوها ، ثم هو بعد ذلك لم يتسع لكل ما نريد إزالة الشبهة فى  
ضبطه من الأعلام التى يتردد ذكرها فى كتب الأدب وغيرها

لكل هذا ولما كنت أقاسيه فى محاولتى التخلص من الشك فى ضبط الأعلام  
التي تمر بى فى دراستى ، اعتزمت مستعيناً بالله جمع ما أستطيع جمعه من الأعلام  
مراعياً فى ذلك ما يأتى

(١) الاقتصار على الأعلام التى تحتاج إلى توقيف فى الضبط فلا أعرض مثلاً  
لزيد بن الحارث ، ولا للحسين بن على ، ولا لمعاوية بن أبى سفيان ، من أعلام  
الناس . ولا لمصر ، وبغداد ، والعراق من أعلام البلاد . إنما أعرض مثلاً لمثل  
أحبحة بن الجلاح وسلامة القس وتوبة بن الحمير من أعلام الناس ،  
ومثل أنطاكية ومرية وطالقان من أسماء البلاد

(٢) الاقتصار فى التعريف بهذه الأعلام اقتصاداً لا يدنينا من الأبهام ولا  
يخرج بنا إلى التوسع فى تفصيل الحديث عن الرجل أو البلدة ، مع انصباب  
عنايتنا فى أعلام الرجال إلى ذكر طريفة من أخبارهم ، أو نادرة من حوادثهم ،  
أو قول اشتهروا به ، كما أعنى فى أعلام البلاد بذكر شهرتها وتاريخ فتحها  
أو اسم بانيتها ، وغير ذلك من المعلومات التى لا يحسن جهلها عن بلدة من البلاد  
المشهورة .

(٣) الحرص جهد المستطاع على تعليل التلقيب ، وهذا أمر حرصنا عليه جداً ،  
لأنه يحسن إيراد مع اللقب حتى يكون بمثابة الشرح لوجهه فتصل التسمية  
بسببها ، ويتلازمان فى ذهن القارئ .

وقد لفت نظرنا كثرة الشذوذ فى النسب وارتكاب القدماء فيه ما لم يمثلوا  
له فى كتب الصرف ، حتى صرنا نعتقد أن النسبة القياسية نادرة ، وأن الشذوذ فيها  
انقلب فصارت له الكثرة المطلقة . فمن ذلك قولهم فى النسبة إلى مرو ، والرى :

المروزي، والرازي . وفي النسبة إلى بسا البساسيري، وإلى بغشور البغوي،  
وأمثلة ذلك كثيرة . فمن أجل ذلك حرصنا على بيان المنسوب إليه في كل نسبة  
عرضت لنا

(٥) عينا أيضاً ببيان التركيب الأعجمي وشرح أجزائه وذكر مدلوله وذلك  
ما لا تعثر به دائماً مصاحباً للركب أنى وجد، فقد يذكر الاسم في مظنة ويشرح  
مدلوله في أخرى .

\*\*\*

وقد اتفق لنا ( والحمد لله ) أن قضينا في كتابنا هذا على أغلاط شائعة جداً  
يقع فيها الحريص وغيره، لأن مراجع التحقيق في ذلك غير ميسورة كما ذكرنا،  
فمن ذلك أن اشتهر نحوي من أهل الأندلس باسم أبي علي الشلوين والصواب في  
رأى أكثر العلماء أنه الشلويني وأن الشلوين بلده، كما يقولون عن الفقيه أبي حامد  
الإسفرائيني ياءين، وهو الإسفرائيني ياء واحدة . وكما ينطقون باسم النحوي  
المصري، ابن برى بكسر الباء وهو بفتحها، وكما يلفظون بكل من اسمهم ابن  
برهان، بضم الباء والصواب فتحها في الجميع . وغير ذلك كثير

وقد سبقنا إلى مثل عملنا، بعض الأفاضل المعاصرين، ولكن سبقهم قد  
شجعنا على المضى في عملنا، لأن التحقيق العلي ينقص بعض هذه المؤلفات، كما  
أن بعضها قد تضخم فاتسع لما تقع فيه الشبهة وما لا تقع

لذلك نرى في غير مخيلة ولا دعوى أن عملنا هذا قد سد فراغاً في الأدب  
وقضى حاجة في نفوس الأدباء . حقق الله به النفع . والله الهادي إلى الصواب

محمد مصطفى

٤ مايو سنة ١٩٣٥

## إرشاد لقارىء الكتاب

جرينا فى تبويب أعلام الباب الاول من هذا الكتاب على الشهرة التى ذاعت وعرف بها المترجم ، فالأصمعى نذكره فى باب الهمزة لشهرته بلقب الأصمعى دون اسمه وهو عبد الملك ، وابن حمديس كذلك نجعله فى هذا الباب غير ملتفتين إلى كون اسمه عبد الجبار ، وابن خلدون نذكره بكنيته وإن كان اسمه عبد الرحمن . وهكذا

وذلك لأننا رأينا طريقة القدماء فى ترتيب الأعلام والكنى ، قد تعوق عن الهداية إلى موضع الترجمة ، لأن الغالب أن الباحث لا يعرف عن العلم إلا ما اشتهر وكثيرا ما يكون كنيته ولقبه

ونظن أن فى طريقتنا هذه يسرا يود قراء الكتب القديمة أن يجدوه فيها كذلك إذا ورد فى تعريف علم من أعلام الباب الأول ذكر بلدة أو موضع جرى له ذكر فى الباب الثانى أجتزأنا عن التكرار فى شرح تلك الكلمة بالإشارة إلى ورودها فى الباب الثانى بقولنا ( انظرها )

المؤلف

## استدراك

حرصنا كل الحرص على سلامة هذا الكتاب من الخطأ المطبعي فتحقق لنا غرضنا على وجه كاد يكمل، وساعدتنا على ذلك جهود رجال المطبعة الرحمانية وحسن معاوتهم لنا في هذه الغاية. ولكن قد فات حرصنا أغلاط قليلة. ولعل ما أوردناه في البيان الآتي هو كل ما وقع بالكتاب من الأغلاط، فالحمد لله على ذلك

ص	س	الخطأ	صوابه
٦	١١	فاح	قفاح
٩	٥	الالحفظ	الالحظ
٢٩	١١	الملحي	الملحي
٧٨	٥	الشبر أملكسي	الشبر أملكسي
١١٣	٢	(ما ثلاث)	ما ثلاث

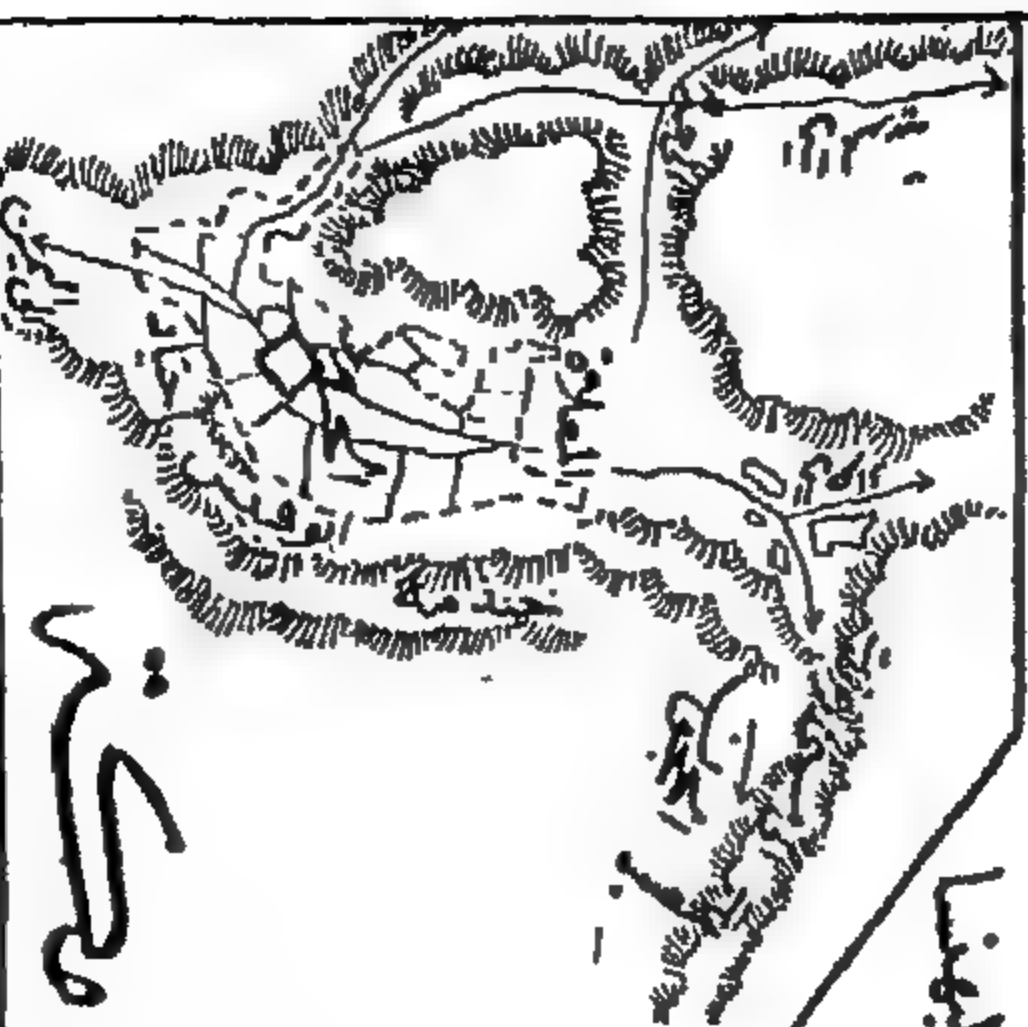
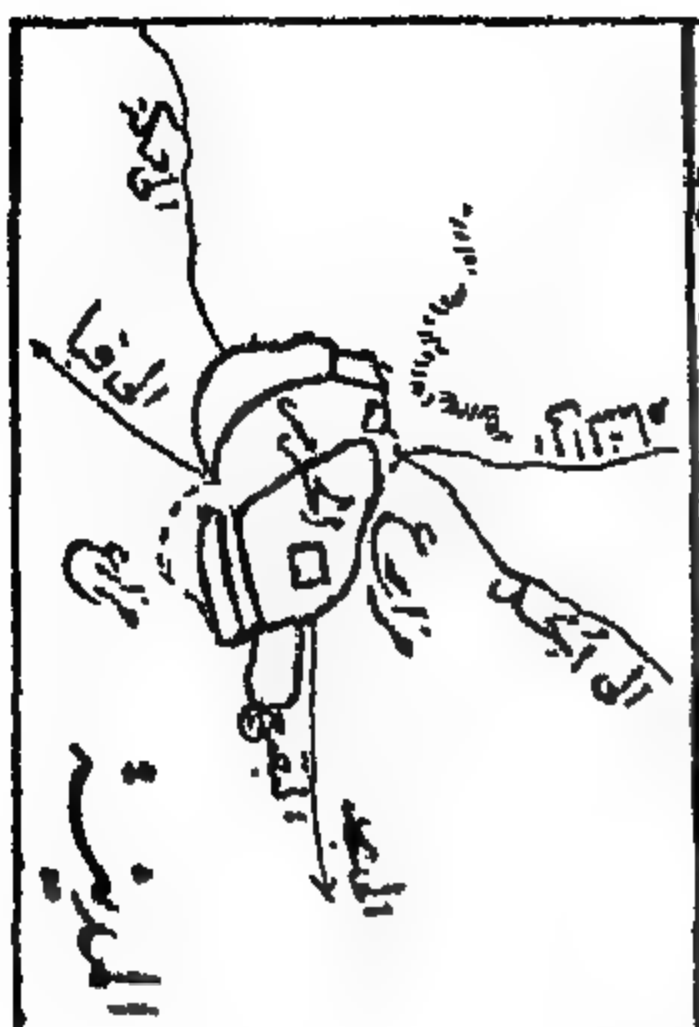
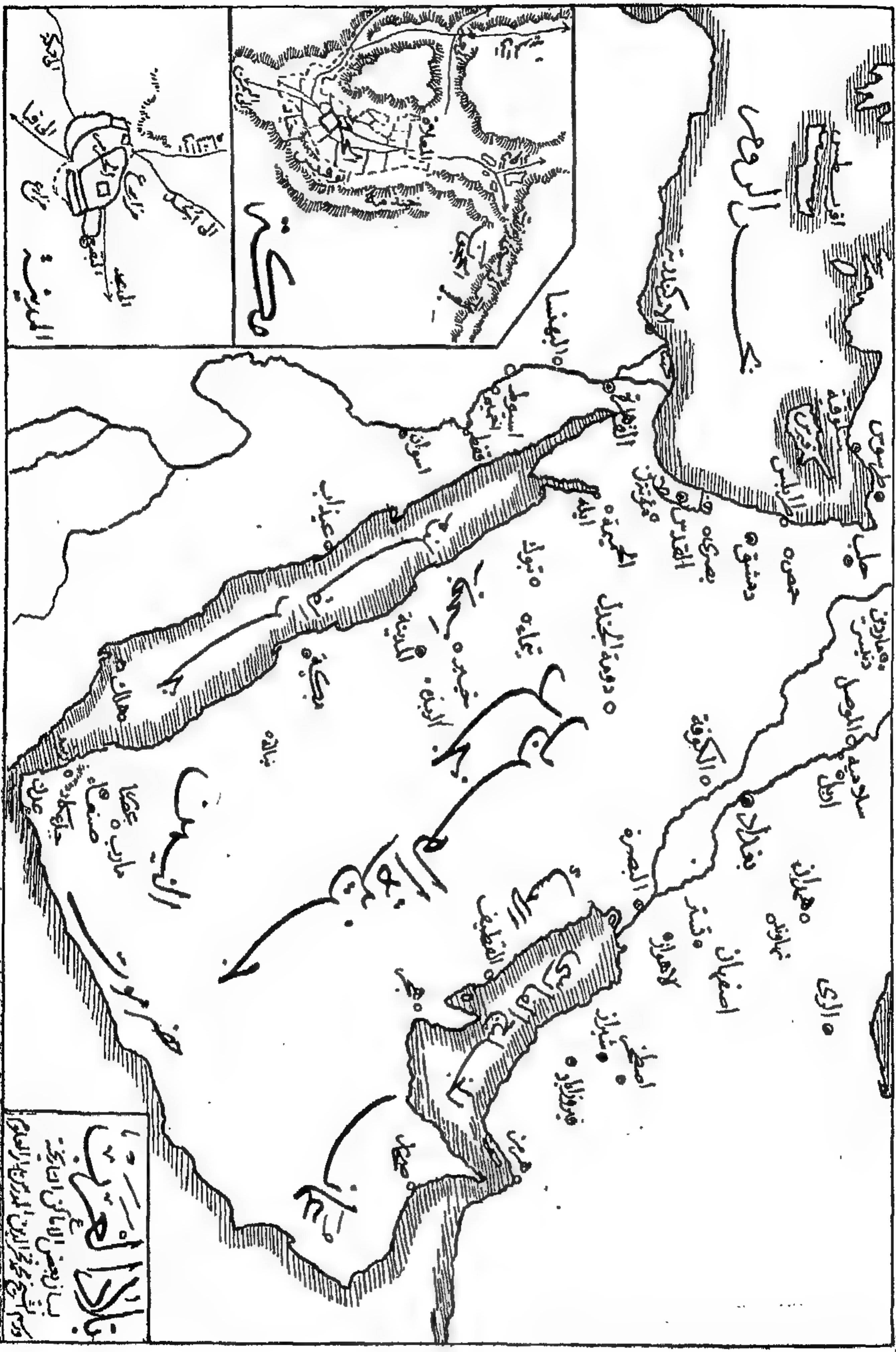


من الميرزا الميرزا الميرزا الميرزا  
 بسيا بعض الميرزا الميرزا الميرزا  
 وسم الشيخ محمد خير الدين المدرس بدارالعلوم



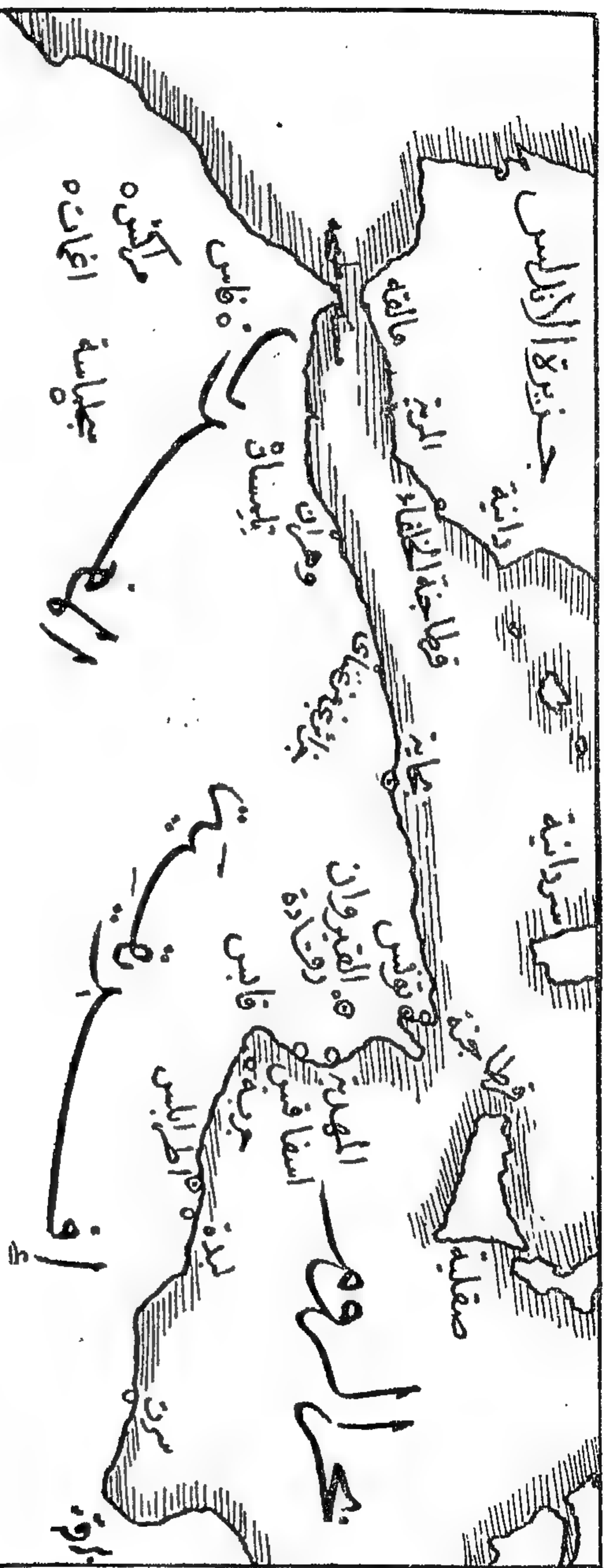






بَلَاءُ الْعَرَبِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَمِنْ شَيْءٍ مَخْرُجٍ مِنَ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

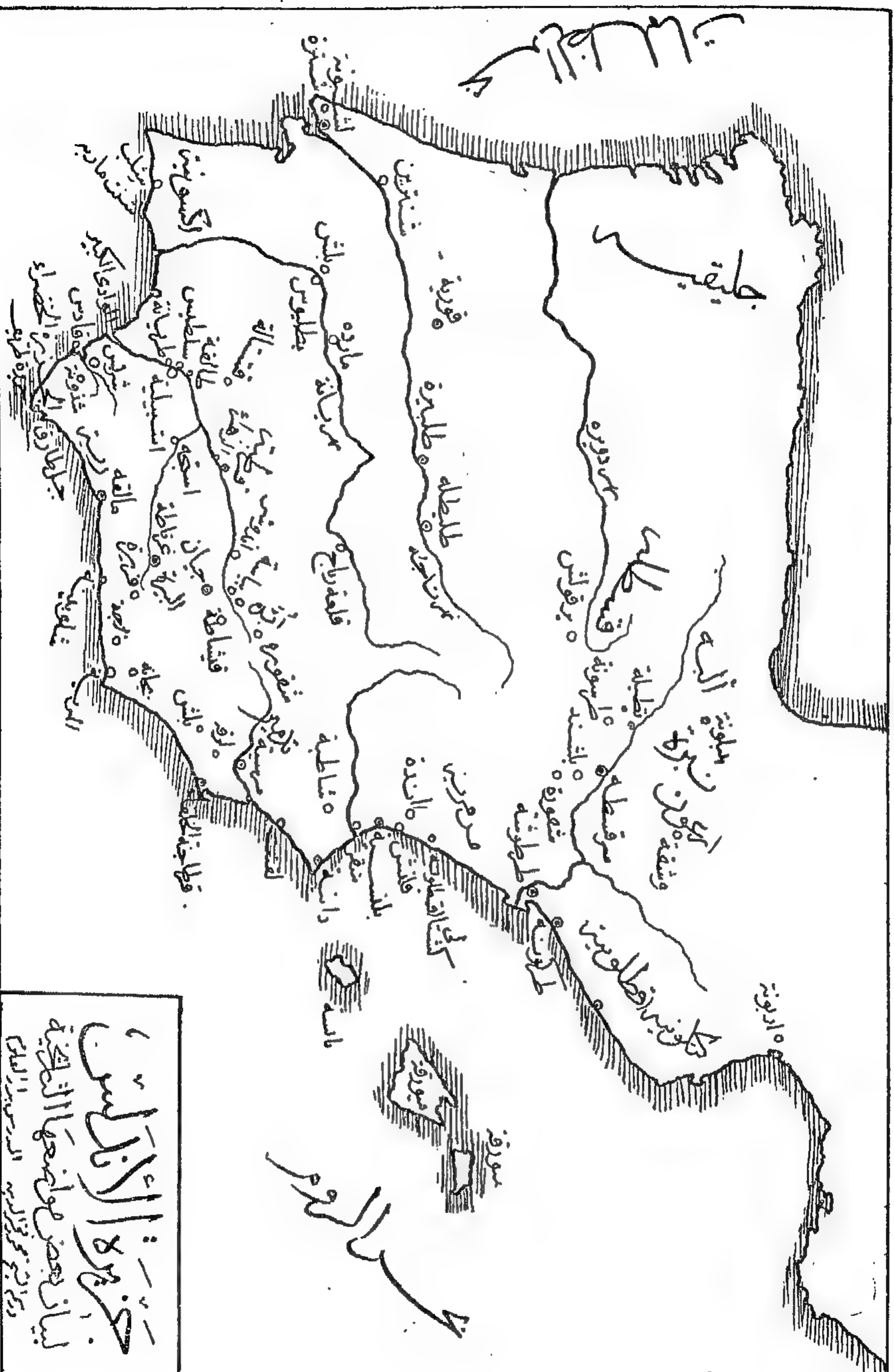




إفريقي والمغرب  
 في بعض الأماكن لا يجيء  
 وسم الشيخ محمد الدين المدرس بدار العلوم

نزوية  
 فنان





جزء الأول  
بيان بعض مواضعها التاريخية  
دكتور محمد محمد عبد الله الدرس، القاهرة



# الباب الأول

## في أعلام الأناسي

## حرف الهمزة

أَبَان بن عبد الحميد اللاحق

من الشعراء الموالي ، وأكثر شعره مزدوج ومسمط . نقل كتباً من الفارسية إلى العربية ، ونظم كتاب كلية ودمنة بإشارة البرامكة ، وقال في مطلعته :  
هذا كتاب أدب وحكمه      وهو الذي يدعى كلية دمنه  
فيه ضلالات وفيه رشد      وهو كتاب وضعته الهند  
فوصفوا آداب كل عالم      حكاية عن ألسن البهائم  
فالحكام يعرفون فضله      والسخفاء يشتهون هزله  
وهو على هذا يسير الحفظ      لئلا على اللسان عند اللفظ  
وقد أعطاه يحيى بن خالد البرمكي عشرة آلاف دينار ، وأعطاه الفضل خمسة آلاف ، ولم يعطه جعفر شيئاً وقال : ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راويتك ، وقد ضاعت هذه المنظومة ، ولم يبق منها إلا هذه الأبيات . وقليل مثلها في باب الأسد والثور .

وقد حظى أبان عند البرامكة ، فجعل له يحيى امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز ، وكان من بينهم أبو نؤاس ، فلم يرض بالمنزلة التي وضعه فيها أبان ، فهجاه واتهمه بالزندقة .

وقد طلب من البرامكة أن يقربوه من الرشيد ، فقالوا له إن القرب إليه لا يكون إلا بهجاء آل أبي طالب ، فهل تفعل ؟ فقال لا ، ثم غلب عليه طلب الرزق فقال :

نشدت بحق الله من كان مسلماً      أعمُّ بما قد قلته العُجم والعرب  
أعمُّ رسول الله أقرب زلفة      لديه أم ابن العم في رتبة النسب  
وقد أجازته الرشيد عليها ، واتصل به منذ ذلك الحين .

مات سنة ٢٠٠ هـ

اللاحق نسبة إلى لاحق جده .

### إبراهيم بن كيغلغ

جاء في كتاب «قَوَاتِ الوَقَايَاتِ» ، أنه شاعر ، وأن من شعره :

بِاللهِ مِمَّ هَجَرْتَنِي قُلْ لِي      وَأَنْتَ بِمَا جَنَيْتَ فِي حُلْ  
مَنْ لِي يَوْمَ أَرَاكَ فِيهِ وَقَدْ      أَقَرَّرْتَ عَيْنِي بِزُورَةٍ مِنْ لِي ؟

وله أيضاً :

قُمْ يَا غَلَامُ أَدْرِ مَدَامَكَ      وَاحْثُثْ عَلَى النَّدَمَانِ جَامَكَ  
تَدْعِي غَلَامِي ظَاهِرًا      وَأُظِلُّ فِي سِرِّ غَلَامِكَ  
اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي أَهْوَى      عِنَاكَ وَالتَّزَامَكَ

وقد هجا المتنبي رجلاً من أسرته ، هو إسحق بن كيغلغ ، فقال :

أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْغَلْغَ .      بِحُجُوبِ حُزُونٍ بَيْنَنَا وَسَهُولَا .  
وَلَمْ نَجِدْ مَرْجَعًا لَضَبِطِ الْأَسْمِ إِلَّا شَعْرَ الْمُتَنَبِّ .

### ابن الأَبَّار

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القُضَاعِيّ . المعروف بابن الأَبَّار .  
ولد في مدينة بَلَنْسِيَّةَ ، وتولى الكتابة عند محمد بن حفص صاحبها ، ثم ابنه من بعده  
وقد ألف كتاباً منها ذيل للصلة ( لابن بشكوال ) سماه التكملة ، وهو مطبوع  
في مجلدين ، بهما نحو ألفي ترجمة لأهل الأندلس ، بين علماء وشعراء وأعيان . وله  
كتب غير هذا .

توفي سنة ٦٥٨ هـ

والأَبَّار مشذب النخل وملقحه .

### ابن أبي دُوَادٍ الإِيَادِيّ

كان من جلة العلماء في عصر المأمون ، وقد عرف فضله ، فأوصى أخاه المعتصم  
به ، وكتب في كتاب الوصية له بالخلافة : « وأبو عبد الله أحمد بن أبي دواد لا يفارقك ،  
أشركه في المشورة في كل أمر ، فإنه موضع ذلك » .

فعل المعتصم بالوصية ، فكان لا يفعل فعلاً باطناً ولا ظاهراً إلا برأيه . ثم

حسنت حاله كذلك عند الواثق بعد المعتصم ، ثم فُلجَ في خلافة المتوكل .  
ومات سنة ٢٤٠ هـ

ويقول ابن خلكان : دواد بضم الدال وفتح الواو . . . وفي القاموس المحيط  
في مادة دود ، وأحمد بن أبي دُوَاد معروف . ومن هذا يظهر لك خطأ من يهمز  
الواو ، وقد وقع في ذلك كثير .

### ابن أبي رَنْدَقَة الطَّرْطُوشِيّ

هو أبو بكر محمد بن الوليد الفقيه المالكي الزاهد الطَّرْطُوشِيّ ، قرأ الفرائض  
والحساب والأدب بوطنه ، ورحل إلى المشرق ، وحج ودخل بغداد ، وتفقه على  
أبي بكر محمد بن أحمد الشاشي ، وسكن الشام ، ودرس به ، وكان إماماً عالماً ، عاملاً ،  
زاهداً ، ورعاً ، متقللاً من الدنيا ، متقشفاً .

توفي سنة ٥٢٠ هـ

ورندقة لفظاً أعجمي ، يقول ابن خلكان إنه سأل عنه ف قيل له معناه ( رد ، تعال ) .  
والطَّرْطُوشِيّ نسبة إلى طرطوشة من بلاد الأندلس ( انظرها ) .

### ابن أُحْيَحةَ بن الجُلَّاح

هو أبو عيسى عبد الرحمن بن أبي ليلى ، كان من أكابر تابعي الكوفة ، سمع من  
علي بن أبي طالب وعثمان بن عفان وأبي أيوب الأنصاري وغيرهم ( رضي الله  
عنهم ) شهد وقعة الجمل ، وكانت راية على معه .  
قتل بُدْجِيل ، وقيل غرق في نهر البصرة ، وقيل فقد بدير الجماجم سنة ٨٢ هـ  
وأُحْيَحةَ والجُلَّاح من أسمائهم . وأُحْيَحةَ أبو المترجم كان شاعراً جاهلياً  
وفيراً مالاً ، من أهل المدينة ، من الأوس .

### ابن أَعْيَنَ المِصرِيّ

هو أبو محمد عبد الله بن الحكم بن أعين بن ليث بن رافع الفقيه المالكي المصري .  
كان أعلم أصحاب مالك بمختلف قوله ، وأفضت إليه رئاسة الطائفة المالكية بعد

أشهب ، وروى عن مالك الموطأ سمعا . وكان من ذوى الأموال والرّباع ، عظيم  
القدر ، ويقال إنه دفع للإمام الشافعى عند قدومه إلى مصر ألف دينار ، وأخذ له  
من ابن عُسامة التاجر ألفا ، ومن رجاين آخرين ألفا .  
توفى سنة ٢١٤ هـ بمصر ، وقبره إلى جانب قبر الامام الشافعى .

### ابن بابشاذ

هو طاهر بن أحمد بن باب بن شاذ بن داود النحوى المصرى ، أحد أئمة النحو  
والأعلام فى فنون العربية وفصاحة اللسان ، ورد العراق تاجراً فى اللؤلؤ ، فأخذ  
عن علمائها ، ثم عاد إلى مصر ، واستخدم فى ديوان الرسائل متأملاً يتأمل ما يخرج  
من الديوان من الأنشاء ، ويصلح ما يراه من الخطأ فى الهجاء والنحو واللغة .  
وكانت له حلقة اشتغال بجامع مصر ، ثم تزهّد وانقطع فى منارة الجامع  
( جامع عمرو ) ثم سقط منها ليلاً فمات .  
وكانت وفاته سنة ٤٥٤ هـ .

وابن خلكان يجعل بابشاذ كلمة واحدة ، ويقول إن معناها السرور والفرح فى  
الفارسية ، ويجعلها السيوطى كلمتين ، فهو عنده كما ذكر طاهر بن أحمد بن باب بن  
شاذ ، ويدّكر أن الذى بمعنى الفرّح هو كلمة شاذ وحدها .  
والذى فى بعض المعاجم الفارسية أن شاذ بمعنى فرّح ( بكسر الراء ) ، فهو على  
هذا وصف لا مصدر .

### ابن بابك

شاعر مجيد مكثر ، يعرف بأبى القاسم عبد الصمد ، أكثر من الرحلة ولقى الرؤساء ،  
فأجزلوا عطاه . قدم على صاحب بن عباد ، فقال له أنت بابك ( انظر خرّم )  
فقال : أنا ابن بابك ، فاستحسن قوله ، وأجزل صلته . ومن شعره :

يا صاحبي امزجاً كأس المدام لنا      كما يضىء لنا من نورها الغسق  
خمرأ إذا ما ندبى هم يشربها      أخشى عليه من اللألاء يحترق  
لورام يحلف أن الشمس ما غربت      فى فيه كذبه فى خده الشفق

ومن أرق ما عرف في معناه قوله :

ومن بي النسيم فرق حتى كأنني قد شكوت إليه ما بي  
توفي سنة ٤١٠ هـ ببغداد.

### ابن باجة التُّجِيبِيّ

هو أبو بكر محمد بن باجة التُّجِيبِيّ الأندلسي السَّرْقُسْطِيّ المعروف بابن الصائغ ،  
الفيلسوف الشاعر المشهور .

ذكره الفتح بن خاقان في قلائد العقيان ، ونسبه إلى التعطيل وانحلال العقيدة ،  
وقال عنه في مطمح الأنفس : اقتصر على الهيئة ، وأنكر أن تكون إلى الله فيئة ،  
وحكم الكواكب في التدبير ، واجترم على الله اللطيف الخير ، وهو مع ذلك  
شاعر معروف ، ومن غزله :

ضربوا القباب على أقاحه روضة	خطر النسيم بها فاح عيرا
وتركت قلبي سار بين حمولهم	دامى الكلوم يسوق تلك العيرا
هلا سألت أسيرهم هل عندهم	عاب يفك ولو سألت غيورا
لا والذي جعل الغصون معاطفا	لهم وصاغ الأقحوان ثغورا
ما مر بي ريح الصبا من بعدهم	إلا شهقت له فعاد سعيرا

توفي سنة ٥٢٣ هـ

وباجة بالجييم المشددة بعدها هاء ساكنة ، وهي بلغة الافرنجة بالمغرب ، الفضة ،  
والتُّجِيبِيّ نسبة إلى ( تَجِيب ) أم قبيلة من العرب من مدحج .  
والسَّرْقُسْطِيّ نسبة إلى سرقسطة ( انظرها ) .

### ابن برّي

مقدسي الأصل ، مصري النشأة ، وكان إماما في علم النحو واللغة والرواية  
والدراية . قد وكل إليه التصفح بديوان الإنشاء ، لا يصدر كتاب عن الدولة إلى  
ملك من ملوك النواحي إلا بعد أن يتصفحه ويصلح ما لعله فيه من خلل خفي ،  
وكان مع ذلك لا يتقيد في كلامه بالأعراب ، بل يسترسل بالعامية وكما اتفق . قال

يوماً لبعض تلاميذه اشترى هِنْدَبا بعروقه ، فقال له التليذ هِنْدَبا بعروقه ، فقال  
لا تأخذه إلا بعروقه ، وإن لم يكن بعروقه فما أريده .

توفي سنة ٥٨٢ بمصر .

وبرّي علم يشبه النسبة .

### ابن برهان الفقيه

أبو الفتح أحمد المعروف بابن برهان الفقيه الشافعي ، تفقه على الإمام أبي  
حامد الغزالي وأبي بكر الشاشي ، والسيّا أبي الحسن الهراسي .

وولى التدريس بالنظامية ببغداد دون الشهر وتوفي سنة ٥٢٠ هـ

ويظهر أن جميع من سموا برهانا ليس فيهم من هو بضم الباء ، بل الجميع بفتحها  
كما يظهر من مراجعة مادة برهان في القاموس المحيط . وهذا لا يمنع أن يكون من  
سمى برهان الدين هو بضم الباء لا غير ، لأن المعنى على أنه حجة الدين .

### ابن برهان النحوي

هو عبد الواحد بن علي العُكْبَرِيّ النحوي صاحب العربية واللغة والتواريخ  
وأيام العرب ، قرأ على عبد السلام البصري ، وكان أول أمره منجماً ، فصار نحويّاً ،  
وكان حنبليّاً ، فصار حنفيّاً ، وكانت فيه شراسة على من يقرأ عليه ، ولم يكن يلبس  
سراويل ، ولا يغطي رأسه .

كان يخرج من داره وقد اجتمع على بابه أولاد الرؤساء ، فيمشي وهم معه ،  
ويلقي على هذا مسألة ، وعلى ذاك مسألة ، وكان يتكبر على أولاد الأغنياء ، ويقبل  
على الغرباء ، ويعجبه الباذنجان ، ويقول في تفضيله : إن الناس يأكلونه ثمانية أشهر  
في العام وهم أصحاء ، وإذا أكلوا الرمان أربعة أشهر فلعجوا .

توفي سنة ٤٥٦ هـ ببغداد .

### ابن بشران

محمد بن أحمد بن سهل الواسطي ، أبو غالب المعروف بابن بشران ، قال ياقوت  
الرومي : أحد الأئمة المعروفين ، جامع لأسباب العلوم ، قرن بين الدراية والفهم

والرواية وشدة العناية ، صاحب نحو ولغة ، وحديث وأخبار ، ودين وصلاح ،  
وإليه كانت الرحلة في زمانه ، وهو عين وقته وأوانه . أخذ عن أبي الحسين بن دينار  
الكاتب وابن كروان وغيرهما .  
مات سنة ٤٦٢ هـ .

### ابن بَشْكُوَال

هو أبو القاسم خلف الخزرجي الأنصاري القرطبي ، كان من علماء الأندلس ،  
وله تصانيف : منها كتاب الصلة ، الذي جعله ذيلًا لتاريخ علماء الأندلس تصنيفه  
القاضي أبي الوليد عبد الله المعروف بابن الفرّاضي . وكتاب الصلة مطبوع ، وله  
غير ذلك من الكتب .  
توفي سنة ٥٧٨ هـ بقرطبة .

وبَشْكُوَال بفتح الباء وسكون الشين وضم الكاف ، كذا ضبطها ابن خلكان ،  
وقد رأيت ابن فرّاحون في الديباج المذهب ضبطها بضم الباء ، ويعزو ذلك إلى  
ابن خلكان ، وهو سهو ، ولا عصمة منه لأحد .

### ابن بَقِيّ

هو أبو بكر يحيى بن بَقِيّ القرطبي الشاعر المجيد ، والموشح المبدع ، أحرز من  
الفضل خصالاً ، وطرز بمحاسنه بكرة وأصالاً ، إلا أن الحظ عاكسه فلم يستقر يوماً ،  
ولا ارتضى قوماً ، حتى عرف فضله يحيى بن علي بن القاسم من ملوك الطوائف ،  
ففيّاه ظلال النعمة ، فصرت به أقواله ، وشرف بقوافيه فعالة .

وقد روى له ابن خلكان أبياتاً استحسناها ، وهي حسنة جداً ، وتلك قوله يتغزل :

عاطيته والليل يسحب ذيله	صبياء كالمسك الفتيق لناشق
وضممته ضم الكمي لسيفه	وذؤابتاه حمائل في عاتق
حتى إذا مالت به سنة الكرى	زحزحته شيئاً وكان معانق
أبعدته عن أضلع تشتاقه	كي لا ينام على وساد خافق

ومن موشحاته قوله :

عَيْثُ الشَّوْقِ بِقَلْبِي فَاشْتَكَيْ أَلَمَ الْوَجْدِ فَلَبِثْتُ أَدْمَعِي  
أَيُّهَا النَّاسُ فَوَادِ شَغْفِ  
وَهُوَ مِنْ بَغْيِ الْهَوَى لَا يَنْصَفُ  
كَمْ أَدَارِيهِ وَدَمْعِي يَكْفُ  
أَيُّهَا الشَّادِنُ مِنْ عَلَمِكَ بِسَهَامِ اللَّحْظِ قَتَلَ السَّبْعِ  
توفي سنة ٥٤٠ هـ

### ابن التعاويذي

هو أبو الفتح محمد بن عبدالله المعروف بابن التعاويذي، الكاتب المعروف،  
والشاعر المشهور. كان أبوه مولى لابن المظفر يسمى نُشْتِكِين، فسماه ابنه  
«عبيد الله».

وقد أشاد ابن خلكان بفضل أبي الفتح، وأغلى قيمة شعره، فقال عنه: «شاعر  
وقته لم يكن في عصره مثله. جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها، ورقة المعاني  
ودقتها، وهو في غاية الحسن والحلاوة، وفيما أعتقد لم يكن قبله بما تلى سنة من يضاهيه،  
وديوانه مطبوع».

ولشهادة ابن خلكان قيمتها، فإن الرجل أديب، حسن الذوق للشعر، يتجلى ذلك  
في كل ما يختاره أو ينفيه من كلام الشعراء. ومن شعره الذي وجهه إلى الخليفة  
الناصر لدين الله يلتمس منه نقل رزقه بديوان الانشاء إلى أولاده بعد ماعى، قوله

يا ملكا يردع الحوادث والأيام عن ظلمها فترتدع  
ومن له أنعم مكررة لنا مصيف منها ومرتب  
أرضى قد أجذبت وليس لمن أجذب يوما سواك منتجع  
ولي عيال لا در درهم قد أكلوا دهرهم وما شبعوا  
إذا رأوني ذا ثروة جاسوا حولي ومالوا إلى واجتمعوا  
وطالما قطعوا حبالي إعراسا إذا لم يكن معي قطع  
يمشون حولي شتى كأنهم عقارب كلما سعوا لسعوا

توفي سنة ٥٨٣ هـ

ونسبة التعاويذي إلى جده الذي كان يعمل التعاويذ والرقى.

### ابن تومرت

هو محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين بالمغرب، كان إماماً متضلعا في العلوم، حج ودخل العراق، واجتمع بأئمة من العلماء والنظار: كالغزالي والهراسي، وأخذ بمذهب الأشاعرة أهل السنة، ورجع إلى المغرب وأهله على مذهب أهل الظاهر في منع التأويل، الموقع في التجسيم. فاجتمع بقبائل المصامدة، وجعل يثبت فيهم عقائد الأشاعرة، فدانوا لرأيه، وسموا الموحدين لتوحيدهم لله، تعريضا بمن جنع عن ذلك، وقد بايعه القوم سنة ٥١٥ ولقبوه بالمهدي، واستمر يغزو حتى فتح المغرب الأوسط والأقصى، ودخل الأندلس. ويقال إنه قد ظفر بكتاب الجفر، الذي يدعى العلويون أن عليا كتب لهم فيه كل ما يحتاجون إليه، وكل ما يكون إلى يوم القيامة. وسبب تسميته بالجفر أنه كتب على منك جفر أي جلد جدى توفي ابن تومرت سنة ٥٢٢ هـ

### ابن تيمية

هو شيخ الاسلام أحمد بن عبد الحلیم تقی الدین أبو العباس الحنبلي المعروف بابن تيمية. استوعب الفقه والحديث والتفسير والحساب وغيرها وهو ابن بضع عشرة سنة، وتكلم وناظر وأفتى وهو ابن سبع عشرة، وتولى بعض المناصب وهو ابن إحدى وعشرين سنة، وسمى محيي السنة وإمام المجتهدين وهو ابن ثلاثين. كان يحفظ أحاديث الكتب الستة، ويستحضرها في مواطنها بكاء نادر، حتى قيل: كل حديث لا يعرفه ابن تيمية فليس بحديث. وكان ورعا زاهدا متوكلا، لا يداهن ولا يحابي في أحكامه وآرائه، وكانت الناس تحبه والملوك تهابه.

وقد تحرك الحسد في قلوب أعدائه، فاتخذوا من كلامه أسنابا لتأليب الحكام عليه، فسجن بمصر والشام مرارا، ولم يمنعه السجن من المطالعة والكتابة، وأخيرا منعوا عنه الكتب وأدوات الكتابة فقال: إن إخراج الكتب من عندي من أعظم النقم.

ومات في السجن بدمشق، وازدحم الناس بمجازته حتى حُزروا ما تقي ألف رجل وخمسة عشر ألف امرأة، وتنافس الناس في ماء غسله وبقايا ثيابه يتبركون بها. وصلى عليه مرات.

مات سنة ٧٢٨ هـ

وسبب تسميته بابن تيمية أن جده حج فلما كان بتيما ( بلدة قرب تبوك ) رأى جارية حسنة الوجه قد خرجت من خباء، فلما عاد إلى بلده وجد امرأته قد وضعت، فلما قدموا له مولودتها قال يا تيمية يا تيمية يعني أنها تشبه التي رآها بتيما، فسمى بها، وتيمية على هذا بتشديد الياء الأخيرة كما يفهم من الحكاية، وكما يدل عليه البيت الذي قيل في رثائه :

إن ابن تيمية لما قضى ضاق بأهل الأرض رحب الفضا

ابن التيان

هو تمام بن غالب المعروف بالتَّيَّانِي أو ابن التَّيَّان القرطبي، ثم المرُسي، كان إماما في اللغة، ثقة في إيرادها. صنف كتاب الموعب في اللغة، لم يؤلف مثله اختصارا وشمولا، وهو مخطوط. وذكروا في أمره أن الأمير أبا الجيش من ملوك الطوائف أرسل إليه ألف دينار على أن يزيد في ترجمته: هذا الكتاب مما ألفه تمام بن غالب باسم أبي الجيش. فلم يقبل ورد الدنانير، وقال: والله لو بذل لي ملء الدنيا ما فعلت، لأنني لم أجمعه له خاصة، بل لكل طالب. فاعجب لعلو همة هذا الرئيس ونزاهة هذا العالم. قال ابن بشكُو: كان ابن التيان بقية شيوخ اللغة الضابطين لها، الحاذقين بمقاييسها.

مات سنة ٤٣٦ هـ بالمرية

والتيان نسبة إلى التين ويعه، والقرطبي والمرُسي إلى قرطبة ومرُسية من بلاد الأندلس.

ابن الجزري

محمد بن محمد شمس الدين المكنى ابن الجزري، وهو من أهل دمشق، كانت له

زعامة القراء في زمانه، وبنى مدرسة يعلم فيها القرآن سماعاً، دار القرآن، وكان، أحد الذين قابلوا تيمورلنك، وسار معه إلى ما وراء النهر. ثم تولى قضاء شيراز ومات بها، وله تأليف كثيرة كلها في القراءات، ومنها.. النشر، في القراءات العشر، وهو مطبوع توفي سنة ٨٣٣ هـ، ونسبته إلى الجزيرة، وهي جزيرة ابن عمر شمال الموصل.

### ابن جماعة

محمد بن أبي بكر... بن سعد الله بن جماعة الشافعي الأصولي المتكلم الجليل النظار، النحوي، اللغوي، البياني، أستاذ الزمان، ونخرا الأوان. قال فيه ابن حجر: وكان من العلوم بحيث يقضى له في كل فن بالجميع حفظ القرآن، فكان يحفظ في كل يوم حزين، واشتغل بالعلوم على كبر، فحصل منها أنواعا كثيرة، حتى كان يقول: أعرف ثلاثين علماً لا يعرف أهل عصرى أسماءها. وكان من علومه: المنطق والهيئة والحكمة والزيج والطب والفروسية والرمح والنشاب والدبوس والثقاف والرمل وصناعة النفط والكيمياء إلى كثير غير ذلك.

وقد كانت تأليفه كثيرة جاوزت الألف، ولم يقرأ كتاباً إلا وله عليه التأليف أو الاثنان أو الثلاثة.

وقد كان متنجساً عن الدنيا، تاركاً للعرض للناس، لم يحج ولم يتزوج، وكان لا يحدث إلا تَوْضُحاً.

مات بالطاعون سنة ٨١٩ هـ

وجماعة بفتح الجيم. والعرب تسمى جماعاً كشداد، وجماعة كقتادة، وجماعة كشامة.

### ابن جُنادة العتقي

أبو عبد الله عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جُنادة العتقي بالولاء، الفقيه المالكي، جمع بين الزهد والعلم، وتفقه على الإمام مالك، وصحبه عشرين سنة. وانتفع به أصحاب مالك بعد موت مالك. وهو صاحب المدونة في مذهبهم.

توفي سنة ١٩١ هـ بمصر ودفن بالقراقة الصغرى.

والعُتْقَى نسبة إلى العتقاء . وهم جماعة من قبائل شتى كانوا يقطعون الطريق على من أراد رسول الله ، فبعث إليهم فأتى بهم أسرى فأعتقهم .  
وقد حضروا إلى مصر مع الجيش الذي فتحها على يد عمرو بن العاص .

### ابن جني

هو عثمان أبو الفتح النحوي الموصل ، من أحقق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف . وعلمه بالتصريف أقوى وأكمل من علمه بالنحو ، وسيبه أنه كان يقرأ النحو يوماً بجامع الموصل ، فمر به أبو علي الفارسي ، فسأله عن مسألة في التصريف ، فقصر فيها فقال أبو علي زيت قبل أن تحصرم . فلزمه من ذلك الحين مدة أربعين سنة ، فبرع في التصريف .

ولما مات أبو علي تصدر ابن جني مكانه ببغداد ، وكان أبو الفتح هذا يحضر مجلس أبي الطيب المتنبي وينظره ، وكان المتنبي يقول فيه هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس .

وقد شرح ديوان المتنبي في حياته . وسأل رجل أبا الطيب يوماً عن قوله :

بادِ هوالك صبرت أم لم تصبرا

كيف أثبت الألف في تصبرا ، مع وجود لم الجازمة ، وكان من حقه أن تقول لم تصبر . فقال المتنبي لو كان أبو الفتح ههنا لأجابك . قال أبو الفتح هذه الألف هي بدل نون التوكيد الخفيفة إذا وقف عليها أبدلت ألفاً ، قال الأعشى :

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

ولأبي عثمان كتب كثيرة أهمها الخصائص ، وسر الصناعة وهما مخطوطان وقد طبع من الأول الجزء الأول  
توفي سنة ٣٩٣ هـ ببغداد .

قال ابن خلكان : وجني بكسر الجيم وتشديد النون وبعدها ياء .  
وقال السيوطي في بغية الوعاة : جني بسكون الياء معرب كني .

### ابن حَبِيش

محمد بن الحسن بن حبّيش الأندلسي المُرْسِيّ المقيم بتونس . وكان نحويّاً راوية ، وأستاذاً أديباً ، وكان له تآليف حسنة ، وانقطع في آخر عمره إلى العبادة ، وهو من أهل القرن السابع الهجري .

### ابن حِجَّة الحمويّ

أبو المحاسن تقى الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله بن حجة الحموي . ولد في حمّة سنة ٧٦٧ هـ ، وكان رئيس أدباء عصره . نزل بمصر ، وارتقى في مناصب الحكومة بها أيام المؤيد شيخ . ومات بحمّة سنة ٨٣٧ هـ .

ومن آثاره : « خزنة الأدب » ، وغاية الأرب ، وهي بديعية جعل موضوعها مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجعل كل بيت منها مثالا لنوع بديعي ، مع التزام ذكر اسم النوع في البيت ، وقد تكفل بشرحها ، فجاء الشرح وافياً كثير الفائدة . ومطلع هذه البديعية :

لى فى ابتداء مدحك يا عرب ذى سلم براعة تستهل الذمّع فى العلم  
وضبطه بكسر الحاء كما ذكرنا وارد فى كتاب النجوم الزاهرة نصّاً فى ترجمته ، كما يفهم أيضاً استنباطاً من قول صاحب القاموس إن المرة من الحج حجة بالسكسر شاذ .

### ابن حَمْدُوِيَّة

المعروف بابن البيّح . إمام أهل الحديث فى عصره ومؤلف فيه ما لم يسبق إليه ، سمع الحديث من جماعة لا يحصون كثرة ، ومعجم شيوخه يقرب من ألفى رجل ، توفى سنة ٤٠٥ هـ بنيسابور .

### ابن حَمْدِيس الصَّقَلِيّ

هو أبو محمد عبد الجبار بن أبى بكر بن محمد بن حمديس الأزدي الصَّقَلِيّ قال ابن بَسّام فى حقه : « هو شاعر ماهر ، يقرطس أغراض المعانى البديعة ،

ويعبر عنها بالألفاظ النفيسة الرفيعة، ويتصرف في التشبيه المصيب، ويغوص في بحر الكلم على در المعنى الغريب . .

نشأ بجزيرة صِقِلِّيَّة، وانتقل إلى الأندلس، ومدح المعتمد بن عباد، فأحسن إليه وأجزل عطاياه، وديوان شعره مطبوع في بالرم .

مات سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة مَيْرُوقَة، وقيل ببلدة بجاية .

والصَّقْلَى بفتح الصاد والقاف نسبة إلى صِقْلِيَّة بكسر الصاد والقاف وتشديد اللام المكسورة وفتح الياء المشددة، وهي نسبة شاذة .

### ابن حَمْوِيَّة

محمد بن عمر بن حَمْوِيَّة الدمشقي، قدم مصر وولى مشيخة الشيوخ، ورحل إلى القدس والمغرب، وله كتاب «تقديم النديم»، وعقبى النعم المقيم،، وهو مجموع أشعار وأخبار في الأدب، ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .  
توفي سنة ٦٥٣ هـ .

### ابن حَوْط الله

هو عبد الله بن سليمان بن داود الحارثي الأندلي من أُنْدَة (انظرها) . كان فقيهاً جليلاً أصولياً نحويّاً أديباً شاعراً كاتباً حافظاً ثبّتاً، مشهوراً بالعقل والفضل، معظماً عند الملوك، يكتب بيده اليسرى خطأ حسناً، ولم يكن يخرج اليمنى من ثوبه، ولا يدرى الناس ما بها من عائق، ولى قضاء قرطبة وإشبيلية فعدل .  
مات سنة ٦١٢ هـ

وقالوا في اسمه حوط الله، كأنه مصدر حاط يحوط مضافاً إلى الله تعالى، وأن العلماء غيروه إلى ذلك من حَوْطُلُهُ . وهو تصغير حوت بلغة أهل شرق الأندلس، فانهم يفتحون أول الكلمة، وينطقون بالطاء بدل التاء، ويلحقون بآخر الصيغة لاماً مشددة مفتوحة في المؤنث مضمومة في المذكر وبعدها فيهما هاء ساكنة .

### ابن حَيَّوس

شاعر شامي من المحسنين، له ديوان شعر كبير، كان منقطعا إلى بني مرْداس

اصحاب حلب ، وكان يمدح منهم محمود بن نصر ، فأجازه بألف دينار، وخلفه ابنه.  
نصر فقصده ابن حيّوس ، فمدحه وعزاه بقصيدة يقول فيها :

صبرنا على حكم الزمان الذي سطا      على أنه لولاه لم يكن الصبر  
غزانا يئوسى لا يمانها الأسي      تقارن نعمى لا يقوم بها الشكر  
ومنها يقول :

فجاء ابن نصر لى بألف تصرمت      وإنى عليم أن سيخلفها نصر  
فلما فرغ من إنشادها قال الأمير نصر : والله لو قال عوض قوله « سيخلفها  
نصر » : « سيضعفها نصر » ، لأضعفتها له ، ثم أعطاه الألف .  
وقد توفي ابن حيّوس سنة ٤٧٣ هـ بحلب .

### ابن خلدون

هو أبو زيد عبدالرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ، يرجع نسبه إلى وائل بن  
حُجر من عرب اليمن . وقد نزع جده الأعلى خلدون إلى الأندلس في القرن الثالث  
للهجرة ، ونزل إشبيلية ، ثم انتقلت أسرته من إشبيلية إلى تونس في أواسط القرن  
السابع ، عند غلبة الجلائقة عليها . وفي تونس ولد ابن خلدون وتعلم ، ثم صار يتقلد  
في بلاد المغرب والأندلس ، وملوكها يتنافسون في إكرامه والاختصاص به ، وقد  
كتب لبعضهم ووزر لبعض ، وأخيرا استقر به المقام مع أولاده في تلمسان  
وشرع في تأليف تاريخه ، ثم عاد إلى تونس ، ومنها انتقل إلى مصر ، فدخلها سنة ٤٨٧  
واتصل بملكها السلطان برقوق ، فولاه قضاء المالكية سنة ٧٨٦ وقد أرسل يستدعي  
أسرته من تونس ، فغرقوا جميعا في البحر ، فعظم عليه الأمر ، واستقال من منصبه ،  
وانقطع للتدريس والتأليف . وأتم كتابه ( العبر وديوان المبتدأ والخبر ) .  
والحديث عن مقدمته وما بها من نظريات اجتماعية وسياسية حديث طويل  
لا يتسع له مختصرنا هذا .

وقد وجدت ضبط اسمه ( ابن خلدون ) بفتح الحاء في كتاب الابتهاج ، في  
بيان تطريز الديباج وهو ذيل لكتاب الديباج المذهب ، في معرفة علماء المذهب ،

ولا أظن أن هناك مرجعا لضبطه غير هذا .  
توفي سنة ٨٠٨ هـ بالقاهرة ، ودفن بباب النصر .

### ابن الخلّ

هو محمد بن المبارك الفقيه الشافعي البغدادي ، تفقه على أبي بكر الشاشي ، وبرع في العلم ، وكان يجلس في مسجده لا يخرج عنه إلا بقدر الحاجة يفتي ، ويدرس ، وكان يكتب خطا جيدا ، وكان الناس يحتالون على أخذ خطه في الفتاوى من غير حاجة إليها ، لأجل الخط وحده ففهم ذلك فصار يكسر القلم ويكتب فأقصروا عنه .  
توفي سنة ٥٥٢ هـ

ومن معاني الخلّ الهزيل ، ولعل أباه سمى بذلك لهزأه

### ابن خلّكان - ابن خلّكان - ابن خُلّكان

هو القاضي شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلّكان الذي ينتهي نسبه إلى البرامكة . ولد بإربل ( انظرها ) ثم لما ترعرع انتقل إلى الشام بحلب أولا ، ثم استقر بدمشق ، وتولى قضاء الشام والتدريس بعدة مدارس ، ورحل إلى مصر فأقام بها عاما ، ثم عاد إلى الشام فدرس بالمدرسة الأمينية بدمشق . وهو شاعر حسن الشعر ، ولكنه إنما اشتهر بكتابه « وفيات الأعيان » وهو كتاب كثير التحقيق دل على أمانة صاحبه في النقل وتحريره لما يقال ، ويمتاز بضبط الأعلام ، وتحقيق سني الولادة والوفاة ، وله حكم صادق على أقوال الشعراء ، ونفي لما لا يروقه من أقوال النقاد .

وقد ذيله محمد بن شاكر الكتيبي بكتاب سماه « فوات الوفيات » ولكنه لم ينهج نهج ابن خلّكان في التحقيق ، فلم يضبط علما ، ولا غنى بذكر تواريخ الولادة والوفاة ، ولا استوفى حياة المترجم لهم ؛ لذلك بان بالموازنة بين الكتابين ، فرق ما بين الرجلين .

مات ابن خلّكان سنة ٦٨١ هـ

وقد ضبطه الزبيدي في تاج العروس بكسر الخاء واللام المشددة المكسورة ،  
وضبطه كتاب تذكرة طرائق الحقائق الفارسي بفتح الخاء وبقية الضبط الأول ،  
وضبطه كتاب روضات الجنات ، في أحوال العلماء والسادات . بالضبطين وزاد  
مع ضم الخاء فتح اللام المشددة .

### ابن درّاج القسطلّيّ

هو أبو عمر أحمد بن محمد بن درّاج ، الأندلسيّ ، القسطلّيّ ، الشاعر الكاتب ،  
كان كاتب المنصور بن أبي عامر . وهو معدود بين الأندلسيين في جملة الشعراء  
المجدين ، والعلماء المتقدمين .

وقد أمره المنصور أن يعارض قصيدة أبي نواس في الخصب وهي  
أجارة يتينا أبوك غيور وميسور ما يرجي لديك عسير  
فقال وأبدع . وما قال في تلك المعارضة :

ألم تعلني أن الثواء هو التوى وأن يوت العاجزين قبور  
تُخَوِّفني طول السّفار وإنه لتقيل كف العامريّ سفير  
دعيني أرذ ماء المفاوز آجنا إلى حيث ماء المكرمات نَمِير  
فإن خطيرات المهالك ضُمَّن لراكبها أن الجزاء خطير

توفي سنة ٤٢١ هـ

ودرّاج جده وقسطلّة مدينة بالأندلس ( انظرها )

### ابن درّستويه - ابن درّستويه - ابن درّستويه

هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان الفارسي ، الفسويّ ،  
النحوي . كان عالما فاضلا ، أخذ الأدب عن ابن قتيبة وعن المبرد وغيرهما ،  
وأخذه عنه جماعة منهم الدار قطنى .

توفي سنة ٣٤٧ هـ ببغداد

والضبط الأول في اسمه يرويه ابن خلكان عن جماعة ، والثاني يثبته صاحب  
صاحب القاموس ، والثالث يقول به السمعاني صاحب كتاب الأنساب

والفسوى نسبة إلى فسا وهي بلدة تسمى بالفارسية بسا والنسبة إليها في  
الفارسية بساسيرى وفي العربية فسوى .

### ابن دُقْمَاق المصري

هو صارم الدين إبراهيم بن محمد بن أَيْدَمَرُ العلّائي ، الشهير بابن دُقْمَاق ،  
مؤرخ الديار المصرية في زمنه ، وله مؤلفات كثيرة : منها « نزهة الأنام في تاريخ  
الاسلام » ، وأكثره عن مصر ولكنه غير كامل في مكتبة من مكتبات العالم  
وبدار الكتب المصرية قطعة في ثمانين صفحة في تاريخ الملك المنصور من عماليك  
مصر من سنة ٧٧٨ إلى ٨٠٤ هـ

وكان كاتباً مجيداً ، أدبياً ، فقيهاً ، كثير الميل للفكاهة معروفاً بالإنصاف فيما  
يكتب من التواريخ .  
توفي سنة ٨٠٩ هـ

### ابن رَاهُويَه — ابن رَاهُويَه

هو أبو يعقوب إسحق بن أبي الحسن التيمي . جمع بين الحديث والفقه  
والورع ، وكان أحد أئمة الاسلام ، ذكره الدارقطني فيمن روى عن الشافعي  
وناظره .  
توفي سنة ٢٣٠ هـ

وابن راهويه لقب أبيه ، وإنما لقب به لأنه ولد في طريق مكة . والطريق  
بالفارسية راه ، وويه بمعنى وجد . هكذا يقول ابن خلكان

### ابن رُزَيْك

هو أبو الغارات طلائع ، كان والياً بمُثَنَّة ابن خصيب من أعمال صعيد  
مصر ، وتولى الوزارة في أيام الفائز ، وكان فاضلاً سمحاً بالعطاء ، محباً لأهل  
الفضل ، جيد الشعر ، وقد تولى العاضد بعد الفائز فاستمر ابن رُزَيْك وزيراً له ،  
وزوجه ابنته وجعله تحت قبضته ، وضيق عليه ، فدبر العاضد لقتله فكان ذلك .  
قتل سنة ٥٥٦ هـ

## ابن الزقاق

هو علي بن عتبة بن مطرف أبو الحسن اللخمي البلنسي الشاعر المعروف بابن الزقاق . أخذ عن عبد الله بن السيد ، واشتهر ومدح الأكابر ، وجود النظم . ومن شعره

وأغيد طاف بالكؤوس ضحا فحها والصبح قد وضحا  
والروض تبدو لنا شقائقه وآسه العنبري قد نفا  
قلنا وأين الأقاح قال لنا أودعته ثغر من سقى القدحا  
فظل ساقى المدام يحد ما قال فلما تبسم افتضحا  
وقوله أيضا :

ألمت فبات الليل في قصر بها يطير وما غير السرور جناح  
وبت ( وقد زارت ) بأنعم ليلة يعانقني حتى الصباح صباح  
على عاتق من ساعديها حائل وفي خصرها من ساعدتي وشاح

توفي دون الأربعين في سنة ٥٢٨ هـ

في شرح القاموس . الزقاق من يعمل الزق ، وابن الزقاق التيجيبي محدث .  
ولعل شاعرنا من نسله .

## ابن زلال

الحسين بن يوسف ، أبو علي الأنصاري الأندلسي ، البلنسي ، الضرير ،  
قرأ القراآت ، وسمع الحديث ، وأخذ الناس عنه ، وكان محققا في فنون عدة ،  
آية من آيات الله تعالى في الفطنة والذكاء والحدس .

توفي سنة ٦١٣ هـ

وزلال بضم الزاي وشد اللام الأولى .

### ابن زُهر الأندلسي

هو أبو بكر... بن زهر الأيادي الأندلسي ، الإشبيلي . كان من أهل بيت كلهم علماء ، رؤساء ، حكماء ، وزراء . وكان مكيّناً في اللغة ، يحفظ شعر ذي الرثمة ، وهو ثلث لغة العرب ، ( كما يقول ابن دحية صاحب كتاب المطرب ، من أشعار أهل المغرب ) وكان في الطب علماً مشهوراً .

وعما ينسب إليه ما أوصى أن يكتب على قبره .

تأمل بحقك يا واقفاً      ولاحظ مكانا دُفنا إليه

تراب الضريح على وجنتي      كأنني لم أمش يوماً عليه

أداوى الأنام حذار المنون      وها أنا قد صرت رهناً لديه

توفي سنة ٥٤٤ هـ

### ابن زُولاق

هو محمد بن الحسن بن إبراهيم بن الحسين ... بن زولاق ، الليثي ولاء ، المصري موطناً . كان من فضلاء المؤرخين ، وله مؤلفات كثيرة : منها كتاب « أخبار سيديو المصري » ، ومنه نسخة بدار الكتب المصرية ، وكذلك له كتاب « تاريخ مصر وفضائلها » ، ومنه نسخة في باريس

وله كتب غير هذه لم يوقف عليها

مات سنة ٣٨٧ هـ

والليثي نسبة إلى ليث بن كنانة وهي قبيلة كبيرة

### ابن السَّبيعيّ

من أعيان التابعين رأى علياً ، وابن عباس ، وابن عمر ، وغيرهم .

مات سنة ١٣٢ هـ

ونسبته إلى سبيع وهي بطن من همدان

## ابن سُحْمَان

محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سُحْمَان ، الملقب جمال الدين الأندلسي ، المعروف بالشَّريشي ، المالكي النحوي .

تفقه وبرع في المذهب وأتقن العربية ، والأصول ، والتفسير ، وطاف البلاد . وسمع الحديث ببغداد ، من القطيعي ، وابن رَوْزْبَةِ ، وغيرهما . وبدمشق من ابن الشَّيرَازي وبارزبل من الفخر الأزيلي . وبحلب من ابن يعيش . ودرس بالشام بالرباط الناصري ، ودخل مصر ودرس بالفاضلية ، ثم عاد إلى دمشق وطلب لقضاها فامتنع ، وتخرج به جماعة منهم ولده كمال الدين . وروى عنه ولده ، وابن العطار ، وابن تَيْمِيَّة . والمِزِّي ، وغيرهم . ومدحه العَلَمُ السَّخَاوِي . وألف شرحاً جليلاً لألفية ابن معط .

مات سنة ٦٨٥ هـ بدمشق

وسُحْمَان بضم السين وسكون الحاء كما ذكره السيوطي في بغية الوعاة . والشَّريشي نسبة إلى شريش بليدة بالأندلس ( انظرها )

## ابن سُكْرَةَ

شاعر مشهور فائق في قول الطرف والملح ، وقد قيل فيه وفي ابن حَجَّاج :  
إن زمانا جاد بمثل ابن سُكْرَةَ وابن حجاج لسخي جداً .

ويقال إن ديوانه يربى على خمسين ألف بيت وهو غير موجود ، ومن بديع تشبيهه قوله في غلام رآه ، وفي يده غصن بان عليه زهر

غصن بانٍ بدا وفي اليد منه غصنٌ فيه لؤلؤ منظوم

فتحيرت بين غصنين : في ذا قمر طالع ، وفي ذا نجوم

وقد توفي سنة ٢٨٥ هـ

## ابن السكيت

هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق . كان يؤدب المعتز بن المتوكل ، ويقال :  
لأنه في أول مجلس له من مجالس تأديبه قال له : بأى شيء تبدأ أيها الأمير ؟ ( يريد  
من العلوم ) فقال : بالانصراف ، فقال له : فأقوم ؟ قال المعتز : فأنا أخف منك نهوضاً .  
ويروى أنه حضر مجلس أبي علي اللخاني وهو حدث ، واللخاني يملئ نوادره  
فقال : تقول العرب : مُثْقَلٌ استعان بذقنه ، فقال له ابن السكيت : إنما هو مثقل  
استعان بذقنيه ( يريدون الجمل إذا نهض بحمله فاستعان بجنبه ) . فقطع اللخاني الأملاء .  
وفي اليوم الثاني أملى : تقول العرب هو جارى مكاشرى ، فقال له مامعنى مكاشرى !!  
لأنما هو مكاسرى ، أى كسر بيتى إلى كسر بيته . فقطع اللخاني الأملاء ولم يعد يملئ  
بعد ذلك .

ولابن السكيت كتاب : إصلاح المنطق ، وقد قالوا فى شأنه : ما عبر جسر  
بغداد كتاب فى اللغة مثل إصلاح المنطق ، وقيل فى شأنه أيضاً : إصلاح المنطق  
كتاب بلا خطبة ، وأدب الكاتب لابن قتيبة خطبة بلا كتاب ( وهو مطبوع  
بمصر ) .

وابن السكيت خُوزِيّ ( من خوزستان ) من بليدة تسمى دَوَرْق ، وسمى أبوه  
السكيت ، لأنه كان طويل السكوت .

توفى سنة ٢٤٤ هـ

## ابن السيد البطليوسي

كان عالماً بالأدب واللغات ، متبحراً فيهما ، سكن مدينة بَلَنْسِيَّة ، وكان الناس  
يجتمعون إليه ويقرءون عليه ، وكان حسن التعليم ، جيد التفهيم . وله كتاب  
« الإقتضاب فى شرح أدب الكتاب » ( وهو مطبوع )

توفى سنة ٥٢١ هـ

والسيد الذئب ، سمي به الرجل

وَبَطْلَيْوَس من بلاد الأندلس كانت مقبر حكم بنى الألفطس من ملوك  
الطوائف

### ابن سيده المرسي

هو الحافظ أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده ، كان إماما في اللغة ،  
والعربية ، حافظا لها ، وقد جمع في ذلك جموعا : منها « كتاب المحكم في اللغة » وهو  
كتاب جامع رتبته ترتيب كتاب العين ويمتاز بالضبط والدقة وصحة الشواهد .  
والكتاب موجود برمته في المتحف البريطاني . ومنه في دار الكتب المصرية  
أجزاء لا تتم نسخة .

ومنها « المختص » وهو معجم معنوي في سبعة عشر جزءا ، مطبوع بمصر  
ومنها « شرح مشكل المتنبي » وهو مخطوط في دار الكتب المصرية  
كان ابن سيده ضريرا ، وأبوه كذلك ، وكان أبوه قبله قيما باللغة ، وعليه  
اشتغل ابنه في أول أمره .

توفي سنة ٤٥٨ هـ بدانية

وسيده كما ضبطه ابن خلكان بكسر السين وسكون الياء وفتح الدال بعدها هـ  
ساكنة

والمرسي نسبة الى مرسيّة من بلاد الأندلس

### ابن الشحنة

هو زين الدين أبو الوليد محمد بن محمد بن محمود بن الشحنة ، من أهل حلب ،  
صار قاضي الحنفية فيها ، ألف في اللغة ، والدين ، والتصوف . وأغلب تأليفه  
أراجيز : منها أرجوزة في البيان شرحها كثيرون . وهي متفرقة في مكاتب أوروبا ،  
ومنها أرجوزة في مدح رسول الله وبيان سيرته وهي في برلين ، ومنها « روض المناظر  
في علم الأوائل والأواخر » في التاريخ وقد طبع مختصره على هامش الكامل لابن  
الأثير

توفي سنة ٨١٥ هـ

والشُّحْنَةُ في اللغة من يقوم بضبط البلد من جهة السلطان ولعل جده المسمى بذلك كان شحنة بلده فلزمه هذا اللقب

### ابن شرشير

هو أبو العباس عبد الله بن محمد الناشي، الأنباري، المعروف بابن شرشير، كان من الشعراء المجيدين، وهو في طبقة ابن الرومي والبحري. وهو الناشي الأكبر، وكان نحويًا، عروضيًا، متكلمًا، أصله من الأنبار، أقام ببغداد مدة، ثم خرج إلى مصر، وأقام بها بقية حياته. وكان من ضمن علومه التي يجيدها المنطق. وبقوة علم الكلام استطاع نقض علل النحو، وأدخل على قواعد العروض شُبهاً، ومثل لها بأمثلة غير التي أتى بها الخليل. وله قصيدة في فنون العلم على روى واحد تبلغ أربعة آلاف بيت

توفي سنة ٢٩٣ هـ

وشرشير اسم طائر مائي يقدم إلى مصر زمن الشتاء ويكثر بدمياط

### ابن شهيد

هو أبو عامر أحمد بن أبي مروان من ولد الواضح بن رزاح الجاهلي، الذي حضر يوم مرج راهط كان من أعلم أهل الأندلس متفتناً بارعاً في فنونه، وهو شاعر حسن السبك رقيق الشعر. ومن محاسن شعر قوله من قصيدة

وتدرى سباع الطير أن كياته إذا لقيت صيد الكاة سباع

تطير جياها فوقه وتردها ظباه إلى الأوكار وهي شباع

وهو معنى مطروق قد سبقه إليه جماعة الشعراء في الجاهلية والإسلام، لكنه

أحسن في سبكه وتلطف في أخذه. ومن رقيق شعره

ولما تملأ من سكرد ونام ونامت عيون العسس

دنوت إليه على بعده دُنُو رقيق دري ما التمس

أدب إليه ديب الكرى وأسمو إليه سمو النفس

وبت به ليلتي ناعما إلى أن تبسم ثغر الغلس  
أقبل منه يياض الطلأ وأرشف منه سواد اللبس  
توفي بقرطبة سنة ٤٢٦ هـ

### ابن الصفار

هو أحمد بن عبد الله الغافقي المعروف بابن الصفار، من أهل قرطبة يكنى  
أبا القاسم، كان مقدما في علم الحساب، والعدد. أخذ الناس عنه ذلك.  
توفي سنة ٤٢٨ هـ

### ابن صمادح

هو الملقب بالمعتصم من ملوك الطوائف وهو صاحب المريّة (انظرها)  
وكان يوسف بن تاشفين لما قدم الأندلس قد أنس به واختصه بمناذمته  
دون سائر ملوك الطوائف. ثم لما تغيرت نيته على المعتصم بن عباد، حين جاهر  
المعتصم بخلع طاعته. شاركه في ذلك المعتصم، فلما قصد يوسف به تاشفين بلاد  
الأندلس عزم على خلعهما وقبضهما. ولما دنا من المريّة وكان جيشه بحيث  
تسمع أصواته وتعد خيامه كان المعتصم يحتضر، إذ سمع وجبة من وجباتهم  
فقال لا إله إلا الله، نغص علينا كل شيء حتى الموت. فدمعت عين أروى زوجه،  
فقال لها بصوت لا تكاد تسمعه.

ترفق بدمعك لا تُفنيه فين يديك بكاء طويل  
ومات المعتصم على أثر ذلك في طلوع شمس ذلك اليوم سنة ٤٨٤ هـ  
ومعنى صمادح: القوى الشديد

### ابن طبرزد

محدث بغدادى، رحل في آخر أيامه إلى الشام، وحدث في طريقه بإربل  
والموصل، وحرّان، وحلب، ودمشق. وأصل الطبرزد السكر الكبير القطع  
كالجارية

توفي سنة ٦٠٧ هـ ببغداد

### ابن الطَّثَرِيَّة

شاعر مطبوع كامل الأدب ، وافر المروءة ، شجاع سخي . له أصل ومحل في قومه ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، كان حسن الوجه والشعر ، حلو الحديث ، غزلاً ، أخذاً بقلوب النساء .

تعلق بامرأة من جرّم يقال لها وحشيّة ، واشتد وجده بها حتى أشرف على الموت .

ومن قوله فيها

بنفسى من لو مرّ برّد بنانه على كبدى كانت شفاءً أنامله

ومن هابنى فى كل أمر وهبته فلا هو يعطينى ولا أنا سائله

مات سنة ١٢٦ هـ

والطَّثَرِيَّة أمه ، وهى من بنى طَثَر بن عَنَز بن وائل . قال فى القاموس المحيط : « وطَثَر بطن من أزد وطَثَرِيَّة بالتحريك أم يزيد بن الطَّثَرِيَّة ، فالنسبة إذا غير قياسية »

### ابن طبّا طبا

يسمى بهذا الاسم كثير : منهم أحمد بن محمد بن إسماعيل نقيب الطالبين بمصر ، وكان رجلاً واسع النعمة ، كثير الهدايا من الحلوى إلى عطاء بمصر ، حتى كافور نفسه . وكان عنده رجل لا عمل له إلا تكسير اللوز الذى تعمل منه الحلوى المهداة ، وكان عمل هذا الرجل غير منقطع ، وله عليه ديناران فى كل شهر ، وقد حقق ابن خلكان تاريخ وفاة هذا النقيب فجعله سنة ٣٤٨ هـ .

ومنها محمد بن إبراهيم ، وهو أمير علوى ثائر خرج بالكوفة داعياً إلى الرضا من آل على ، ثم توفى أو قتل مسموماً سنة ١٩٩ هـ

ومنها محمد بن على المعروف بابن الطَّقْطَقَى وهو الذى خصصناه بالقول فيما بعد باسم « ابن الطَّقْطَقَى »

ويظهر أن أول من لقب منهم بابن طباطبآ هو أقدمهم ميلاداً ، وهو هذا  
الثائر الذي ظهر بالكوفة فيكون هو صاحب القصة التي ذكرت في تعليل  
التلقب بطباطبا . قالوا إن الذي لقب بهذا كان ألثغ ، فطلب من خادمه يوماً  
لباسه ، فقال له : يطلب سيدى دُرّاعة أم قباء ؟ فقال طباطبا ، يريد قبايقا ، ثم غلب  
اللقب عليه وعلى عقبه من بعده . وكل المذكورين كما ترى علويون ويلقبون  
أيضاً بالرستى نسبة إلى الرس وهو بطن من بطون بنى على .

### ابن الطُّقْطَقَى

محمد بن على بن طباطبا بن الطُّقْطَقَى من أهل الموصل ، مؤلف في التاريخ  
اشتهر بالاستقلال في التفكير . ألف كتاباً سماه « الفخرى » باسم نحر الدين  
عيسى بن إبراهيم صاحب الموصل ، الذي ألف الكتاب برسمه . وله في هذا  
الكتاب مقدمة أظهر فيها استقلاله في التفكير ، فذكر فضل كتب التاريخ ، وأنها  
ألزم للنشء من كتب كثيرة أولعوا بها وحضهم عليها أستاذوهم ، كمقامات  
الحريري مثلاً ، فإنها في نظره لا قيمة لها إلا من الوجهة اللغوية ، ثم هي بعد ذلك  
ساقطة الأغراض ضئيلة الفكرة ، تحمل على التواني والدنائة ، وتوسع أمام قارئها  
باب الحيل الدنيئة لطلب الرزق . وقد بنى كتابه على ذكر الدول مستقلة : يبدأ  
بالدولة فينتهى إلى آخرها ثم يبدأ بغيرها ، غير متبع نظام السنين الذي كان لازمة  
المؤرخين قبله . وفي كتابه شبه من مقدمة ابن خلدون في بعض أبوابه . فهو من  
هذه الناحية يعد من الأمثلة التي استرشد بها ابن خلدون في مقدمته وتاريخه .  
إن كان قد اطلع عليه . وكتاب هذا مطبوع

توفي سنة ٧٠١ هـ

ولم أجد من شرح سبب تسميته (ابن الطُّقْطَقَى) وهي بكسر فسكون ففتحتين

### ابن طَيْفُور

هو أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور . وأصله من أبناء خراسان ، ولد

ببغداد ، وكان مؤدب كُتَّاب ، عامياً . ثم اشتغل بالتأليف واشتهر به ، ونبغ فيه غبوغاً عظيماً .

وقد خلف كتباً كثيرة تبلغ الخمسين ، لم يبق منها إلا القليل فمن ذلك :

- (١) تاريخ بغداد وهو غير تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ولم يعثر من تاريخ ابن طيفور إلا على الجزء السادس وقد طبع على الحجر ، ويشتمل على تاريخ المأمون من حضوره إلى بغداد إلى وفاته
- (٢) كتاب المنشور والمنظوم وهو مختارات جيدة ومنه ثلاثة أجزاء بدار الكتب المصرية مخطوطة
- (٣) بلاغات النساء وهو مطبوع بمصر

توفي ابن طيفور سنة ٢٨٠ هـ

### ابن العَصَبِ المِلْحِيّ

شاعر من أهل بغداد كان يعيش في زمن ابن سُكَّرَة ويتعصب للخالدين على السرى الرِّفَاء فيهجوه السرى ويتهمه بالقيادة .  
ومن قول ابن سُكَّرَة فيه

يا صديقاً أفادنيه زمان      فيه ضن بالأصدقاء وشُحُ  
بين شخصي وبين شخصك بُعد      غير أن الخيال بالوصل سمح  
إنما باعد التألف منا      أتى سكر وأنتك ملح  
ويظهر أنه نسب إلى الملح لأنه كان يبيعه ، أو كان من أسرة هذا عملها . ولذلك يقول السرى في ذمه

وإن عليا بائع الملح بالنوى      تجرد لي بالسب فيمن تجردا

### ابن عَنَيْن

شاعر كوفي الأصل ، دمشقي المولد ، طاف البلاد من الشام ، والعراق ، والجزيرة ، وأذَرَ ييجان ، وخراسان ، وغزته ، وخوارزم ، وما وراء النهر ، ودخل الهند

وملكها يومئذ سيف الإسلام طُغْتِكِين بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين .  
ومن قول ابن عُنَيْنٍ في مَليح أسود وهو معنى طريف  
أجلُ أنا في لون الشيبية مغرم وإن لجّ عذال وأسرف لوم  
وما ذا عليهم إن كلفت بأسود محتله في العين والقلب منهم  
وقد عابني قوم بتقيل خده وما ذاك عيب . أسود الركن ياثم  
توفي بدمشق سنة ٦٣٠ هـ

### ابن غَلْبُون الأندلسي

هو أحمد بن محمد بن عبد الله بن غَلْبُون الخَوْلَانِي من أهل إشبيلية . وأصله  
من قرطبة . يكنى أبا عبد الله بن الراوية الخولاني . وكان شيخا ، عفيفا ، فاضلا ،  
منقبضا ، من بيئة علم ، ودين ، وفضل ، ولم يكن عنده كبير علم . أكثر من  
الرواية عن جلة العلماء  
توفي سنة ٥٠٨ هـ

الخَوْلَانِي نسبة إلى خَوْلَان وهي قبيلة باليمن

### ابن الفُرَات

هو أبو الفضل جعفر بن الفضل . . . بن الفرات المعروف بابن حِنْزَابَة  
كان وزير بني الأخشيد ، ثم وزير كافور . كان عالما محبا للعلماء ، يملئ الحديث  
بمصر وهو وزير . وقد مدحه المتنبي بالقصيدة التي أولها  
بادِ هواك صبرت أم لم تصبرا

ومنها

صغت السوار لأي كف بشرت بابن العميد وأي عبد كبرا  
وكان الأصل وبشرت بابن الفرات ، فلما لم يرضه صرفها عنه ، واستعملها  
في مدح ابن العميد . وكان ابن الفرات مع هذا إذا ذكر المتنبي يظهر تفضيله ،  
لا يمنع من قول الحق ما أودى به من الهجاء والتعريض . فإنه يقال إن المتنبي هجاه  
مع كافور بقوله

وما ذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبا  
بها نبطى من اهل السواد يدرس أنساب أهل الفلا  
أراد بالنبطى أبا الفضل المذكور  
توفى أبو الفضل سنة ٣٩١ هـ

قال السمعاني وغيره: ابن الفُرات نسبة إلى النهر المعروف. أما حِنْزَابَة فهي  
أم أيه. والحِنْزَابَة في اللغة المرأة القصيرة الغليظة. ولعلها كانت كذلك.

### ابن الفُرفُور

هو الشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن الفرفور الفقيه الأديب الدمشقي. كان  
من ذوى الحسب والعراقة، وأرباب اللسن والطلاقة. ولد بدمشق، وقرأ بها على  
الحجازي وغيره، وكانت له مشاركة جيدة في الفقه وغيره. وقد أصابه صمم فكان  
لا يجتمع إلا بخاصة إخوانه، وكان له ما يقوم به من وقف أجداده، وكان يعاني  
نظم الشعر، وكان أكثر ميله إلى الأحاجي، ومنها أحجية في «نهر وان»، كتب بها  
إلى الأديب عبد اللطيف المنقاري وهي

يامن سقى الفضل ماء فكرته فنه يحيا ربيعة الخصب

ما مثل من قال وهو ذو ظمأ وارى الحنايا لجعفر نصب

يريد بقوله جعفر تورية عن النهر لأنه من أسمائه وبالنصب التعب والوفى وهو  
الذى تكمل به كلمة نهر وان، فوان معناه نصب وهو كما ترى لغز وعربيد الغور  
توفى سنة ٩٨٤ هـ

ويقال له أيضا الفرفورى وهي بضم الفاء وسكون الراء وضم الفاء الثانية.  
وهي نسبة إلى جده كما ترى في نسبه

### ابن فُورجة

محمد بن أحمد... بن فُورجة البرُوجردى. قال ياقوت الحموى: أديب فاضل  
مصنف، له: الفتح على أبي الفتح، والتجنى على ابن جنى. يرد فيهما على ابن جنى

في شرحه لشعر المتنبي . وقال الثعالبي : هو من أهل أصبهان المقدمين في الفضل  
كان من أهل القرن الخامس الهجري

### ابن فورك

هو الأستاذ أبو بكر محمد بن الحسن بن فورك المتكلم ، الأصولي ، الأديب ،  
النحوي ، الواعظ ، الأصهباني . أقام بالعراق مدة يدرس العلم ثم توجه إلى الري فسعت  
به المبتدعة فراسله أهل نيسابور ( انظرها ) والتمسوا منه التوجه إليهم ففعل وبني  
بها مدرسة له ودارا ، وأحيا الله به تعالى فيها أنواعا من العلوم ، وظهرت بركاته  
على جماعة من تلاميذه بها ، وألف في أصول الفقه والدين ، ومعاني القرآن ، قريبا  
من مائة مصنف

ودعى إلى مدينة غزنة ( انظرها ) ، وجرت له فيها جملة مناظرات . وفيما هو  
عائد منها إلى نيسابور ، سم في الطريق فنقل إلى نيسابور ودفن بالحيرة ( انظرها )  
وكان قبره كما يحدث ابن خلكان معروفا بها ، يزار وتجاب عنده الدعوة  
توفي سنة ٤٠٦ هـ

### ابن القرية

كان أعرابيا أميا ، وهو معدود من جملة خطباء العرب المشهورين ، أصابته  
سنة فقدم عين التمر ، وعليها عامل الحجاج ، وكان العامل يغذي الناس ويعشيهم  
كل يوم ، فجعل ابن القرية يحضر الغداء والعشاء ، وفي يوم حضر فلم يجد الموائد  
قد مدت فقال : ما بال الأمير لا يطعم الناس اليوم ؟ ف قيل له : ورد عليه كتابٌ عربي  
غريب لا يدري ماهو ، فهو معتم لذلك ، فقال : ليقرئني الأمير الكتاب ، فلما قرئ  
عليه الكتاب فسرهُ للوالي . فقال له : أفقدر على جوابه ؟ فقال : نعم ، أملي على كاتب .  
ففعل ، فلما قرئ الكتاب على الحجاج علم أنه ليس من كلام عامل الخراج ، فأرسل  
إليه يطلب كاتب الكتاب ، فلما دخل ابن القرية على الحجاج أعجبه ، وأوفده على  
عبد الملك .

والقرية جدته واسمها جماعة بنت جُشم ، وأصل معنى القرية الحوصلة سميت  
بها المرأة

### ابن قُرُقُول

أبو إسحق إبراهيم بن يوسف . . بن القائد الحَمْزَى ، ويعرف بابن قُرُقُول ،  
أندلسي ولد بمدينة المرية ( انظرها ) وألف كتاب « مطالع الأنوار ، وضعه على  
مثال كتاب « مشارق الأنوار » للقاضي عياض ، الذي ألفه في تفسير غريب الحديث  
الوارد في الصحاح الثلاثة : وهي الموطأ ، والبخاري ، ومسلم .

توفي سنة ٥٦٩ هـ

والحمزى نسبة إلى حمزة آشير وهي بلدة بأفريقية ما بين بجاية وقلعة بني حماد

### ابن قَسُوم

هو محمد بن عبد الله بن قسوم اللخمي الزاهد من أهل إشبيلية أخذ عن ابن  
ملكون وعكف على العبادة والزهادة ، وقصر شعره على المراتي والحكم والزهد  
توفي سنة ٦٣٩ هـ

### ابن قُطْلُوْبَغَا

محمد بن محمد بن عمر بن قُطْلُوْبَغَا ، الإمام العلامة سيف الدين الحنفي ، أخذ  
عن الزين التَّفَهْتَنِي ، ولزم العلامة كمال الدين بن الهمام ، وبرع في الفقه والأصول ،  
والنحو ، وغير ذلك . وكان شيخه ابن الهمام يقول عنه « هو محقق الديار المصرية  
مع ما هو عليه من سلوك طريق السلف والعبادة وعدم التردد على أبناء الدنيا » .  
تاب عن أستاذه ابن الهمام في مشيخة الشَّيْخُونِيَّة أيام حجة ، وولى مشيخة مدرسة  
زين الدين الأستادار ، ثم درس التفسير بالمنصورية ، والفقه بالأشرفية .  
مات سنة ٨٧٩ وقيل سنة ٨٨١ هـ

### ابن قَلَاقِس

هو أبو الفتوح نصر بن عبد الله بن قَلَاقِس الإسكندري الأزهرى . رحل إلى اليمن ، ومدح بعض رجالها ، وعاد بثروة ، فانكسر المركب ، ففرق ما كان معه بالقرب من دَهْلَك (انظرها) .

فعاد إلى اليمن ، ثم انتقل إلى صِقْلِيَّة ثم توفى بعذاب على شاطئ البحر الأحمر من بلاد مصر سنة ٥٦٧ هـ .

وقَلَاقِس جمع قَلَقَاس ، وهو النبات المعروف .

### ابن القَوُوطِيَّة

محمد بن عمر بن عبد العزيز ، المعروف بابن القوطية ، الاششيلي الأصل ، القُرْطُبِي المولد والدار . كان حافظا للحديث ، والفقه ، والخبر ، وأما ما فى اللغة ، والعربية ، مقدما فيهما على أهل عصره ، لا يشق غباره ، ولا يلحق شأوه فيهما ، وله كتب « المقصور والممدود ، و « تاريخ الأندلس ، و « الأفعال الثلاثة والرابعة ، وهذا الأخير مطبوع .

توفى سنة ٣٦٧ هـ .

ونسبته إلى جدته ، التى نسبت إلى القوط ، وهم سكان بلاد الأندلس قبل الإسلام . وهم من ولد حام بن نوح ، ولا شك أن نسبة جدته إلى القوم إنما كانت لأنها منهم

### ابن قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ - ابن قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ

هو عبد الله بن قيس ، من قریش . كان هواه مع ابن الزبير ، وخرج مع مصعب على عبد الملك بن مروان ، وطعن فى بنى أمية ، ثم تاب إلى عبد الملك بعد قتل مصعب وعبد الله ، فأمنه ومن مدحه لعبد الملك قوله :

إن الأغر الذى أبوة أبو العاصى عليه الوقار والحجب

يعتدل التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

فقال عبد الملك : تمدحنى بالتاج كأتى من العجم وتقول فى مصعب :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك عزة ليس فيه جبروت منه ولا كبرياء  
أما الأمان فقد سبق لك ، ولكن لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبدا .  
وتوفي سنة ٧٥ هـ

وإنما أضيف إلى الرقيات لأنه كان يشب بثلاث نسوة كلهن اسمها رقية .  
ومن قوله في إحداهن :

رُقِيَّ بعيشكم لاتهجريننا ومنّينا المنى ثم امطينا  
عدينا في غد ما شئت إنا نحب (وإن مطلّت) الواعدينا  
فأما تنجزى عِدتي وإما نعيش بما تؤمل منك حيناً  
وفي الصحاح أنه إنما أضيف إليهن لأنه تزوج عدة نسوة وافقت أسماؤهن  
كلهن رقية فنسب إليهن . هذا قول الأصمعي .  
وقال غيره الرقيات جداته فأضيف إليهن . وكان ابن الأنباري يختار الرفع ،  
ويقول إنه لقب به لتشبيهه بثلاث نسوة أسماؤهن رقية .

### ابن القيسراني

من شعراء الشام ، كان يقيم بحلب ، وكان فاضلا في الأدب والهيئة ، وله  
ديوان شعر عثر به ابن خلكان فاستجاده جدا ، واستحسن منه كثيرا ، وبما وقع عليه  
اختياره من هذا الديوان ، قوله يمدح خطيبا :

شرح المنبر صدرا لتلقيك رحيبا

أترى ضمّ خطيبا منك أم ضمّ خطيبا

قال وهذا جناس في غاية الحسن ، وهو كذلك في رأينا . ونسبته إلى قيسارية ،  
وهي بلدة بالشام ، على ساحل البحر الأحمر .

توفي سنة ٥٤٨ هـ بدمشق .

## ابن الكيزاني

أديب، وشاعر مصري، شافعي المذهب، زاهد ورع، وكان بمصر على أيامه طائفة تنسب إليه. ونسبته إلى عمل الكيزان، وكانت صناعة بعض أجداده. توفي سنة ٥٦٢ هـ بمصر، ودفن بجوار قبة الشافعي رضي الله عنهما.

## ابن كيَّسان

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيَّسان النحوي، أحد المشهورين بالعلم، والمعروفين بالفهم، أخذ عن أبي العباس المبرّد وأبي العباس ثعلب، وكان قيماً بمذهب البصريين والكوفيين.

وكان يقال أبو الحسن بن كيَّسان أنحى من الشيخين (المبرّد وثعلب).  
توفي سنة ٢٩٩ هـ في خلافة المقتدر العباسي.

\*\*\*

وعلى ذكره نذكر نحويًا آخر يسمى كيَّسان، ولعله جد أبي الحسن المذكور، (ولم نقف على من ذكر ذلك). وكان كيَّسان هذا نحويًا يوثقه الأصمعي فيقول: كان كيَّسان ثقة غير متزيد، أخذ من الخليل. ويضعفه أبو عبيدة فيقول: كان يخرج معنا إلى الأعراب، فينشدوننا، فيكتب في ألواح غير ما ينشدوننا، وينقل إلى الدفاتر غير ما فيها، ثم يحدث بغير ما حفظ.

وكان مزاحًا، قرأ عليه صبي، فرييت فيه العيس، فقال هو الأبل، فقال ما الأبل؟ قال الجمال. فقال وما الجمال؟ فقال على أربع ورغا في المسجد، وقال الذي تراه طويل الرقبة، وهو يقول «بوع»، وحبس يومًا فشفع فيه أبو عبيدة، فلما هموا بإخراجه سأل عن السبب، فامتنع عن الخروج، وقال أحبس ظم، وطلق ذل!!

## ابن لنكك

هو الشاعر البصري، أبو الحسين محمد بن محمد. كان فرد البصرة وصدر أدبائها. وكان سيء الحظ مع علو قدره في الشعر، لذلك تقم على الزمان الذي رفع من

شأن المتنبي والرياشي وخولها المال الكثير، والجاه العريض بالأدب، الذي هو فيه  
على الكعب، ولذلك أكثر من شكوى الزمان، وكان أكثر ما يجيد في المقطوعات،  
فاذا أطل لم تظهر ميزته . ومن قوله في ذم الزمان :

يا زمانا ألبس الأحرار ذلا ومهانة

لست عندى بزمان إنما أنت زمانه

كيف نرجو منك خيرا والعلا فيك مهاته

أجنون ما نراه منك يبدو أم مجانه

وكان مع علو قدره ينتاب دكان الخبز أرزى لسمع شعره ، وقد اعتنى به ،  
وجمع له ديوانا .

ولشكك لفظ أعجمي ، معناه بالعربية « أعيرج » ، تصغير أعرج ، لأن كلمة  
لنك معناها أعرج ، وعادة العجم إذا صغروا اسما ألحقوا في آخره كافا .

### ابن لهيعة

هو أبو عبد الرحمن الحضرمي ، الغافقي ، المصري . كان مكثرا من الحديث  
والأخبار والرواية . وكان أبو جعفر المنصور قد ولاه القضاء بمصر في مستهل  
سنة ١٦٤ هـ ، وهو أول قاض ولي بمصر من قبل الخليفة .  
والحضرمي نسبة إلى حضرموت من بلاد اليمن في أقصاها .

### ابن الماجشون

أبو مروان عبد الملك ، تفقه على الإمام مالك ، وعلى والده عبد العزيز وغيرهما ،  
وكان مولعا بالغناء . قال أحمد بن حنبل : قدم علينا ومعه من يغنيه ، وكان من  
الفصحاء . روى أنه كان إذا ذكره الإمام الشافعي لم يعرف الناس كثيرا بما  
يقولان ؛ لأن الشافعي تأدب بهذيل ، وعبد الملك تأدب ببني كلب بالبادية .  
توفي سنة ٢١٤ هـ .

والماجشون وهو المورّد الذي يقال له أيضا الأبيض الأحمر . والماجشون

لقب عم والد عبد الملك، جرى على أهل بيته من بنيه وبنى أخيه . قيل إن أصلهم من أصبهان . كان إذا سلم بعضهم قال : شونى ، شونى ، فسمى الماجشون

### ابن مسكويه

هو أبو علي الخازن ، أحمد بن محمد الملقب بمسكويه ، كان مجوسيا فأسلم ، جمع بين علوم الأدب والفلسفة ، والكيمياء ، واشتغل بطلب الذهب بالطبخ ، فلم يحصل على طائل ، ثم ندم ، وخدم ابن العميد ، وتولى له مكتبته ، وكان شاعرا ، كاتبا له رسائل أنيقة ، وتظهر قوة عبارته فيما تقرأه في كتابه : الأخلاق ، وغيره . ومن كتبه كتاب تجارب الأمم وهو تاريخ تقوم بعض الجماعات المستشرقة بطبعه . وكتاب : آداب العرب والفرس ، وهو مخطوط في ليدن وغيرها . وكتاب : تهذيب الأخلاق ، وهو مطبوع متداول ، وكتاب الفوز الأصغر ، وهو كذلك مطبوع

توفي سنة ٤٢١ هـ

ومسكويه تركيب أعجمى كسيويه ، ومعناه رائحة المسك .

### ابن المطرزي

هو أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي ، الفقيه الحنفي ، النحوي ، الأديب ، الخوارزمي . كان زاسا في الاعتزال ، داعيا إليه . له شرح وجيز على مقامات الحريري . ونسبته إلى من يطرز الثياب ، أى يرقمها .

### ابن المعلم الواسطي الهري

شاعر مشهور ، رقيق الشعر ، لطيف حاشية الطبع . وكان بينه وبين ابن التعاويذى تنافس وتهاج . ونسبته إلى واسط وهريث ، واسط بلدة قرب حلب ، وهريث قرية بينها وبين واسط عشرة فراسخ .

توفي بالهريث سنة ٥٩٢ هـ .

### ابن مُغَلِّس

أبو محمد عبد العزيز بن أحمد . كان من أهل العلم باللغة ، والعربية ، مشارا إليه فيهما . رحل من الأندلس ، وسكن مصر ، واستوطنها وقرأ الأدب على أبي العلاء صاعد الرُّبْعِي ، وعلى أبي يعقوب النُّجَيْرِي .

توفي بمصر سنة ٤١٧ هـ .

### ابن مُكْرَم

هو سعيد بن فتنحون بن مُكْرَم ، الشَّجِيبيّ القُرْطُبيّ النحوي ، كان متمكنا من علوم اللسان : وألف في العروض مطولا ومختصرا ، وكان له حظ من علوم الفلسفة ، امتحنه المنصور بن أبي عامر ، فسجن ثم أطلق ، فهجر الأندلس إلى صقلية ، إلى أن مات بها .

وَمُكْرَم هنا بضم الميم ، وسكون الكاف ، وفتح الراء ، على صيغة المفعول من أكرم ،

والعرب تسمى بهذه الصيغة ، وبها من كرم .

### ابن مُكْرَم

هو جمال الدين أبو الفضل محمد بن مُكْرَم بن علي بن منظور ، الأفرقيّ المنشأ ، المصري التصرف والوفاة .

كان صدرا رئيسا فاضلا في الأدب ، مليح الأنشاء ، عارفا بالنحو والكتابة ، وخدم بديوان الأنشاء بمصر مدة طويلة . وولى قضاء طرابلس مدة ، ثم عاد إلى مصر . وكانت بها إقامته إلى أن مات . ويقال إنه ترك بخطه نحو خمسمائة مجلد ، وقد عمى في آخر عمره ، وأهم تأليفه « لسان العزب » وهو المعجم الواسع بالمادة ، للجليل القدر ، الذي جمع بين « التهذيب » للأزهري و « الصباح » للجوهري و « النهاية » لابن الأثير و « المحكم » لابن سيده . فكانت موادها ثمانين ألفا ، وصار يشمل معجم وصل إلينا ، إذ أن القاموس ستون ألفا ، والصباح أربعون ألفا .

وله غير لسان العرب ، مختار الأغانى ، وهو مخطوط بمكتبة الأزهر ، ومختصر مفردات ابن البيطار ، وهو مخطوط أيضاً ، وله لطائف الذخيرة ، ، وهو اختصار لـ ذخيرة ابن بسام ، وهو مخطوط وله غير ذلك مختصرات في التاريخ .  
توفي سنة ٥٧١١ هـ .

### ابن مَمَّاتِي المِصْرِيّ

هو القاضي الأسعد أبو المكارم بن أبي مليح مَمَّاتِي . كان ناظر الدواوين بالديار المصرية ، وقد نظم سيرة صلاح الدين رحمه الله ، ونظم كتاب كلية ودمنة . وله ديوان شعر . وكل هذا مفقود .  
هجر مصر إلى حلب ، ومات بها سنة ٥٧٧ هـ .  
وَمَمَّاتِي لقب أبي مليح ، وكان نصرانياً ، ولقب به لأنه كان قد وقع بمصر غلاء عظيم ، وكان كثير الصدقة والأطعام ، خصوصاً لصغار المسلمين . فكانوا إذا رأوه ناداه كل منهم مَمَّاتِي ، فاشتهر به .

### ابن نُبَاتَةِ الحُدَّاقِي الفَارَقِيّ

هو الخطيب أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد ، كان إماماً في علوم الأدب ، ورزق السعادة في خطبه ، التي وقع الأجماع على أنه لم يسبق إلى مثلها . وفيها دلالة على غزارة علمه ، وجودة قريحته ، وهو من أهل مِيَا فارقين ( انظرها ) وكان خطيب حلب ، وبها اجتمع بأبي الطيب المتنبي في خدمة سيف الدولة بن حمدان .  
وقد أكثر ابن نُبَاتَةِ في خطبه من الحث على الجهاد ، ليحض الناس على نصره سيف الدولة ، الذي كان يكثر من الحروب ، حتى أوصى أن يجمع غبار ملابسه الذي يعود به من المواقع فتجعل منه لبنة توضع تحت رأسه في قبره .  
ذكر الخطيب عن نفسه أنه رأى رسول الله في المنام ، فقال له مرحبا يا خطيب الخطباء . كيف تقول وأوماً إلى القبور ؟ فقال :

« لا يخبرون بما إليه آلوا ، ولو قدروا على المقال لقالوا . قد شربوا من الموت »

كأساً مراً ، ولم يفقدوا من أعمالهم ذرة . وآلى عليهم الدهر أليّة برّة ، ألا يجعل لهم إلى دار الدنيا كرتة . كأنهم لم يكونوا للعيون قرّة ، ولم يعدوا في الأحياء مرة . . . فقبله رسول الله ، ودعاه بالتوفيق .

توفي سنة ٢٧٤ هـ بيمياً فارقيين ، ودفن بها .  
ونباتة بالضم كما ضبطه ابن خلكان . والحذاق بضم الحاء نسبة إلى حذاقة ( بالقاف ) وهي بطن من قضاة .

### ابن نباتة السعديّ

هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر من سعد ثم من تميم . نشأ ببغداد ، وطاف البلاد ، ومدح الملوك والرؤساء ومن جملتهم سيف الدولة ، وابن العميد ، وعضد الدولة ، والوزير المهلب ، وغيرهم .

وشعره حسن جيد السبك ، غار المعنى ومنه في سيف الدولة وقد أعطاه فرساً

يأبها الملك الذي أخلاقه من خلقه ورواؤه من رائه

قد جاءنا الطّرف الذي أهديته هاديه يعقد أرضه بسمايه

أولاية أوليتنا فبعثته ربحا سيب العرف عقد لوائه

نحتل منه على أغر محجل ماء الدياجي قطرة من مائه

فكأنما لطم الصباح جبينه فاقص منه نخاض في أحشائه

تمهلا والبرق من أسمائه متبرقعا والحسن من أكفائه

ما كانت النيران يكمن حرها لو كان للنيران بعض ذكائه

لا تعلق الألحاظ في أعطافه إلا إذا كفكفت من غلوائه

لا يكمل الطّرف المحاسن كلها حتى يكون الطّرف من أسرائه

وهو القائل :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والداة واحد

وله في هذا البيت حكاية تدل على أنه قد ذاع وشاع في أيامه ، حتى سأله عنه

من بالشرق والمغرب من الرواة .

مات ابن نباتة السعدى سنة ٤٠٥ هـ  
ونباتة بالضم كما ضبطه ابن خلكان فى وفیات الاعیان .

### ابن نباتة المصرى

هو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد... الجندامى المصرى . ولد بمصر وتوفى بها ، وهو مشهور بالنظم والنثر ، وقد اصطفاه المؤيد صاحب حماة ، فجعله شاعره . ومن آثاره ديوان شعره ، وهو كبير مطبوع بمصر ، وكذلك كتاب « شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون » وهو شرح للرسالة الجديدة التى أرسلها ابن زيدون إلى ابن جهور أحد ملوك الطوائف يستعطفه ليخلصه من سجنه ، ولكنها لم تجد فيه نفعا ، وهذا الشرح يدل على اتساع علم ابن نباتة ووفرة محصوله من التاريخ ، وتراجم الرجال وهو مطبوع بمصر . وله غير ذلك كتب خطية موزعة فى مكاتب أوروبا

توفى سنة ٧٦٨ هـ بالقاهرة

وابن نباتة بفتح النون كما ذكره صاحب لسان العرب فى اسم هذا الرجل خاصة ، وإن كانت العرب تسمى نباتة بالفتح والضم . فالمروى فى اسم جمال الدين هذا هو الفتح لا غير . أما ابن نباتة السعدى ، وابن نباتة الفارقى فاسمهما بضم النون كما نبه على ذلك ابن خلكان فى وفیات الاعیان

### ابن نوبخت

هو أبو الحسن على بن أحمد بن نوبخت ، الشاعر المجيد ، القليل الحظ من الدنيا ، لم يزل رقيق الحال ضعيف المقدرة حتى مات وهو على جال من الضرورة وشدة الفاقة . ولما مات كفته ولى الدولة أبو محمد أحمد بن على المعروف بابن خيزان ، وكان ابن خيزان هذا متولى كتب السجلات عن الظاهر بن الحاكم الفاطمى صاحب مصر

توفي ابن نُوبخت سنة ٤١٦ هـ

ونُوبخت بضم النون وسكون الواو وفتح الباء وسكون الحاء بعدها تاء

### ابن الهبارية

هو الشريف أبو يعلى المعروف بابن الهبارية ، الملقب بنظام الدين ،  
البغدادى ، الشاعر المشهور ، كان شاعرا مجيدا حسن المقاصد ، لكنه خبيث  
اللسان ، كثير الهجاء ، لم يسلم من لسانه أحد ، وكان يسلك طريقة ابن حجاج من  
الهزل والسخف . والنظيف من شعره فى غاية الحسن

وله كتاب ( نتائج الفطنة فى نظم كلية ودمنة ) وقد طبع فى الهند ولبنان ، وله  
أيضا كتاب الصادح والباغم ، وهو أراجيز بها مواعظ على نحو ما فى كلية ودمنة  
وهو مطبوع بمصر وغيرها . وقيل إن له ديوانا ضخما ولكنه غير معثور عليه .  
ومن شعره المجونى

يقول أبو سعيد إذ رآنى عقيفا منذ عام ما شربت

على يد أى شيخ تبت قل لى فقلت على يد الأفلاس تبت

توفى سنة ٥٠٤ هـ بكرمان ( انظرها )

والهبارية نسبة إلى هبار وهو جد أبى يعلى لأمه نسبت إليه أمه

ويَعلى تسمية بالفعل من قولهم على ( كرضى ) فى المكارم .

### ابن هُبَيْرَة

هو يزيد بن عمر بن هُبَيْرَة بن مُعَيَّة بن سُكَيْن بن خَدِيج بن بَغِيض ،  
وهو الذى قصد اليه أبو جعفر المنصور فى خلافة أبى العباس السفاح ، وهو بواسط  
وجرت بينهما السفراء حتى جعل له الأمان . فكتبه ابن هُبَيْرَة وتشدد فيه ،  
ومكث يشاور العلماء فيه أربعين ليلة حتى رضى ، ثم سلمه إلى المنصور ، فأنفذه  
إلى أبى العباس فأمر بأَمْضائه له ثم غدر به .

والنسبة في مُعَيَّة إلى المَعَى وأحد الأعماء على غير قياس . وقيل هو تصغير  
معاوية وهو أحسن  
توفي سنة ١٣٢ هـ

### ابن هَرَمَة

هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن هَرَمَة وينتهي نسبه إلى قيس بن الحارث ، وهو  
الخلُج . وكان قوم ابن هَرَمَة في عدّوان ثم اتقلوا إلى بني نصر بن معاوية ، فلما  
استخلف عمر بن الخطاب رضي الله عنه أتوه ليفرض لهم فأنكر نسبهم . فلما  
استخلف عثمان أتوه فأثبتهم في بني الحارث بن فهر ، فسموا منذ ذلك بالخلُج  
لأنهم نزلوا بالمدينة على خُلُج وهي جمع خليج ، ولعل ذلك سبب تسمية القوم  
المشكوك في نسبهم بالخلُج .

وابن هَرَمَة شاعر ، مولع بالشراب ، حده صاحب شرطة المدينة في أيام  
أبي العباس السفاح . فلما ولي المنصور شخص إليه فامتدحه فأعجبه شعره ، فقال  
له سل حاجتك فقال تكتب إلى عامل المدينة لا يحدني في شراب فقال له : هذا  
حد من حدود الله لا أعطله . قال فاحتل لي فيه يا أمير المؤمنين ، فكتب إلى  
عامله : من أتاك بابن هَرَمَة سكران فاجلده مائة واجلد ابن هَرَمَة ثمانين . فكان  
الناس يتحاشون ابن هَرَمَة وهو سكران ويقولون من يشتري ثمانين بمائة ١١  
وكان الأصمعي يقول : ساقه الشعراء ابن مَيَّادة ، وابن هَرَمَة ، ورؤبة ،  
وحكّم الحضرمي .

توفي ابن هَرَمَة سنة ١٥٠ هـ

### ابن هشام المَعافِرِيّ

أبو محمد عبد الله بن هشام بن أيوب الحميري ، مشهور بحمل العلم ، متقدم في  
علم النسب والنحو ، وأصله من البصرة قدم مصر وأقام بها حتى مات سنة ٢١٨ هـ

والمعافري نسبة إلى المعافر بن يعفر ، قبيلة كبيرة ينسب إليها بشر كثير  
عامتهم بمصر .

### ابن يَحْمَد الأَوْزَاعِيّ

هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو ، إمام أهل الشام لم يكن به أعلم منه . قيل  
إنه أجاب في سبعين ألف مسألة . وكان يسكن يروت .  
توفي سنة ١٥٧ هـ بمدينة يروت وقبره في قرية على باب يروت اسمها حنتوس .  
والأوزاعي نسبة إلى أوزاع وهي بطن من ذى السكلاع من اليمن ، وقيل  
الأوزاع قرية بالشام بدمشق .

ويحمد بضم الياء وكسر الميم ، كأنهم سموا بمضارع أحمد . وفي القاموس أن  
يحمد كيُعلم ويُحمد كيُعلم آتى أعلم أبو قبيلة . ولكن ابن خلكان وأكثر من ضبطه  
من السماع ضبطه بضم الياء منسوباً إلى أبي القبيلة المسمى بضم الياء . وعبرة  
القاموس تشعر أنهما اثنان أحدهما اسمه يحمد بفتح الياء والثاني اسمه بضمها .  
والأولى في تعبيره بأو بدل الواو .

### أبو إسحق الصابي ، الصابي

هو ابن زهرون بن حَبُون ، الكاتب المشهور ، صاحب الرسائل المشهورة .  
كان كاتب الأتشاء ببغداد عن الخليفة ، وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة .  
كان صابئاً ، ولكن فضله جعل الشريف الرضي يرثيه لما مات بقوله :  
أرأيت من حملوا على الأعواد أرأيت كيف خبا ضياء النادى  
فعوتب في ذلك فقال : إنما رثيت فضله

والصابئة تسمى بذلك لكونها من نسل صابي بن شيث أو صابي بن ماري  
وكان على أيام الخليل عليه السلام ، وقيل : الصابي عند العرب كل من خرج على  
دين قومه ، ولذلك سمى قريش النبي صابئاً .

توفي أبو إسحق سنة ٣٨٠ هـ .

والصابي بالهمز ، فإن سهل صار بالياء وجرى عليه حكم المنقوص .

## أبو الأسود الدؤلى

هو ظالم بن عمرو بن سفيان . . . كان من سادات التابعين وأعيانهم ، صاحب على بن أبى طالب ، وشهد معه وقعة صفين ، وكان من أكمل الناس رأياً وأسدّهم عقلاً . وهو أول من وضع النحو والحكايات فى سبب وضعه كثيرة لا محل لذكرها . وهو أيضاً الذى وضع الشكل على أواخر الكلمات : وجعله بمداد يخالف مداد الكتابة . فكان يجعل على الحرف نقطة حرام علامة على الفتح ، وتحتة كذلك علامة على الكسر ، ويضعها أمام الحرف علامة على الضم . وكاد مبخلاً يحتج للبخل ويقول : لو أطعنا المساكين فى أقوالنا لكنا أسوأ حالا منهم .

توفى سنة ٦٩ هـ

قال ابن القطّاع ، الدُّثَلِ فى كنانة رهط أبى الأسود . وهناك قبيلة أخرى تسمى الدُّثَلِ كغيب والنسبة إليها دِثْلَى ، وأخرى تسمى الدُّوَلِ كزور ، ورابعة تسمى الدُّثَلِ كزير .

والمعروف كما قال ابن القطّاع أن أبا الأسود من الدُّثَلِ فنسبته كما ذكرنا

## أبو البَخْتَرِى

هو وهب بن وهب بن زَمْعَة ، القرشى المحدث ، حدث عن عبيد الله بن عمر العمرى ، وهشام ابن عروة بن الزبير ، وجعفر بن محمد الصادق . وغيرهم . ولكنه كان متروك الحديث مشهوراً بوضعه . ولأه الرشيد القضاء بعسكرى المهدي ببغداد . ثم نقله إلى قضاء المدينة . ويقال إنه صار ، قاضى القضاة بعد أبى يوسف يعقوب الحنفى . وكان سورياً ، جواداً ، يحب المديح ويتبع عطاءه بالاعتذار قل أو كثر :

مات سنة ٢٠٠ هـ

والبَخْتَرِى نسبة إلى البَخْتَرَة ، وهى مشية الخيلاء

## أبو بكر بن عمار المهرى الشلبى

ذكره ابن خلكان فقال : « هو وابن زيدون القرطبي فرسا رهان ، ورضيعة لبان ، فى التصرف فى فنون البيان ،

وقد رفع ابن عمار أدبه إلى مقام الوزارة فجعله المعتمد وزيره وجليسه ومشير . ولم يكتف بذلك المعتمد بل أقطعه تدبير ووجهه عليها أميراً . ولكن نفسه حدثته بالوثوب على سيده فاحتال المعتمد لقتله .

ذكر صاحب قلائد العقيان قال : لقد رأيت عظمى ساقى ابن عمار أخرجتنا من حفر حفر بجانب القصر ، فكانت تلك عبرة لمن يعتبر . وقد رثاه عبد الجليل ابن وهبون بقصيدة منها

عجبا له أبكيه ملء مدامعى وأقول لاشتت يمين القاتل

ومن شعر ابن عمار فى القصيدة التى يمدح بها المعتمد وأولها

على وإلا ما بكاء الغمام وفى وإلا فيم نوح الحمام ؟

قوله يصف بلاده

كساها الحيا برد الشباب فأنها بلاد بها حل الشباب تمائمى

ذكرت بها عهد الصبا فكأنما قد خبت بنار الشوق بين حيازى

ليالى لا ألوى على رشد لائم غنائى ولا أثنيه عن غى هائم

أنال سهادى من عيون نواعس وأجنى عذائى من غصون نواعم

قتل سنة ٤٧٧ هـ

المهرى نسبة إلى مهرة قبيلة يمنية . الشلبى نسبة إلى شلب من بلاد الأندلس

( انظرها ) .

## أبو بكر الموشوس

هو المعروف بسيدويه ، كان من أهل البصرة وكان يشبه فى حضور جوابه ،

وبيان خطابه ، وحسن عبارته ، وكثرة درايته بأبى العناء .

وكان قد تناول البلاذر فعرضت له منه لُوثَة (ضعف في العقل وحمق) وكان الناس يتبعونه ويكتبون عنه ما يقول .  
 رأى يوماً الوزير ابن خنْزَابَة يشمخ بأنفه (وكان يفعل ذلك تها) فقال :  
 يشم الوزير رائحة كريهة فيشمخ أنفه .  
 وخرج من عنده يوماً فقال له رجل من أين أقبلت ؟ قال من عند الزاهى  
 بأنفه ، المدك بعُرسه ، المستطيل على أبناء جنسه . وكانت زوجته بنت الأخشيد .  
 وله شعر منه قوله

اعذر أخاك على رداءة حظه      واغفر رداءته لجودة ضبطه  
 فالخط ليس يراد من تحسينه      ويئانه إلا إبانة سمطه  
 فإذا أبان عن المعاني سمطه      كانت ملاحظته زيادة شرطه  
 ولقب الموسوس بكسر الواو والثانية من قولهم وسوس الرجل بالبناء للجهول  
 أى خولط في عقله واختلط كلامه . وكان مقتضى القياس أن يقال مؤسوس بالبناء  
 للفعول ، ولكن ابن الأعرابي نقل أنه لا يقال إلا رجل موسوس بالبناء للفاعل .  
 كأنه لو خط أنه يخاطب نفسه .

### أبو حُزَابَة

هو الوليد بن حنيفة التيمي ، أحد بني ربيعة بن حنظلة وكنيته أبو حُزَابَة .  
 شاعر أموى ، بدوى ، عاش أخيراً بالحضر ، وسكن البصرة ، ثم اكتب في  
 ديوان الجيش ، وضرب عليه البعث إلى سجستان ، فكان بها مدة ، ثم عاد إلى  
 البصرة ، وخرج مع ابن الأشعث ، ويظن أنه قتل معه .  
 كان يقول القصيد والرجز ، وكان فصيحاً خبيث اللسان . أياً عليه طَلْحَة  
 الطَلحات بالعطية على مدحة مع إعطائه لغيره فدخل عليه فأنشده .  
 وأدليت دلوى في دلاء كثيرة      فحين ملاء غير دلوى كما هيا  
 وأهلكنى ألا تزال رغبة      تقصر دونى أو تحل وراثيا  
 أرانى إذا ستمطرت منك سحابة      لتطرنى عادت عجاجا وسافيا  
 فرماه طلحة بحق فيه درة فأصابت صدره ووقعت في حجره

### أبو حنيفة النعمان بن زُوَطَى

هو أحد الأئمة الأربعة كان خَزَّازًا . وكان جده زُوَطَى من أهل كابل ،  
وقيل من الأنبار وقيل من نَسَا وقيل من يَرْمِد .  
توفي سنة ١٥٠ هـ

### أبو حَيَّان النحوى

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حَيَّان ، الإمام أثير الدين  
الملقب بأبي حَيَّان ، الأندلسي الغرناطي النَفْزِي ، نحوى عصره ، ولغويه ،  
ومفسره ، ومحدثه ، ومؤرخه ، ومقرئه ، وأديبه ، تنقل بالأندلس ، وإفريقية  
ومصر ، والحجاز . ثم استقر بمصر .

وقد ذكر في سبب رحلته عن الأندلس أن بعض علماء المنطق والفلسفة  
والرياضيات والطبيعات بها ، قال للسلطان : إني قد كبرت وأخاف أن أموت ، فأرى  
أن ترتب لى طلبة أعلمهم هذه العلوم لينفعوا السلطان بعدى ، فرؤى أن أكون  
من هؤلاء ورتب لى مرتب جيد وكسار حسان ، فتمنعت ورحلت مخافة أن أكره  
على ذلك .

وقد شاعت له فى الشرق منزلة عالية وهو الذى جسر الناس على مصنفات  
ابن مالك ، ورغبتهم فى قراءتها ، وشرح لهم غامضها ، وخاض بهم لججها ، وكان  
كثير الخشوع والبكاء عند قراءة القرآن ، سالم العقيدة . وكان يفخر بالبخل كما يفخر  
الناس بالكرم .

وله كتب طبع منها — تحفة الغريب ، فى غريب القرآن و البحر المحيط ،  
فى تفسير القرآن .

توفي سنة ٧٤٥ هـ

ونسبته كلها واضحة إلا النَّفْزِي فإنها إلى نِفْزَة وهى قبيلة بربرية

## أبو دُلّامة

اسم شاعر كوفي المنشأ ، أسود اللون ، من موالى بنى أسد ، مخضرم الدولتين :  
الأموية والعباسية ، انقطع إلى أبي العباس السفاح ، والمنصور ، والمهدى ، وكانوا  
يستطيون نوادره ودعاباته ، وكان متهما بالزندقة .

ومن قوله فى المنصور :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم      قوم لقيلى اقعّدوا يا آل عباس  
ثم ارتقوا فى شعاع الشمس كلّكمو      إلى السماء فأنتم أطهر الناس  
وقدموا القائم المنصور رأسكم      فالعين والأنف والأذنان فى الرأس  
وتوفى أبو دُلّامة سنة ١٦١ هـ

وأبو دُلّامة أيضا اسم جبل مطل على الحَجُّون بمكة .

## أبو دَهْبَل الجُمَحِيّ

هو وهب بن زَمْعَة بن أَسِيد بن أَحِيْجَة بن خلف ابن حُذَاقَة بن جُمَح  
ابن عمرو بن هُصَيْص .

كان قرشيا جميلا ، له جُمّة يرسلها فتضرب منكبيه ، ، وكان عفيفا . قال الشعر  
فى آخر خلافة على ، ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير ، وكان عبد الله قد ولاه  
بعض أعمال اليمن .

كان يهوى امرأة يقال لها عَمْرَة وكانت جزلة يجتمع إليها الرجال ، وينشد  
بمجلسها الشعر ، وتروى الأخبار . وكان أبو دَهْبَل لا يفارق مجلسها ، وكانت  
تحبّه وتوصيه بحفظ ما بينهما وكتمانه . ثم وقفت زوجته على خبرهما فأرسلت  
إليها عجوزا داهية فوشت بينهما وادعت أن خبرهما مشهور فتعارف فاحتجبت  
عَمْرَة عن أبى دَهْبَل وفى ذلك يقول :

تطاول هذا الليل ما يتباج      وأعيت غواشى عبرتى ما تفرج  
وبت كئيبا ما أنام كأنما      خلال ضلوعى جمرة تتوهج  
فطورا أمنى النفس من عَمْرَة المنى      وطورا إذا ما لجى الحزن أنشج

لقد قطع الواشون ما كان بيننا ونحن إلى أن يوصل الحبل أحوج  
وقد ذكروا أنه نسبَ بعاتكة بنت معاوية حين حجت ، فاحتاج لذلك يزيد  
أخوها ، واحتال معاوية بدهائه حتى صرفه عنها . بأن حج من قابل ، وأكثر  
من بر أبي دهب ، حتى زوجه أكرم بنات عمه عليه ، ودفع عنه صداقها فأثر بر  
معاوية فيه ، وحاف بالطلاق من زوجته هذه لا يذكر عاتكة في شيء من شعره ،  
فانصرف معاوية إلى الشام مسرورا . قالوا إنه لم يحج في تلك السنة إلا من أجل  
أبي دهب . وكان مما قاله في عاتكة وهو بالشام :

ولقد قلت إذ تطاول سقمي وتقلبت ليلتي في فنون  
ليت شعري أمن هوى طار نومي أم براني الباري قصير الجفون  
وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميزت من جوهر مكنون  
وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من المكارم دون

أبو الرئیس الشعبي

اسمه عباد بن طهفة . وهو شاعر إسلامي ومن قوله في مدح عبد الله بن  
عمرو بن عثمان بن عفان :

جميل المحيا واضح اللون لم يظأ بحزن ولم تألم له النكب إصبع  
من نفر الشم الذين إذا انتدوا وهاب اللثام حلقه الباب قعقعوا  
إذا نفر الأذم اليمانون نمنموا له حول برديه أدقوا وأوسعوا  
جلا الغسل والحمام والبيض كالدمى وطيب الدهان رأسه فهو أصلع  
وقوله : النكب منصوب على نزع الخافض أي بالنكب وهو مصدر نكب  
كناته أي كها يريد أنه رئيس لا يمشی ولا يحمل سلاحه بل يحمله عنه خدمه  
والغسل بالكسر ما يغسل به كالصابون

أبو الرقعمق

نيز الشاعر أبي حامد أحمد بن محمد : الأنطاكي الذي يقول  
قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

قدم مصر ، وأقام بها طويلا ، ومعظم شعره في ملوكها ورؤسائها ، ومدح بها  
إلجيز أبا تميم الفاطمي ، وولده العزيز ، والحاكم بن العزيز  
توفي سنة ٣٩٩ هـ

### أبو رُوَيْمٍ

هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم مولى جَعَوَنَة بن شَعُوب الشَّجْعِيّ ،  
أحد القراء ، كان إمام أهل المدينة وبقراءته أخذوا . وهو من الطبقة الثالثة بعد  
الصحابة رضوان الله عليهم ، قرأ عليه مالك رضى الله عنه كما خبر عنه ابن  
أبي أُوَيْس .

توفي نافع سنة ١٩٦ هـ

وجَعَوَنَة بفتح الجيم وسكون العين وفتح الواو . . . في الأصل معناه الرجل  
القصير ثم سمي به من غير ملاحظة القصر  
وشَعُوب بفتح الشين في الأصل اسم المنية ثم سمي به أيضاً .  
والشَّجْعِيّ نسبة إلى شَجْع بكسر الشين وسكون الجيم بطن من بني عامر  
ابن ليث .

### أبو سعيد جَقَر

كان نائب عماد الدين زَنْكِيّ صاحب الجزيرة والموصل والشام . استنابه عنه  
بالموصل وكان جبارا ، عسوقا ، سفاكا للدماء ، مستحلا للأموال . قيل إنه لما أحكم  
بناء أسوار الموصل وأعجبه عمله ناداه مجنون نداء عاقل وقال له : هل تقدر أن  
تعمل سورا يسد طريق القضاء النازل ١١٤

وجَقَر لفظ أعجمي وكان الأمير مملوكا وهذا اسمه في لغته

قتل سنة ٥٣٩ هـ

## أبو الشَّيْص

هو أبو جعفر محمد بن رُزَيْنَ اليماني ، عم دِغْبَل الخُزَاعِيّ  
كان أبو الشَّيْص شاعرا متوسط المحل من شعراء عصره ، لوقوعه بين مسلم  
ابن الوليد ، وأشجع السِّلَمِيّ ، وأبي نُواس نَحْمَل . وقد انقطع إلى عُقْبَة بن جعفر  
وكان أميرا على الرِّقَّة ( انظرها ) وكان عُقْبَة جوادا فأغناه عن مدح غيره ،  
وكان يعطيه على البيت ألف درهم .

ومن قوله في الغزل وهي أبيات حسنة مشهورة

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذينة جبا لذكراك فليكني اللوم  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان خطي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنت نفسي صاغرا ما من يهون عليك من يكرّم  
توفي سنة ١٩٦ هـ

والشَّيْص حمل النخلة إذا لم يكن له نوى . وذلك ردىء مذموم . فهو علم منقول

## أبو صالح الأَرْمِينِيّ - الأَرْمَنِيّ

مؤرخ كان يقيم بمصر في القرن السادس وله كتاب عنها وعن نواحيها يشتمل  
على وصف السكنائس والأديار بمصر وما جاورها في زمنه . ولعله من أَرْمِينِيَّة  
والنسبة إليها كما قال ياقوت في معجم البلدان أَرْمِينِيّ بفتح الهمزة وسكون الراء  
وكسر الميم . وقد ذكرها صاحب القاموس وقال أَرْمَنِيّ بالفتح ولم ينص على  
كونه للهمزة والميم فصار لا ينصب إلا على الهمزة فقط . وقال السيوطي في لب  
اللباب أَرْمَنِيّ كأحرى نسبة إلى بلاد الأرمن . وهم طائفة من الروم .

## أبو الطَّمَحَان القَيِّنِيّ

شاعر ، فارس ، خارب ( لص ) ، صعلوك ، من المخضرمين ، أدرك الجاهلية

والإسلام فكان خيث الدين فيهما . وكان ترتبا للزير بن عبد المطلب في  
الجاهلية ونديما له .

لامته امرأته في مخاطراته وغاراته فقال  
فلو كنتُ في ريمان تحرس بابه أراجيل أجوش وأغصف آلف  
إذا لآتني حيث كنت منيتي يخب بها هادٍ بأمرى قائف  
فمن رهبة آتى المتالف سادرا وأية أرض ليس فيها متالف  
ومن شعره .

ألا عللاني قبل نوح النوائح وقبل نشور النفس بين الجوائح  
وقبل غد يالهف نفسي على غد إذا راح أصحابي ولست برائح  
والقينى نسبة إلى بني القين ويقال لهم بَلَقَيْنِ وهم حي من بني أسد .

### أبو العباس النامي الدارمي المصيصي

شاعر مشهور ، ومن خواص سيف الدولة بن حمدان ، كان عنده تلو  
أبي الطيب في المنزلة والرتبة ، ومن شعره قوله ، وقد تخلص من الغزل إلى مدح  
سيف الدولة تخلصا يجب أن يعد في المحاسن

سألت بالفراق صبا وما ينسبها بالفراق مثل خبير  
هوين الحشا صدوع وفي الأعين ماء وجمرة في الصدور  
نحن أبناء ذا الهوى تسكن الأنفس منا إلى الضنى والزفير  
نال منا يوم الفراق كما نال من الناكثين سيف الأمير

توفي بحلب سنة ٣٩٩ هـ

والدارمي نسبة إلى دارم وهو بطن كبير من تميم  
والمصيصي نسبة إلى المصيصية ( انظرها )

### أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي

منسوب إلى تيم قريش ، وكان مولى لهم . قال الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي ، أعلم بجميع العلوم من أبي عبيدة . وكان أعلم الناس باللغة ، وأخبار العرب ، وأنسابها . وقال المبرد كان أبو عبيدة عالماً بالشعر والغريب والأخبار والنسب . وكان الأصمعي أعلم منه بالنحو .

وقد استقدم الفضل بن الربيع أبا عبيدة من البصرة فلما حل مجلسه سألته إبراهيم بن إسماعيل الكاتب عن قوله تعالى : ( طلعها كأنه رموس الشياطين ) . وقال له : إنما يقع الوعد والوعيد بما عرف مثله وهذا لم يعرف ، فقال له أبو عبيدة إنما كلم الله تعالى العرب على قدر كلامهم . أما سمعت قول امرئ القيس

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كأنياب أغوال

وهم لم يروا الغول قط ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به . فاستحسن الفضل رد أبي عبيدة . واقتنع به السائل . قال أبو عبيدة فنويت منذ ذلك أن أضع كتاباً في القرآن في مثل هذا وأشباهه فلما رجعت إلى البصرة عملت كتابي الذي سميته المجاز . وهو مفقود

توفي أبو عبيدة سنة ٢٠٨ هـ

### أبو علي القالي

كان أحفظ أهل زمانه للغة ، والشعر ، ونحو البصريين . أخذ الأدب عن أبي بكر بن دُرَيْد الأزدي ، وأبي بكر الأنباري ، ونقطويه ، وابن درستويه ، وغيرهم . رحل إلى بغداد ثم خرج منها إلى الأندلس فأملى بها كتابه الأمل ، ووضع بالأندلس أكثر كتبه

توفي بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ

القالي نسبة إلى قالي قلا وهي من أعمال ديار بكر

ويقول السيوطي في نسبه : إنه ابن القاسم بن عيَندون بعين مهملة وياه ( آخر الحروف ) سا كنة ثم ذال معجمة بعدها واو سا كنة ثم تون

### أبو علي الكتامي

هو أحد قواد المعز لدين الله، جهزه مع القائد جوهر إلى فتح مصر، فلما أخذ مصر بعثه جوهر إلى الشام، فغلب على الرملة، ثم على دمشق ثم التقى بالحسن ابن أحمد القرطبي فظفر به القرطبي فقتل سنة ٣٦٠ هـ.  
وكتامة قبيلة من البربر كما في الصحاح وقيل هي من حمير صاروا إلى تلك البلاد مع إفريقش حين ذهب لافتتاحها. وينسب إليها خلق كثير لكن يحيى بن مختار بن عبد الله أبا زكريا الشيرازي الكتامي ليس منهم بل نسبته إلى أمه المسماة كتامة

### أبو العميثل

هو عبد الله بن خَلِيد، أصله من الري، وكان يفهم الكلام ويعزبه، وكان كاتب عبد الله بن طاهر، وشاعره المنقطع إليه، وكاتب أبيه من قبله، وكان أكثراً من نقل اللغة، عارفاً بها، شاعراً مجيداً، ومن نوادره مع عبد الله بن طاهر أنه قبل يوماً يده فاستحسن عبد الله مس شاربته فأدرك أبو العميثل ذلك. فقال شوك القنفذ لا يؤلم كف الأسد، فاستحسن ذلك منه عبد الله وأمر له بجائزة سنوية توفي سنة ٢٤٠ هـ

والعميثل اسم لعدة أشياء من جملة الأسد

### أبو قلابة

هو عبد الله بن زيد الجرني، من الطبقة الثانية من تابعي أهل البصرة، كان فقيهاً عابداً طلب للقضاء فهرب إلى الشام وأقام به حيناً، ثم رجع إلى البصرة فقبل له: لو وليت القضاء وعدلت كان لك أجران. فقال إذا وقع السابح في البحر فكم عسى أن يسبح:

توفي سنة ١٤٠ هـ

### أبو مناد باديس

هو ابن المنصور بن بلكين بن زيري بن مناد الحميري الصنهاجي كان يتولى مملكة إفريقية نيابة عن الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي . وقد لقبه الحاكم « نصير الدولة » وكان باديس هذا ملكا كبيرا ، حازم الرأي ، شديد البأس ، إذا هز رجلا كسره .

وذكروا في سبب موته أنه قصد طرابلس ولم يزل على قرب منها عازما على قتالها ، وحلف ألا يرحل عنها حتى يعيدها إلى حوزته . فاجتمع أهل البلد إلى رجل من أولياء الله يعتقدون فيه الصلاح يسمى المؤدب محرزاً ، وقالوا له يا ولي الله قد بلغك ما قاله باديس فادع الله أن يزيل عنا بأسه . فرفع يديه إلى السماء وقال : يا رب باديس اكفنا باديس .

فمات ليلته بالذبح سنة ٤٠٦ هـ

### أبو نخيلة الحماني

هو أبو نخيلة بن حزن بن زائدة الحماني من حمات بن عبد العزى ، وكنيته أبو الجنيد ، كان عاقلاً لا يهتف ففناه أبوه عن نفسه فخرج إلى الشام ، وأقام هناك حتى علم بموت أبيه ، فعاد إلى قومه مشكوكاً في نسبه مطعوناً عليه . كان الأغلب على شجره الرجز وليس له من القصيد كثير .

وهو مخضرم الدولتين ( الأموية والعباسية ) فإنه بالشام اتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه ، وأوصله إلى الخلفاء واحداً بعد واحد . فكان يستميتهم فيعطونه ، حتى أغنوه ثم لما دالت دولتهم اتصل ببني العباس ، وسمى نفسه شاعر بني هاشم ، ومدح العباسيين ، وهجا الأمويين فأكثر . وهو الذي أغرى المنصور بنخلع عيسى بن موسى ، وعقد ولاية العهد لابنه محمد المهدي فوصله المنصور بألفي درهم على بنخله وأمره أن ينشدها بحضرة عيسى بن موسى ففعل ، فطلبه عيسى فهرب . ومن أرجوزته التي ذكر فيها هذا قوله

ليس ولي عهدنا بالأسعد عيسى فزحلقها إلى محمد

من عند عيسى معهداً عن معهد حتى تؤدي من يد إلى يد  
فقد رضينا بالغلام الأمر وقد فرغنا غير أن لم تشهد  
قبل مات حنف أنفه وقيل اغتيل بيد مولى لعيسى بن موسى لحقه في طريقه  
إلى خراسان

### أبو يعقوب بن خُرَّازَاد النَجِيرَمِيّ

اسمه يوسف ، لغوى ، بصرى ، نزل مصر وهو من أهل بيت فيه جماعة من  
الفضلاء الأدباء ، كلهم ماهر في اللغة ، متقن لها ، وكان خطه ليس بالجميل ولكنه  
في غاية الصحة . وكان لأهل مصر تنافس في اقتناء ما يكتبه حتى بلغت نسخة ديوان  
جرير من خطه عشرة دنائير . وأكثر ما كانت تروى الكتب القديمة في اللغة ،  
والأشعار ، وأيام العرب ، في الديار المصرية ، من طريقه .

توفي سنة ٤٢٣ هـ

ونَجِيرَم التي نسب إليها محلّة بالبصرة

### أبو يعقوب يوسف البُوَيْطِيُّ

من أصحاب الشافعي ، أخرج من مصر في وقت المحنة بخلق القرآن بإيعاز  
من أبي الليث الحنفي ، في مصر الذي كان يحسده ويعاديه .  
قال الربيع بن سليمان : رأيت البُوَيْطِيَّ على بغل ، في عنقه غل ، وفي رجليه  
قيد ، وبين الغل والقيد سلسلة من حديد فيها طُوبَة وزنها أربعون رطلاً ، وهو  
يقول : إنما خلق الله سبحانه وتعالى الخلق بكن . فإذا كانت كن مخلوقة فكان  
مخلوقاً خلق مخلوقاً !! والله لأموتن في حديدي حتى يأتي من يعبدى قوم يعلمون  
أنه مات في هذا الشأن قوم في حديد

وقد مات في سجنه سنة ٢٣١ هـ

ونسبته إلى بُوَيْط قرية من أعمال الصعيد الأدنى بمصر .

## أبو يوسف القاضي

هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد بن حبة الأنصاري وحبته امرأة عرف بها ابنها سعد أحد الصحابة رضي الله عنهم .

روى أبو يوسف قال : مات أبي وخلفني صغيراً فأسلتني أمي إلى قصار أخدمه ، فكنيت أدع القصار وآتي حلقة أبي حنيفة . فلما كثر ذلك مني حضرت أمي إلى الحلقة . وقالت لأبي حنيفة ما لهذا الغلام فساد غيرك أنا أطعمه من مغزلي ، وآمل أن يكسب دانقاً يعود به على نفسه ، فقال لها أبو حنيفة : مرّي يارعناء ، هاهوذا يتعلم أكل الفالودج بدهن الفستق . قال أبو يوسف : وما زالت الحال تتقدم بي حتى جالست الرشيد وآكلته ، فقدم لنا يوماً فالودجة فقال لي : كل منها فإنها لا تقدم لنا كل يوم . فقلت : وما هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال فالودجة بدهن الفستق . فضحكت وسألني عن السبب فحكيت له القصة فترحم على أبي حنيفة وقال : كان ينظر بعين عقله ، ما لا ينظره بعين رأسه . قالوا كان أبو يوسف يحب المغازي ويتخلف عن مجلس أبي حنيفة إلى مجلس محمد بن إسحاق ، فقال له أبو حنيفة وقد حضر بعد غيبة : من كان صاحب راية جالوت ؟ فقال له أنت إمام وإن لم تمسك عن هذا سألتك على رموس الملاء : أيما كان أولاً وقعة بدر أو أحد ؟ . فأمسك عنه أبو حنيفة

وأبو يوسف أول من دعي قاضي القضاة وأول من غير لباس العلماء فجعله خلاف هيئة الناس .

توفي سنة ١٨٢ هـ ببغداد

خنيس تصغير أخنس وهو المرتفع أربعة الألف

## الأيوردي

هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد الأيوردي ، يتصل نسبه بأبي سفيان ابن أمية ، كان أديباً راوية نسبة شاعراً ، له في شعره معان لم يسبق إليها

أخذ عن عبد القاهر الجرّجاني ، وإسماعيل بن مسعدة ، وأبي بكر بن خلف  
الشيرازي .

ومن شعره :

يا من يساجلني وليس بمدرّك      شأوى وليس له جلالة منصبي  
لا تعب فدون ما حاولته      خرط القتادة وامتطاء الكوكب  
والمجد يعلم أننا خير أبا      فأسأله تعلم أي ذي حسب أبي  
جدي معاوية الأغر سميت به      جرثومة من طينها خلق النبي

توفي سنة ٥٥٧ هـ

والأبيوردي نسبة إلى أبيورد ويقال لها أبا ورد ، وبأورد . وهي بلدة  
بمخراسان

### أَتَامِش

من القواد الأتراك ، اختير لوزارة المستعين وهو لا يعرف الكتابة ، فكان  
يقوم بها عنه كاتبه شجاع . وقد خول الخليفة المستعين ، أتامش هذا سلطة واسعة  
كما أطلق يد خادمه شاهك الذي جعله على داره وكراعه وخزائنه وخاص أموره  
وضم إليهما في التصرف والدته التي لم يكن يردّها عن شيء تريده .

فكان من نتائج ذلك أن تدمر القواد والجند ، لما رأوا الأموال تنهب  
انتهاباً ، وليس في أيديهم منها شيء . وكان الذي حرك الضغينة في النفوس هما  
القائدان وصيف وبغا اللذان لم يبق لهما من الأمر شيء . فكانت موقعة قتل فيها  
أتامش سنة ٢٤٩ هـ

### الآجرى

فقيه شافعي صاحب كتاب الأربعين حديثاً ، وكان صالحاً عابداً . وفي حاشية  
كتاب الصلاة أنه منسوب إلى قرية من قرى بغداد يقال لها آجر .

توفي سنة ٣٦٠ هـ

## الأدْفُوِيّ

هو كمال الدين جعفر بن ثعلب ، أصل أسرته من أدفو ، وهي من بلاد الصعيد بين أسوان وإسنا ، ولكنه نشأ بقرية بجوار القاهرة ، كان من اللغويين والفقهاء خلف مؤلفات نافعة منها

(١) الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد . وهو كتاب مطبوع يشتمل على تراجم مشاهير عصره من أهل الصعيد

(٢) البدر السافر وتحفة المسافر . وهو مخطوط بفينا وفيه تراجم المشهورين من أهل القرن السابع الهجري وله غير ذلك

توفي سنة ٧٤٨ هـ

والأدْفُوِيّ بضم الهمزة وسكون الدال وضم الفاء نسبة قياسية إلى أدفو التي منها أسرته .

## الأدْفُنْش

اسم أكبر ملوك النصارى بالأندلس وهو صاحب طليطلة بعد أن خرجت من يد المسلمين .

## أرْتُقْ بن أَرْكُوب

رجل من التتر كُمان تغلب على حُلوان والجبل ، ثم ملك القدس ، وملكه بعده ابنه . وما زالوا به حتى قصدهما الأفضل شاهنشاه فأخذه منهما سنة ٤٩١ هـ فتوجهها إلى بلاد الجزيرة الفراتية وملكها ديار بكر وسكنها قلعة ماردين وسميت دولتهم بالدولة الأرتُقيّة .

توفي أرتُقْ جد هذه الأسرة سنة ٤٨٤ هـ وكلية تركمان أصلها تترُكُ إيمان ثم اختزلت إلى ما ترى ، وذلك أن من هذه الأمة مائة ألف أسلموا في نحو شهرين فأضيفوا إلى الأيمان

## أَرْدَشِير

ويقال له أزدشير (بالزاي) ويلقب بسانان الأصغر. وهو ابن بآبك بن ساسان الأكبر، وهو أول من جمع أمر أمة الفرس بعد ما تفرقت على يد الإسكندر، إلى ملوك طوائف يملك كل ملك ناحية من البلاد. وكان سبب تفرق كلمتهم هكذا أن الإسكندر لما حكم الفرس أرسل إلى أرسطاطاليس يستشير في أمر الفرس فقال له: ولّ كل رجل من أكابرهم جهة حتى تتفرق كلمتهم وكان أزدشير هذا أحد هؤلاء الملوك وكان مقر ملكه مدينة إصطخر. ثم جاهد حتى جمع لنفسه أمر الفرس، وقال حين تم له ذلك: (إن كلمة فرقتنا لكلمة مشتومة) يريد بها كلمة أرسطاطاليس.

وقد ولد له ابن من بنات ملوك الأشكانية الذين أبادهم لخلافهم عليه. ولكنها أنكرت نسبها حتى حملت منه بسابور فأعلنت أمرها.

وقد ملك بعده ابنه سابور ومن وصية أبيه له قوله: (إن الدين والملك أخوان، ولا غنى لواحد منهما عن الآخر، فالدين أساس الملك، والملك حارسه. وما لم يكن له أس فهدوم، وما لم يكن له حارس فضائع)

والذين حكموا من هذه الطبقة ثلاثون ملكا فيهم امرأتان ومدتهم أربعائة وأربعون سنة، وآخرهم يزدجرد الذي قتل أيام عثمان رضى الله عنه.

وأصل سابور، شاه بور أي ابن الملك. وأردشير مكونة من كلمتين أرد بمعنى ذقيق وشير بمعنى حليب

## الأزهرى

هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر، الهروى اللغوى، كان فقيها وغلبت عليه اللغة، فاشتهر بها. قرأ على ثعلب، وابن دريد، ونفطويه، ورحل فطاف أرض العرب في طلب اللغة. وقد يسر له ذلك وقوعه في أسر قوم من أهل البادية لا يكادون يلحنون فبقى في أسرهم دهر أطويلا يشتو بالدناء ويربع بالصمّان

وَيَقِظُ بِالسُّتَارَيْنِ (واديان بحبال ربيعة) فاستفاد من معاشرتهم كثيراً . وأدخل في كتابه التهذيب كل ما استفاده منهم ، وقد جرى فيه على ترتيب العين للخليل وهو موجود غير مطبوع ، وبتدار الكتب المصرية جزءان من أوله ينتهى الثانى بمادة ذراً ويشتملان على ألفى صفحة .

توفى سنة ٣٧٠ هـ . ونسبته إلى جده كما هو ظاهر

### إسحق بن حنين العبادى

كان أوحده عصره فى الطب ، ومعرفة اللغات ، وكان يعرب كتب الحكمة من اليونانية إلى العربية . انقطع إلى القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد .  
توفى سنة ٢٩٩ هـ .

والعبادى نسبة إلى عباد الحيرة وهم عدة بطون بها من قبائل شتى نزلوها وكانوا نصارى ونسب إليهم خلق كثير منهم عدى بن زيد العبادى . وقيل لهم عباد لأنهم كانوا أهل طاعة للبلوك

### الإسعردى الشاعر

هو محمد بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الصمد بن رستم ، الإسعردى ، الملقب نور الدين ، من كبار شعراء الملك الناصر وله به اختصاص ، وله ديوان شعر ( لم يوقف عليه ) . وقد أفرد هزلياته ومجونه ، وضم إليها أشياء من نظم غيره ، وجعل ذلك كله فى ديوان سماه « سلافة الزرجون فى خلاعة المجون » وهو غير موجود أيضاً .

وكان من مجونه يجلس تحت الساعات لا يترفع عن ذلك ، حتى لقد حضر ليلة مجلس الملك الناصر فخلع عليه قباء وعمامة وطوق ذهب ، فأتى بها من الغد وجلس تحت الساعات .

ومن شعره :

ولقد بُليت بشادن إن لمته فى قبح ما يأتیه ليس بنافع

متبذل في خسة وجهالة ومجاعة كشهود باب الجامع

توفي سنة ٦٥٦ هـ

وهو منسوب إلى إسعزد (انظرها)

أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو السلمي، ويكنى أبا الوليد من ولد الشريد بن مطرود  
السلمي من قيس بن عيلان

نشأ بالبصرة، وقال الشعر، وأجاد وعد من الفحول، وكان الشعر يومئذ في  
ربيعة واليمن، واقتحرت به قيس، واتصل بالبرامكة فأوصلوه إلى الرشيد فنال  
بذلك خيرا كثيرا.

ومن قوله في الرشيد

وعلى عدوك يا بن عم محمد زصدان ضوء الصبح والأظلام  
فأذا تنبه رعته وإذا غفا سلت عليه سيفك الإحلام  
ولما سمعها الرشيد طرب جدا وكان متكئا فاستوى جالسا وقال أحسن والله  
هكذا تمدح الملوك. وقال سعيد بن سلم والله يا أمير المؤمنين لو خرس بعد هذين  
لكان أشعر الناس.

مات في حدود المائة الثانية من الهجرة

والسلمي نسبة إلى بني سليم وكان أبوه منهم

الأشموني

أبو الحسن علي نور الدين بن محمد بن عيسى الأشموني الشافعي، الفقيه،  
الإمام، العالم، الفاضل، المقرئ، الأصولي، أخذ القراءات عن ابن الجزري.  
قال الشعراوي ونظم المنهاج في الفقه وشرحه، ونظم جمع الجوامع في الأصول  
وشرح ألفية بن مالك شرحا مفيدا نافعا.

وكان متقشفا في مأكله وملبسه وفرشه

توفي سنة ٩٢٩ هـ.

## أَشْنَسُ

غلام تركي اشتراه المعتصم ورقاه لما ظهر من شجاعته . وكان في غزوة عَمُورِيَّة، على مقدمة الجيش . واستخلفه مرة على سامرّا . وزاده رفعة سنة ٢٢٥ هـ بأن أجلسه على كرسى وتوجه ، ووشحه ، كما فعل بالآفشين ، وزوج ابنته أترُنجة من الحسن بن الآفشين وأحضر عرسه عامة أهل سامرّا ، وكان يباشر بنفسه تفقد من حضر .

وكانت تلك منزلته عند الواثق حتى إنه في سنة ٢٢٨ هـ توجه وألبسه وشاحين بالجوهر ، ولم يزل في عظمته حتى مات سنة ٢٣٠ هـ .  
في شرح القاموس : أشناس أهمله الجوهري وقال الأزهري هو بالفتح اسم أعجمي .

## الأَصْمَعِيّ

هو أبو سعيد عبد الملك بن قُرَيْب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي بن مظهر بن رباح . كان صاحب لغة ، ونحو ، وإماما في الأخبار والنوادر والملح والغرائب . قيل لأبي نواس : قد أحضر أبو عبيدة والأصمعي إلى الرشيد . فقال : أما أبو عبيدة فإنهم إن أمكنوه قوا عليهم أخبار الأولين والآخرين ، وأما الأصمعي فلبل يطربهم بنغماته .

توفي سنة ٢١٧ هـ بالبصرة وقيل بمرّو .

## (الأعلم) الشُّنْتَمَرِيّ

هو يوسف بن سليمان بن عيسى أبو الحجاج الأندلسي ، الشُّنْتَمَرِيّ ، الملقب بالأعلم ، كان نحويا ، واسع الحفظ ، جيد الضبط ، كثير العناية بهذا الشأن . فكثرت الرحلة إليه ، أخذ عن الإفليلي ، وأبي سهل الحرّاني ، ومسلم بن أحمد . وأخذ عنه الغساني وطائفة كبيرة ، وقد كف بصره في آخر حياته ،

وكان مشقوق الشفة العليا شقا كبيرا . وله شرح الجُمَل لأبي القاسم الزَّجَّاجي ،  
وشرح أبيات الجمل وحده وهما مفقودان . وله أيضا شرح ديوان زهير ، وشرح  
الشعراء الستة ، وشرح شواهد سيبويه . وكلها مطبوعة .  
توفي سنة ٤٧٦ هـ بأشيلية .

### الْأَفْشِينُ

هو حَيندر بن كاؤس الأَشْرُوسَيَّ المعروف بالافشين ( الأفشين لقب  
للملوك أَشْرُوسَنَة ) . وكان حيدر من نسلهم : وكان من كبار قواد المعتصم ، وجهه  
سنة ٢٢٠ هـ لقتال بآبَك الخُرَّمِيّ ، فهزمه بعد أن دوخ الدولة ، وقتل من جنودها  
في عشرين سنة نحو ثلثمائة ألف . وغلب كل من قصده من قوادها ، فكان  
الافشين أول من تغلب عليه وقاده أسيرا إلى سَامَرَّا ، فقتل في يوم مشهود .  
ثم دارت الأيام فكان الأفشين أحد الثوار على الدولة ، حتى تغلب عليه  
خُمارَوَيْه ( انظر خمارويه ) .

توفي الأفشين سنة ٢٨٨ هـ بِبَرْدَعَة وهي كرسى أعمال أذربيجان .

### الْإِفْلِيلِيّ

من أهل قرطُبة ، وكان من أئمة النحو ، واللغة ، وله معرفة تامة بالكلام على  
معاني الشعر ، وشرح ديوان المتنبي ( وهو غير موجود الآن ) ، وكان متصدرا  
بالأندلس لإقراء الأدب ، وولى وزارة المكتفى بالله بالأندلس .  
ومات سنة ٤٤١ هـ بقرطبة .

ونسبته إلى إفليل وهي قرية بالشام كان أصله منها

### أَلْبُ أَرْسِلَان

هو أبو شجاع ، الملقب عضد الدولة ، المسمى باللغة التركية « أَلْبُ أَرْسِلَان » ،  
ومعناه أسد شجاع ، فألب شجاع ، وأرسلان أسد . وقد ملك بعد عمه

طُغْرُ لَبَّكَ . وكان عمه قد أوصى لأخيه داود ، ولكنه تغلب عليه فاستولى على الممالك ، وعظمت هيئته . وهو من ملوك الدولة السلجوقية .

امروء القيس

هو ابن خنجر الكندي الملقب بالملك المضلل والضليل  
وأخباره مشهورة متداولة  
توفي بمدينة أنقرة ( انظرها )

الإنبائي

محمد بن حجازي بن أحمد بن محمد الرقباوي الأنبائي ، أحد شعراء عصره .  
ولد بانبابة ونشأ بمصر القاهرة ، واشتغل برهة من الزمان بعلوم الأدب ، حتى  
فاق أقرانه . فنظم ، ونثر ، ورحل إلى الحرمين ، وتوطن الأماكن المقدسة ،  
ومدح الشريف زين بن محسن ، بمدائح كثيرة حتى جعل له وظيفة سنوية .  
وتوجه إلى اليمن فمدح الأئمة بنى القاسم ، واثالث عليه جوائزهم . وكان له  
اختصاص بمحمد بن الحسن . ومن شعره فيه

كل صب له في الخد سفح      لم يرق في عينه نجد وسفح  
ومتى يعلو بشأن في الهوى      وله شأن به فيه يشح  
إنما الدمع دليل ظاهر      إن يكن للحب متن فهو شرح

توفي باليمن سنة ١٠٨٧ هـ

والإنبائي بكسر الهمزة وسكون النون نسبة إلى أنبابة قرية تقع بحرى الجيزة  
على ساحل النيل . وقد ضبط الاسم بالكسر هكذا صاحب خلاصة الأثر وإن  
كان اسم البلدة كما ورد في القاموس المحيط بضم الهمزة أو فتحها . ولكن يظهر  
أن الشاعر إنما نسب إلى البلدة بعد أن حرف الناس اسمها فكسروا همزته . فنحن  
نتنطق بالاسم كما نطقوا ، وإن كان هذا يخالف الأصل القديم

## أنوشروان

هو أشهر ملوك الفرس ، وأحسنهم سيرة ، وأخباراً ، وهو ابن قباد بن فيروز . وفي أيامه ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : ولدت في زمن الملك العادل . وكان ملكاً جليلاً ، محبوباً من رعيته ، تام التدبير ، فتح الأمصار العظيمة في الشرق ، وأطاعته الملوك ، وتزوج ابنة خاقان ملك الترك ، وقتل مزدك وأصحابه ( انظر مزدك ) ، وكان قباد أبوه قد شايح مزدك على رأيه في إباحة الأعراض والأموال ففسدت أمور الرعية .

فلما ولي أنوشروان ، وكان على التدبير شديد الغيرة قتل مزدك وأصحابه وأراح الناس من مذهبه فعظم في عين الفرس ، وتوطدت مملكته . وقد بنى مباني عظيمة منها الإيوان العظيم وليس هو المبتدى ببنائه بل إنه أتمه بعد سابور حتى كان من عجائب الدنيا ( انظر إيوان كسرى )  
والحكايات في عدله كثيرة نسكتني بالإشارة إليها

## إيتاخ

كان غلاماً خزرياً لسلام الأبرش ، وكان طباحاً ، فاشتراه منه المعتصم سنة ١٩٩ هـ . وكان لإيتاخ رجلة ( رجولية ) وبأس ، فرفعه المعتصم ، وولاه بعد الخلافة ، معونة سامراً مع إسحق بن إبراهيم ، وكان من أراد المعتصم قتله فعند إيتاخ يقتل ، ويده يحبس . وولاه إحدى الفرق الثلاث التي دخلت بلاد الروم لفتح عمورية . وقد استمر على مكاته وزعامته بعد المعتصم مدة الوائق ، وقتل لأول عهد المتوكل سنة ٢٣٥ هـ

## أيدمر المحيوي

تركي يلقب علم الدين ، عتيق محي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن ندى . نشأ في عصر الدولة الأيوبية في نصف القرن السابع ، وعاصر بهاء الدين زهيرا كاتب إنشاء الملك الصالح أيوب ، وجمال الدين بن مطروح وغيرهما من شعراء الدولة الأيوبية

وقد ورد في شأنه في كتاب «الاتصار» ، بواسطة عقد الأمصار ، لابن دُقاق المصري عند ما تكلم عن جزيرة الروضة والقلعة الحصينة التي عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة ٦٤٦ هـ قال : ولما عمرها السلطان الملك الصالح عمل في ذلك الأمير العالم المنشئ الناظم النائر البليغ العلامة علم الدين أيّد مر المُحيوى قصيدة يمدح فيها السلطان ويذكر هذه القاعة وهي من غرر القصائد . قال :

الروض مقبّل الشيبية موق      خضل يكاد غضارة يتدفق  
نثر الندى فيه لآلٍ عقه      فالزهر منه متوج ومنطق  
وارتاع من مرالنسيم به ضحى      فغدّت كجأثم زهره تتفتق  
وسرى شعاع الشمس فيه فالتقى      منها ومنه سنا شمس تشرق  
وله ديوان شعر صغير قامت دار الكتب المصرية بطبعه

### أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ

هو ابن فاتك الأسدي بن أسد بن خزيمة وينتهي إلى مضر .  
شاعر ، إسلامي ، أموي . كان يتشيع ، كان أبوه أحد من اعتزل حرب الجمل ، وصفيين ، وما بعدها من الأحداث ؛ فلم يحضرها .  
قال عبد الملك بن مروان يوما : يا معشر الشعراء تشبهوننا مرة بالأسد الأبحر ، ومرة بالجلب الأوعر ، ومرة بالبحر الأجاج ، ألا قلتم كما قال أيمن بن خريم في بني هاشم :

نهاركم مكابدة وصوم      وليكم صلاة واقترام  
وليتم بالقرآن وبالتزكى      فأسرع فيكم ذاك السلام  
بكي نجد غداة غد عليكم      ومكة والمدينة والجوام  
وحق لكل أرض فارقوها      عليكم ( لا أبالكم ) البكاء  
أجعلكم وأقواما سواء      وبينكم وبينهم الهواء  
وهم أرض لا رجلكم وأتم      لا رؤسهم وأعينهم سماء

## حرف الباء

### الباخرزى

أبو الحسن على بن الحسن الباخري ، الشاعر المشهور ، قال عنه ابن خلكان « كان أوحده عصره في فضله وذهنه ، والسابق إلى حيازة القصب في نظمه ونثره ، كان أول أمره مشغلا بالفقه على مذهب الإمام الشافعي ، فكان ملازما لمدارس الشيخ محمد الجويني ، ثم مال إلى الكتابة واختلف إلى ديوان الرسائل ، فتقدمت به الحال في الأدب والشعر ، وصنف كتاب « دمية القصر وعصرة أهل العصر » وهو مطبوع وذيل لكتاب يتيمة الدهر للثعالبي ، وعلى دمية القصر وضع البيهقي كتاباً سماه « وشاح الدمية » وهو كالذيل له ولم نعثر عليه بفهرس دار الكتب المصرية والباخرزي شعر تغلب عليه الجودة . ومنه

يا فالح الصبح من لآلاء غرته      وجاعل الليل من أصداغه سكنا  
بصورة الوثن استعبدتني ، وبها      فتنتني . وقديماً هجت لي شجنا  
لاغرو إن أحرقت نار الهوى كبدي      فالنار حق على من يعبد الوثنا  
قتل الباخري في مجلس أنس سنة ٤٦٧ هـ بيلده

والباخرزي نسبة إلى باخرزوهي ناحية من نواحي نيسابور تشتمل على قري ومزارع

### الباعوني

هو شمس الدين أبو الفضل محمد بن أحمد . الباعوني ، الشافعي ، وهو شاعر ، نظم كثيراً في التاريخ . فله فيه « تحفة الظرفاء في تاريخ الخلفاء » وهي أرجوزة تتضمن ذكر الأمراء والسلاطين والخلفاء الذين تولوا مصر منذ الفتح الإسلامي إلى الأشرف برسبای وقد ذيلها ابن أخيه بهاء الدين إلى زمن قايتباي ، وسماها الإشارة الوافية . ومنها نسخ في غوطا وغيرها

وله أيضاً « منحة اللبيب في سيرة الحبيب » ، وهي أرجوزة في مدح رسول الله  
وهي في غوطاً أيضاً . وله غير ذلك .

توفي سنة ١٧٨ هـ

والباعوني نسبة إلى باعون ، وهي قرية من قرى عجلون في شرق الأردن ،  
ومنها أيضاً عائشة الباعونية الشيخة الصالحة الشاعرة التي قدمت مصر ومدحت  
رئيس ديوانها المقرّ الأشرفي .

### البَغَاء

هو أبو الفرج عبدالواحد بن نصر : أصله من أهل نصيبين بالعراق (انظرها)  
ثم إنه اتصل بسيف الدولة ، فلما مات سيف الدولة تنقلت به الأحوال فورد  
الموصل ، وبغداد . ونادم الملوك والرؤساء . وقد راسل وعاشر : الوزير المهلب  
وأبا إسحق الصابي ، وأبا محمد بن جعفر بن ورقاء . وله شعر جيد ، ومعانيه فيه  
بارعة . وقد جمع شعره في ديوان ، ولكنه غير موجود .

ومن شعره الذي يتغنى به قوله متغزلاً

حصلت من الهوى بك في محل يساوي بين قربك والفرق  
فلو واصلت ما نقص اشتياقي كما لو بنت ما زاد اشتياقي  
وقوله

لقد عز العزاء علي لما تصدى لي ليقتلني الصدود  
إذا بعد الحبيب فكل شيء من الدنيا ولذتها بعيد

توفي سنة ٣٩٨ هـ ببغداد

أما سبب تلقيبه بالبغاء فقليل لفصاحته وقيل للثغة في لسانه . ويؤيد الرأي  
الثاني قول ابن إسحق الصابي في تحييد لثغته

أبا الفرج استحققت نعماً لأجله تسميت من بين الخلائق ببغا  
وما هجنت منك المحاسن لثغة وليس سوى الإنسان تلاقاه ألثغا

### البحراني الشاعر

هو أبو عبد الله الملقب بموفق الدولة، الإزيلي أصلاً ومنشأً، البحراني مولداً، الشاعر المشهور. كان إماماً مقدماً في علم العربية، ومن أعلم الناس بالعروض، وأحذقهم بنقد الشعر، نظم الشعر وهو صبي بالبحرين على عادة العرب، قبل أن ينظر في الأدب، ورحل إلى شَهْرُزُور، ثم إلى دمشق، ومدح السلطان صلاح الدين الأيوبي.

توفي سنة ٥٨٥ هـ

والبحراني نسبة إلى البحرين وهي بلدة بالقرب من هجر وسميت بالبحرين كما سمي إقامتها كذلك لأنها بين البحر الأخضر (المحيط الهندي) وبين بحيرة على باب الأحساء.

### بُخْتَنْصَر

كان حاكم بلاد بابل من قبل ملك الفرس، ثم سار بأمره إلى الشام، فصالح ملكها، وترك عنده رهائن بذلك. ولكن أهلها ثاروا على ملكهم. واتهموه بمالأة بختنصر، فقتلوا الرهائن. فلما علم بختنصر بذلك عاد إليهم فأخرب بيت المقدس، وديار الشام، وأجلى اليهود، وفعل بهم الأفاعيل.

وكلمة بختنصر مركب مزجي كخضروت وبعليك، وتركيبه من بخت معرب بُوْخَتْ بمعنى ابن، ونصر اسم صنم وجد عنده هذا الملك لقيطاً أول ولادته. فنسب إليه؛ إذ لم يعرف له أب.

وهو بضم الباء وسكون الحاء وفتح التاء والنون والصاد المشددة التي لا يجوز تخفيفها إلا في الشعر كما نص على ذلك سيبويه.

### بُخْتِيَار

هو أبو منصور عز الدولة بن معز الدولة أحمد بن بويه، ولي مملكة أيبه، وتزوج الإمام الطائع ابنته «شاه زمان»، على صداق مقداره مائة ألف دينار،

وخطب خطبة العقد أبو بكر بن قرينة القاضي . وكان عز الدولة ملكا سريا ، شديد القوى ، يمسك الثور العظيم بقرنيه فيصرعه .  
وكان بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة منافسات في الملك أدت إلى التنازع ، وأفضت إلى التصاف والمحاربة . فالتقيا فقتل عز الدولة سنة ٣٦٧ هـ ولفظ بختيار مركب من بخت بمعنى حظ ، ويار بمعنى صاحب ، أى صاحب الحظ . وقد يراد باللفظ الحظ نفسه . كذا رأيناه في القاموس الفارسي لاستنجاس المستشرق الإنجليزى . وهو بدار الكتب المصرية .

### بَرْجَوَان

هو أبو الفتوح بَرْجَوَان الذى تنسب إليه حارة بَرْجَوَان بالقاهرة . وكان أسود من خدام العزيز صاحب مصر ، وقد تولى تدبير دولته ، وكان نافذ الأمر في أيام الحاكم بأمر الله . نظر في أمر ديار مصر ، والشام ، والحجاز ، والمغرب . وذلك سنة ٣٨٨ هـ ثم قتله الحاكم سنة ٣٩٠ هـ والذى تولى قتله هو رَيْدَان صاحب مظلة الحاكم

وقد اعتمدنا في ضبط لفظ بَرْجَوَان على قاموس الأعلام وهو قاموس تركى لشمس الدين سامى بك وهو بدار الكتب المصرية .

### الْبَرْوَى

فقيه شافعى ، من الأئمة المشار إليهم بالتمد ، في الفقه ، والنظر ، وعلم الكلام ، والوعظ . وكان حلو العبارة . ولا يعلم أصل هذه النسبة ويغلب ابن خَلَّكان أنه منسوب إلى بلدة من نواحي طُوس ولكن ما اسم هذه البلدة ؟ ١١٤

### بَرْزَجَمَهَر

فارسي ، كان أبوه خامل الذكر ، وضع الحال ، مفهه المنطق ، يسمى البَخْتكان ولكن ابنه وهب الحكمة منذ صغره ، فصار وزير أبرويز (١) ملك الفرس أول (١) في القاموس المحيط بفتح الهمزة وسكون الباء وفتح الراء وكسر الواو أو فتحها

من لقب كسرى ، وقيل إنه كان وزيراً لأنوشروان .  
وكان بُزُرْ جَمَهْرُ هذا حكيماً عرف الناس له كلمات جامعة ومواعظ بالغة  
امتثلت بها كتب الأدب . ومن حكمه : إذا كان القدر حقاً فالحرص باطل ،  
وإذا كان الغدر في الناس طباعاً فالثقة بكل أحد عجز ، وإذا كان الموت نازلاً بكل  
أحد فالطمأنينة إلى الدنيا حمق . قيل إنه لما بلغ الخامسة عشرة من سنه دخل على  
كسرى وقد جلس حوله وزراءؤه ومراتبه ، فحيا الملك ثم فاه بخطبة كلها حكم  
عالية ، فأمر الملك فحشى فيه بأنفس الجواهر ، ولم تمنعه حداثة سنه أن يستوزره ،  
ويقلده خيره وشره . فكان أول داخل عليه وآخر خارج عنه .

واسمه مركب من جزأين بُزُرْج وهو معرب بزرگ أى عظيم ومهر بمعنى  
شمس والفرس تقدم الوصف على الموصوف فيكون التركيب على النسق العربى  
شمس كبيرة أى رجل عظيم أى وزير . وقيل إنه تركيب على التشبيه أى عظيم  
كالشمس . ولعله لم يلقب بذلك إلا بعد تقلده الوزارة .

### البَزَرَى

هو أحمد بن عكرمة ، فقيه شافعى ، نسب إلى عمل البزر ويعه . والبزر  
فى بلاد ( جزيرة ابن عمر ) اسم للدهن المستخرج من بزر الكتان ، وبه  
يستصبحون .

### البَسَاسِيرَى

هو أبو الحرث أرسيلان ، البساسيرى ، التركى ، مقدّم الأتراك ببغداد .  
يقال إنه كان مملوك بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بُوَيه ، وهو الذى خرج على  
القائم بأمر الله ، وكان قد قدمه على جميع الأتراك ، وقلده الأمور بأسرها ،  
وخطب له على منابر العراق ، وخوزستان ، وتمكن من إخراج القائم من بغداد ،  
وخطب للمستنصر العبيدى صاحب مصر . ثم جاء طُعْرُ لُبَك السَّجُوقى ، وقتل  
البساسيرى ، وأعاد القائم إلى بغداد سنة ٤٥١ هـ

ونسبته إلى بلدة بفارس اسمها بَسَا بالفارسية ( بالباء الثقيلة ) وتعريبها فسا  
والنسبة إليها بالعربية فَسَوَى .

### البُساطي

محمد بن أحمد بن عثمان . . . الطائي ، البساطي ، قاضي ، القضاة أبو عبد الله شمس الدين المالكي . ولد ببساط ثم انتقل الى مصر فاشتغل بها في عدة فنون وكان نابغة الطلبة في شيبته ، ونبغ في فنون المعقول والعريية ، والمعاني ، والبيان ، والأصليين ( أصول الدين وأصول الفقه ) عاش دهرآ في بؤس حتى كان ينام على قشر القصب ثم تحرك له الحظ ، فتولى تدريس المالكية بمدرسة جمال الدين الأستادار ، ثم مشيخة تربة الملك الناصر ، ثم تدريس البرقوقية ، ثم تدريس الشيخونية ، ثم تولى القضاء بالديار المصرية فأقام به عشرين سنة لم يعزل فيها . ورافقه من القضاة خمسة من الشافعية : الجلال البلقيني ، والولي بن العراقي ، وعلم الدين البلقيني ، وابن حجر ، والهراوي ، ومن الحنفية ابن الديري وولده ، والتفهنّي ، والعيني . ومن الحنابلة ابن مغلي ، والمحجب البغدادي والعز المقدسي .

مات سنة ٨٤٢ هـ

والبساطي نسبة إلى بساط وهي بلدة بمصر . ولم نعر عليها بالمعاجم ولا كتب تقويم البلدان ولا هي مضبوطة في ترجمة البساطي . ولكتنا سمعناها من أفواه الناس بضم الباء وعلينا أنها من بلاد الصعيد .

### البُستي

هو أبو الفتح علي بن محمد البُستي . الكاتب الشاعر . كان في عنفوان شبابه كاتباً لصاحب بستان ، فلما ملكها ناصر الدولة أبو المنصور سُبُكْتِكِين أقره على عمله وحسنت منزلته عنده .

أولع البُستي في كتابته وشعره بالتجنيس ، وكان لعلو كعبه في البلاغة يسلم له منه كثير . فمن فصوله النثرية : من أصلح فاسده ، أرغم حاسده . من أطاع غضبه ، أضاع أدبه ، من سعادة جدك ، وقوفك عند حدك . الخيبة ، تهتك الهيبة ، الدعة ، رائد الضعة . اشتغل عن لذاتك ، بعارة ذاتك . المنية . تضحك من الأمنية ،

مسلك الحزن ، حزن . ضيق الصدر ، من صغر القدر .

ومن شعره

إن هز أقلامه يوماً ليعملها أنساك كل كمى هز عامله  
وإن أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له  
وله من وصف رسالة

كتابك سيدى جلى هموى وجل به اغتباطى وابتهاجى  
كتاب فى سرائره سرور مُناجيه من الأحزان ناجى  
فكم معنى لطيف ضمن لفظ هناك تزاوجا كل ازدواج  
كراح فى زجاج بل كروح سرت فى جسم معتدل المزاج  
وديوانه مطبوع

توفى سنة ٤٠٠ هـ

والبستى نسبة إلى مدينة بست وهى من بلاد كابل بين هراة وغزنة

### البسطامى - البسطامى

هو أبو زيد طيفور بن عيسى بن آدم بن عيسى بن على البسطامى الزاهد  
المشهور ، كان جده مجوسيا ثم أسلم . سئل أبو زيد بأى شيء وجدت هذه المعرفة  
قال : بطن جائع وبدن عار . وقيل له ما أشد ما وجدته فى سبيل الله تعالى ؟ قال  
لا يمكن وصفه . فقل له ما أهون ما لقيت نفسك منك ؟ قال أما هذا فنعم . دعوتها  
إلى شيء من الطاعات فلم تجبني طوعاً فمنعتها الماء سنة . وكان يقول لو نظرتكم إلى  
رجل أعطى من الكرامات ما يرتفع به فى الهواء فلا تغتروا به حتى تنظروا كيف  
تجدونه عند الأمر والنهى وحفظ الحدود وأداء الشريعة .

توفى سنة ٢٦٤ هـ

وطيفور بفتح الطاء وسكون الياء وضم الفاء وسكون الواو ثم راء  
وفى وفيات الأعيان البسطامى بفتح الباء وسكون السين نسبة إلى بسطام وهى  
بلدة مشهورة من أعمال قومس

قال السيوطي في لب اللباب : « البسطامي بالفتح إلى بسطام بلد بطريق  
تيسابور . قلت قال ياقوت بالكسر . »

وفي القاموس : « بسطام بالكسر بلد ويفتح أو لحن ( أى الفتح ) ،

بَشَّار بن بُرْد

هو أبو مُعَاذ ، بشار بن بُرْد بن يَرْجُوخ العُقَيْلِيّ ، الملقب بالمرَّعَث . كان  
أبوه من طُخَّارِستان وهي ناحية كبيرة مشتملة على بلدان وراء نهر بلخ  
على جَيْحُون .

والحديث عن شاعريته طويل لا محل له هنا . وقد عرف بالهجاء المُضِيّ ،  
فكان يهجو لسبب ولغير سبب . وقد سئل عن سبب ميله للهجاء فقال : إني  
وجدت الهجاء المؤلم آخذ بضبع الشاعر من المدح الرائع . ومن أراد من الشعراء  
أن يكرم في دهر اللثام على المديح فليستعد للفقر ، وإلا فإي بالغ في الهجاء ؛  
ليخاف فيعطى .

ذكروا أن حمارا نهق ذات يوم بقرب بشار فخطر له بيت شعر فقال

ما قام . . حمار فامتلا شبقا إلا تحرك عرق في . . . . .

وفيما هو مشغول بتمام البيت مر صديق له يسمى تسنيم . فسلم فضحك بشار  
وأتم البيت . . . في است تسنيم . وضحك فسأله تسنيم عن سبب ضحكك فذكر له  
البيت فقال له قبحك الله ! ! أما عندك فرق بين صديقك وعدوك ألا قلت في است  
حماد ( يريد حماد مجرد ) الذي فضحك وأعياك وليست قافيتك على الميم فأعذرك .  
فقال بشار صدقت ولكن الذي جر عليك هذا هو تسليمك . فقال تسنيم : لا سلم  
الله عليك ولا على حين سلمت عليك فجعل بشار يصفق يديه وتسنيم يشتمه .

قتل بشار سنة ١٦٨ هـ متهما بالزندقة

البُشَيْشِيّ

هو الشيخ أحمد بن عبد اللطيف بن القاضي أحمد بن شمس الدين بن علي ،  
المصري ، الشافعي ، الإمام ، العالم ، المحقق ، الحجة ، الذي كان متضلعا من فنون

كثيرة ، قوى الحافظة ، ميالا للدقة ، متصرفا في العبارات .  
حفظ القرآن بشييش التي ولد بها ، ثم قرأ بالمحلة على القطب حسن البدرى  
وقد بشره بأشياء تحققت له . وكان يقول له يا أحمد أضلاعتك مائة من العلم . ثم  
رحل إلى مصر وقرأ القراءات على الشيخ سلطان المزاحي ولازمه في الفقه  
والحديث والفرائض والعربية خمسة عشر عاما . ولازم أيضا الضياء الشبرايملى  
في العقائد والنحو والأصول ، ثم تصدر للإقراء والتدريس بالجامع الأزهر ،  
وجلس في محل شيخه سلطان المزاحي ، وحج وعاد إلى بلده بشييش . وبها  
أدركه حماته .

توفي سنة ١٠٩٦ هـ

واسمه بكسر الباء وسكون الشين وكسر الباء الثانية . . . وهي نسبة إلى قرية من  
أعمال المحلة بالغربية .

### البَطَّال الرَّكْبِي

هو محمد بن أحمد بن سايهان بن بَطَّال الرَّكْبِي اليماني المشهور ببطل ، أتقن  
النحو ، والقراءات ، واللغة ، والفقه ، والحديث ، باليمن . ثم ارتحل إلى مكة فازداد  
بها علما ، لأنه لم يترك أحدا ممن لديه فضيلة إلا أخذ عنه . ثم عاد إلى بلده ،  
فقصده الطلبة وبنى مدرسة ببلده ووقف عليها كتبه وأرضه ، وكان مع علمه ذا  
ورع وعبادة .

مات ببلده سنة ٦٣٠ هـ ونيفا

والرَّكْبِي نسبة إلى رَكْب وهو أبو قبيصة

### البَيْعِث

هو خدَّاش بن بشر من بني مجاشع واه أمه أصبهانية يقال لها مَرْدَة وقد مالا  
الفرزدق على جرير فهجاه جرير

وفي حديث جرير ليلة سمر مع الحجاج : مالك ولبيعث قال : اعترض دون  
ابن أم غسان يفضله علي ويعينه قال فما قال لك قال : قال

كليب لثام الناس قد يعلمونه وأنت إذا عدت كليب لثيها  
أترجو كليب أن يجيء حديثها بخير وقد أعيا كليباً قديمها  
قال فما قلت له . قال قلت :

ألم تر أنى قد رميت ابن فرئتسى بصماء لا يرجو الحياة أميمها (١)  
له أم سوء بثس ما قدمت له إذا فرط الأحساب عُدّ قديمها  
وكان البعيث خطيباً مصقعا ولم ينبغ في الشعر إلا بعد أن أسبن  
وسمى البعيث لقوله

تَبَعْتُ مَنْى مَا تَبَعْتُ بَعْدَ مَا اسْتَمَرَّ فَوَادَى وَاسْتَمَرَّ عَزِيمِ

### بُغَا الصَّغِيرُ

ويعرف بالشرابي . وهو من قواد الأتراك . وكان يقوم على حراسة المتوكل .  
وهو الذى تولى تدبير قتله هو والفتح بن خاقان وزيره . فإنه أعد قوما من الأتراك  
على رأسهم باغر الذى كان من حراس الخليفة ، فدخلوا عليه وقد أخذ منه الشراب  
فابتدره أحدهم بضربة وثني بأخرى أتت على نفسه . وكان سبب الأقدام على قتله  
ما تسامعه كبار الأتراك من عزم المتوكل على قتلهم ، والخلاص منهم ، وكان  
اتفاقه على ذلك مع وزيره الفتح بن خاقان فى مجلس شراب . فشاع السر ،  
واحتاط هؤلاء لأنفسهم .

### الْبَغْوَى

هو أبو محمد الحسين بن مسعود ، المعروف بالفراء ، الشافعى ، المحدث ،  
المفسر . كان بَحْرًا فى العلوم ، وصنف كتباً كثيرة .  
وتوفى سنة ٥١٦ هـ

والفراء نسبة إلى عمل الفراء ويعها . والبغوى نسبة إلى بلدة اسمها بَغْشُور  
بخراسان بين مرو وهرارة .

(١) فرتى : المرأة الزانية . الصماء : الصخرة الصلبة .

الأميم : المشتوق ، من أمه بمعنى شقه .

## البلاذري

أبو جعفر أحمد بن يحيى بن جابر ، خاتمة مؤرخي الفتح ، ولد في أواخر القرن الثاني للهجرة ، ونشأ ببغداد ، وتقرب من المتوكل ، والمستعين ، والمعتز . وقد عهد إليه المعتز بتثقيف ابنه عبد الله . ومن شعره قوله في المستعين :

ولو أن برد المصطفى إذ حويته    يظن لظن البرد أنك صاحبه  
وقال وقد أعطيته فلبسته    نعم هذه أعطاه ومناكبه  
فأجزل له عطائه وأجرى عليه ما ضمن له السعة طول حياته

ومن تأليفه فتوح البلدان ، وهو مطبوع و « القرابة و تاريخ الأشراف » وهو مخطوط وكان يجيد الفارسية . وقد ترجم عنها كتاب « عهد أردشير » وهو مفقود . وقد جن في آخر أيامه ، لأنه شرب تمر البلاذر على غير معرفة فظل بالبيمارستان إلى أن توفي في أيام المعتمد

توفي سنة ٢٧٩ هـ

و نسبته إلى حب البلاذر الذي جرت له منه حادثة الجنون المذكورة .

## بلكين بن زيري

هو الذي استخلفه المعز لدين الله الفاطمي على إفريقية ، عندما توجه إلى الديار المصرية ، وأوصاه بأمر كثيرة ، وقال له إن نسيت ما أوصيتك به فلا تنس ثلاثة أشياء : إياك أن ترفع الجباية عن أهل البادية ، والسيف عن البربر ، ولا تول أحدا من أقاربك فإنهم يرون أنفسهم أحق بالأمر منك . فسار أحسن سيرة حتى توفي سنة ٣٧٣ هـ بالقولنج وبلكين وزيرى اسمان بربريان

## البلوى

هو أحمد بن محمد بن عيسى البلوى من أهل قرطبة ويعرف بابن الميراثي ،

محدث ، حافظ ، رحل إلى المشرق واتق القاسم السقطي ،

توفي سنة ٤٢٨ هـ

ونسبه إلى قبيلة تسمى بلي كفى

### البُوزْجَانِيّ

أبو الوفاء محمد بن محمد بن يحيى البُوزْجَانِيّ، الحاسب المشهور، أحد الأئمة المشهورين في علم الهندسة. وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق إليها، وله كتب كثيرة مفقودة الآن

توفي سنة ٣٧٦ هـ ببغداد

والبُوزْجَانِيّ نسبة إلى بوزجان (انظرها)

### البيّاسيّ

هو يوسف بن محمد بن إبراهيم، الأنصاري، البيّاسيّ: أحد فضلاء الأندلس كان أديباً، بارعاً، كثير المحفوظ من كلام العرب قديماً وحديثاً، عالماً بأيام العرب. وله تاريخ جليل يسمى «الأعلام»، بالحروب والوقائع في صدر الإسلام، وهو مخطوط، وله أيضاً في الأدب «الحماسة»، ومنها مختصر مخطوط أيضاً

توفي سنة ٦٥٣ هـ بمدينة تونس

ونسبته إلى مدينة بيّاسة وهي مدينة كبيرة معدودة في كورة جَيّان

### البيّاضيّ

هو أبو جعفر مسعود بن عبد العزيز، ينتهي نسبه إلى العباس بن محمد. فهو من آل العباس. وهو شاعر مشهور من مجيّد المتأخرين، اطلع ابن خلكان على ديوان شعره فأعجب به على صغره. ولاحظ قلة المدح فيه. وذكر من شعره الذي يتغنى به قوله

كيف يذوي عشب أشوا      قى      ولى      طرف مطير

إن يكن في العشق حر      فأنا      العبد      الأسير

أو على الحسن زكاة      فأنا      ذاك      الفقير

وله أيضاً

يا ليلة بات فيها الحسن معتقى      إلى الصباح بلا خوف ولا حذر

كلامه الدر يغنى عن كواكبها      ووجهه عوض فيها عن القمر  
فبينما أنا أرعى في محاسنه      سمعى وطرفى إذ أنذرت بالسحر  
ولم يكن عيبها إلا تقاصرهما      وأى عيب لها أشنا من القصر  
وددت لو أنها طالت على ولو      أمدتها بسواد القلب والبصر  
والبيت الأخير ينظر إلى قول أبي العلاء

يود أن ظلام الليل دام له      وزيد فيه سواد القلب والبصر  
توفي البياضى سنة ٤٦٨ هـ ببغداد

وقد ذكروا في سبب تلقيه بالبياضى أن أحد أجداده كان في مجلس بعض  
الخلفاء العباسيين يلبس البياض وقد لبسوا جميعا السواد ، فقال من هذا البياضى ؟  
فثبت عليه اللقب

### البِیْرُونِی

هو محمد بن أحمد أبو الریّحان الخوارزمی . كان لغویاً أدیباً ، له في الرياضيات  
والنجوم اليد الطولى . ولما ألف كتابه : القانون المسعودی ( وهو مطبوع )  
أجازه السلطان بحمل فيل فضة ، فرده استغناء عن المال . وكان جليل القدر ،  
خصيصاً عند الملوك ، يكب على تحصيل العلم ، منصبا على التصنيف ، لا يكاد  
يفارق يده القلم ، وعينه النظر ، وقلبه الفكر . دخل عليه بعض أصحابه وهو يجود  
بنفسه فقال له في تلك الحال : كيف قلت لي يوماً حساب الجدات الفاسدة ؟ فقال  
صاحبه أعلى هذه الحال ؟ قال : يا هذا أودع الدنيا وأنا عالم بها . أليس هذا خيراً  
من أن أخليها وأنا جاهل بها ؟ قال فذكرتها له وخرجت فسمعت الصريخ عليه وأنا  
في الطريق

مصنفاته في التاريخ والنجوم والهيئة والمنطق تفوق العد . ومن المطبوع منها  
الآثار الباقية عن القرون الخالية ، وتاريخ الهند  
مات سنة ٤٣٠ هـ

وسمى البيروني بلغة أهل خوارزم وهم يسمون الغريب « بيروني » ، لأنه لما

طالت غيبته عن بلاده عدوه غريباً عنها فلقبوه بهذا اللقب  
وقال السمعاني في الباب سمي بذلك لأنه سكن بظاهر مدينة خوارزم وهو  
خاص بالغرباء واسمه يرون فنسب إليه  
وقيل إنما لقب البيروني نسبة إلى بلدة يرون من بلاد الهند نشأ بها .  
ولفظ يرون على كل هذه التوجيهات بكسر الباء وسكون الياء وضم الراء  
وبعدها واو ساكنة ثم نون

### الْبَيْهَقِيُّ

واحد زمانه وفرد أقرانه ، من كبار أصحاب أبي عبد الله بن البَيْهَقِيِّ . رحل في  
طلب الحديث إلى العراق ، والجل ، والحجاز ، وسمع بخراسان . وهو أول  
من جمع نصوص الإمام الشافعي . وله كتب كثيرة  
توفي سنة ٤٥٨ هـ بَيْهَقٍ بَلَدٍ بِنِيسَابُورِ  
ونسبته إلى بَيْهَقٍ وهي من قرى مجتمعة في نواحي نيسابور على عشرين فرسخاً  
منها . وَخُسْرُو جَرْدٌ مِنْ قَرَاهَا

### حرف التاء

### التَّبَّانِيُّ

محمد بن جلال بن أحمد ، المعروف بالتباني . مهر في العربية ، والمعاني ،  
وأفاد ودرس واتصل بالملك المؤيد شيخ ، وهو نائب بالشام ، فقرره على نظر  
الجامع الأموي ، وعدة وظائف . فباشر مباشرة غير مرضية . ثم ظفر به الناصر  
فأهانته وصادره . فلما قدم المؤيد شيخ القاهرة عظم قدره ، ونزل له القاضي  
جلال الدين البُلْقِينِي عن درس التفسير في الجمالية . واستقر في قضاء العسكر  
وغیره . ومات بدمشق سنة ٨١٨ هـ

### التُّجِيبِيُّ البَاجِي

هو أبو الوليد سليمان بن خلف . كان من علماء الأندلس ، وحفاظها . سكن شرق الأندلس ورحل إلى المشرق ، وطلب الحديث ببغداد ، وأقام بالشرق ثلاثة عشر عاماً . ثم رجع إلى الأندلس وولى القضاء بها . وقيل إنه ولى قضاء حلب أيضاً . توفي بالمصرية سنة ٤٧٤ هـ

والتُّجِيبِيُّ نسبة إلى تُجِيب إحدى قبائل العرب وباجة اسم لثلاث بلاد : إحداهما بالأندلس ، والأخرى بأفريقية ، والثالثة بأصبهان .

### الترْمِذِيُّ — التُّرْمُذِيُّ — التَّرْمِذِيُّ

أبو جعفر محمد بن أحمد بن نصر رأس علماء وقته وأورعهم ، من فقهاء الشافعية ، وهو صاحب السنن التي هي إحدى كتب الحديث الستة المعتبرة . كان من التقلل من الطعام على حالة عظيمة فقراً ، وورعاً ، وصبراً . قيل إنه تقوّت في سبعة عشر يوماً بخمس حبات ( نوع من النقد ) قيل له : فكيف عملت ؟ قال : اشتريت بها لفتاً فكنت آكل كل يوم واحدة ، وقال أبو إسحق الزجاج : إنه كان يجرى عليه كل شهر أربعة دراهم فكان لا يسأل أحداً شيئاً . توفي سنة ٢٩٥ هـ

وترمذ التي ينسب إليها مدينة قديمة على طرف نهر بلخ الذي يقال له جِيحُون قال ابن خلكان نقلاً عن السمعاني

والناس يختلفون في ضبط هذه النسبة : بعضهم يقول بفتح التاء وبعضهم بضمها وبعضهم بكسرها . قال والمتداول على لسان أهل تلك المدينة فتح التاء مع كسر الميم ، والذي كنا نعرفه كسر التاء والميم جميعاً ، والذي يقوله المتنوقون وأهل المعرفة بضم التاء والميم

### التَّفْهِيّ

عبد الرحمن بن علي . . قاضي القضاة زين الدين التَّفْهِيّ . أقبل على تحصيل العلوم بالأزهر وغيره من مدارس القاهرة ففهر في الفقه ، والعربية ، والمعاني ، وجاد خطه ، وتولى العمل بالديوان ، ثم ولى التدريس بالصَّرْغَتَمَشِيَّة ثم مشيخة الشَّيْخَوْنِيَّة ، ثم قضاء الحنفية . فبشره مباشرة حسنة . وكان حسن العشرة حسن المعونة لأصحابه ، مداخل في أمور الدنيا ثم صرف عن القضاء بالشيخ العيني ثم أعيد ثم صرف

مات مسموما سنة ٨٣٥ هـ

ونسبته إلى قرية بمصر . كذا ذكره السيوطي في لب اللباب ، ولم يبين اسم القرية أهى بالآلف تَفْهِنَا أم بالتاء تَفِهْنَة أم بغير ذلك .

### التَّقِيّ الإسْنَائِي

هو عبد الملك بن الأعز بن عمران الثقفي ، تقى الدين الإسْنَائِي ، كان أديباً ، شاعراً ، قرأ النحو على الشمس الرومي . وله ديوان شعر ( خير موجود ) . اجتمع به كالدين جعفر الأُدْفُوتِي كثيراً ، وكان هتما بالتشيع ومن موشحاته

جفوني ما تمام إلا لعل أن أراك  
فرزني قد براني الشوق يا غصن الأراك  
وطرفي ما رأى مثلك وقلبي قد حواك  
فهو لك لم يزل مسكن فسبحان الذي أسكن  
وحسبك كم به أقتن وما قصدي سواك  
حبيبي آه ما أحلى هواني في هواك

توفي سنة ٧٠٩ هـ

### التَّهَامِيّ

هو أبو الحسن بن علي بن محمد ، الشاعر ، الأندلسي ، المشهور ، وهو الذي رثى ابنه وقد مات صغيراً بالقصيدة المشهورة التي أولها .

حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار  
ونسبته إلى تهامة وهي مكة . أو جبال تهامة وبلادها . وهي خطة واسعة بين  
الحجاز وأطراف اليمن .

وكان قد حضر إلى مصر متجسسا فاعتقل وقتل في سجنه سنة ٤١٦ هـ

### توبة بن الحمير

هو أحد المتيمين صاحب ليلي الأخيلية . هويها فخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه  
منها ، وزوجها في بني الأولخ . فكان يكثر زيارتها ، فشكوه إلى قومه فلم يقطع فشكوه  
إلى السلطان فأهدر دمه ، إن أتاهم . فعلت ليلي بذلك . فلما جاءها بعد ذلك خرجت  
له سافرة ، ففطن لما أرادت فركض فرسه ونجا وقال في ذلك :

وكنيت إذا ما جئت ليلي تبرقعت فقد رابني منها الغداة سفورها  
ثم إن توبة ( وكان من ذوى الغارات ) قتله بنو عوف بن عقيل في حدود  
الثمانين من الهجرة . ومرت ليلي مع زوجها بقبره فأبت إلا أن تلم به ، فصعدت أكمة  
عليها قبره فقالت السلام عليك يا توبة ثم قالت ما عرفت له كذبة قط ١١ فقال لها  
زوجها : وكيف ؟ قالت أليس القائل :

ولو أن ليلي الأخيلية سلمت على ودوني جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أوزقي إليها صدى من جانب القبر صائح  
فما له لا يسلم ؟ قال صلاح الدين الصفدى وقد روى القصة : ما كذب توبة  
لأنه قال : أوزقي إليها صدى من جانب القبر صائح

وكان إلى جانب قبر توبة يومه معششة فلما رأت الهودج واضطرابه فزعت  
وطارت في وجه الجمل فرمى بليلي على رأسها فماتت من وقتها ودفنت إلى جانبه  
والحمير تصغير الحمار والعرب يسمون به ، ومن سمي به أبو توبة

### توران شاه

توران معناه بالفارسية الشرق ، وشاه ملك . والمعنى ملك الشرق وهذه تسمية  
العجم للترك . ثم صار المركب اسما يسمى به أخو صلاح الدين ، الملك المعظم ،

شمس الدولة ، وكان أكبر من صلاح الدين ، فكان محل ثقته وإعجابه ، يرجحه على نفسه ، ويكثر الثناء عليه . عقد له على حرب خارج باليمن فدانت له البلاد وتتل الخارجي واستخلفه أخوه على الشام مدة ، ثم عاد إلى مصر وتوفي بها سنة ٥٧٦ هـ .

### التَّوْزِيّ

هو أبو محمد عبد الله بن محمد التَّوْزِيّ ، كان من أكابر علماء اللغة ، أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي ، وقرأ على أبي عمر الجَرْمِيّ كتاب سيبويه . قال المبرّد : ما رأيت أحداً أعلم بالشعر من أبي محمد التَّوْزِيّ ، كان أعلم من الرِّياشيّ والمازنيّ ، وكان أكثرهم رواية عن أبي عبيدة .

توفي سنة ٢٣٨ هـ في خلافة المتوكل

وهو منسوب إلى بلدة تسمى توز من بلاد فارس ويقال لها أيضاً توزج .

### التَّيْزِيّ

جلال بن أحمد بن يوسف ، التيزيتي . ويعرف بالتَّبَّانِيّ ، لنزوله في ظاهر القاهرة بالجهة المعروفة بالتبانة .

قدم القاهرة وسمع البخاري من العلماء الثر كُمانيّ ، وأخذ العربية عن ابن عَقِيل ، وابن هشام ، وغيرها . وبرع في الفنون مع الدين ، والخير ، وانتهت إليه رئاسة الحنفية في زمانه ، وعرض عليه القضاء مرات فأصر على الامتناع . وقال هذا يحتاج إلى دُرّة ومعرفة مصطلح ، ولا يكفي فيه الاتساع في العلم ، ودرس بمدارس القاهرة .

مات سنة ٧٩٣ هـ

والتَّيْزِيّ بكسر التاء وسكون الياء وكسر الزاي وسكون الياء وبعد تاء ، وهي نسبة إلى تيزيت ولم أهد إلى شرح لهذه النسبة .

## حرف الثاء

### ثابت بن قُرَّة

هو الحاسب الحكيم ، الحرّاني . كان في بدء أمره صيرفيا بخرّان ثم انتقل إلى بغداد فاشتغل بالطب وغيره من العلوم الفلسفية . وقد عرف فضله فاتصل بالمتنّض فأدخله في جملة المنجمين . فاستقر ببغداد ، واتصلت أعقابه بها . ومن أولاده إبراهيم الذي بلغ رتبة أليه في الفضل وقد عالج إبراهيم هذا السّرّي الرّفاء الشاعر ، فبرىء ، فقال فيه :

هل للليل سوى ابن قرة شافى      بعد الإله وهل له من كافي  
أحيا لنا رسم الفلاسفة الذي      أودى وأوضح رسم طب عافي  
فكأنه عيسى بن مريم ناطقا      يهب الحياة بأيسر الأوصاف  
مثلت له قارورتي فرأى بها      ما اكتن بين جوانحي وشغاف  
يسندو له الداء الخفي كما بدا      للعين رَضراض الغدير الصافي

ومن حفدته ثابت بن سنان وكان صابئ النحلة كأسرته جميعا  
وقد ألف ثابت بن قرة كتباً كثيرة في الطب والمنطق وغيرها وليس منها  
شيء بأيدينا الآن

توفي سنة ٢٨٨ هـ

### ثابت قُطَنَة

هو ثابت بن كعب ، وقيل ابن عبد الرحمن بن كعب ، ويكنى أبا العلاء ،  
وهو من بني أسد بن الحارث من العتيك ، وقيل بل هو من مواليهم .  
وهو شاعر ، فارس ، شجاع ، من شعراء الدولة الأموية . كان من أصحاب  
يزيد بن المهلب ، وكان يوليه أعمالاً من أعمال الثغور ، فيحمد فيها مكانه وشجاعته  
وكان قد ولي فيما وليه عملاً من أعمال خراسان ، فلما كان يوم الجمعة رام الكلام

فتعذر عليه فقال : سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عي يانا ، وأنتم إلى أمير فعال  
أحوج منكم إلى أمير قوال :

وإلا أكن فيكم خطيباً فإنني بسيفي إذا جد الوغى لخطيب  
فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، وقيل الأحنف بن قيس ، فقال : والله  
ما علا المنبر أخطب منه في كلماته هذه ، ولو أن كلاماً استخفى فأخرجني من  
بلادى إلى قائله استحساناً له لا خرجتني هذه الكلمات .  
وقيل في هجائه

لا يعرف الناس منه غير قطته وما سواها من الأنساب مجهول  
وقيل إنه هو قاتل هذا البيت وقد أشهد عليه أصحابه . وقال لهم أتوقع أن  
أهجي به ، فهجاه به حاجب الفيل . وهذا من وقوع الخاطر على الخاطر ، ومثله  
كثير في تاريخ الأدب وأقوال الشعراء .  
وقد جالس قوماً من المرجئة فدان بمذهبهم وعدل به عن الخروج . وما قال  
في الأرجاء

يا هند إنى أظن العيش قد نفدا	ولا أرى الأمر إلا مديراً نكدنا
إنى رهينة يوم لست سابقه	إلا يكن يومنا هذا فقد أفدا
يا هند فاستمعى لى إن سيرتنا	أن نعبد الله لم نشارك به أخداً
نرجى الأمور إذا كانت مشبهة	ونصدق القول فيمن جار أو عندا
المسلمون على الإسلام كلهمو	والمشركون اشتوا دينهم قددا
لا نسفك الدم إلا أن يراد بنا	سفك الدماء طريقاً واحداً جددا
وما قضى الله من أمر فليس له	رد وما يقض من شيء يكن رشداً
أما على وعثمان فأنهما	عبدان لم يشركا بالله منذ عبدا
وكان بينهما شعب وقد شهدا	شق العصا وبعين الله ما شهدا
يجزى على وعثمان بسعيهما	ولست أدري بحق أية وردا
الله أعلم ما ذا يحضران به	وكل عبد سلقى الله منفرداً

وسبب تلقيه بقطنة أن سهماً أصاب إحدى عينيه في بعض حروب الترك  
فذهب بها فكان يحشو موضعها بقطنة  
ويجوز في اسمه إضافة ثابت إلى قطنة أو إتباع قطنة لثابت على حد قولهم :  
سعيد كرز

### الثمانيني

عمر بن ثابت ، أبو القاسم ، الثمانيني ، النحوي ، الضرير ، كان إماماً فاضلاً كاملاً  
أديباً ، أخذ عن ابن جني ، وكان خواص الناس يقرءون على ابن برهان ، والعوام  
يقرءون على الثمانيني .  
توفي سنة ٤٤٢ هـ

والثمانيني نسبة إلى ثمانين وهي قرية بجزيرة ابن عمر بأرض الموصل ، وقيل  
في سبب تسميتها بثمانين إن الثمانين الذين كانوا بسفينة نوح عليه السلام نزلوا  
بها فسميت بهم . وهي أول بلدة بنيت بعد الطوفان

### ثوبان المصري

هو أبو الفيض بن إبراهيم ، معدود في جملة من روى الموطأ عن مالك . كان  
حكيماً ، فصيحاً . كان أبوه نوبياً من أهل إخميم ، مولى لقريش . وقد سعوا به إلى  
المتوكل فاستقدمه من مصر ، فلما دخل عليه وعظه فبكى المتوكل ورده مكرماً .  
وكان المتوكل بعدها إذا ذكر أهل الورع يبكي ويقول : إذا ذكر أهل الورع  
فخيّل بذى النون . يعنى ثوبان هذا وتلك كنيته  
توفي سنة ٢٥٤ هـ

## حرف الجيم

### الجُبَّائِي

أبو هاشم عبد السلام بن أبي علي ، محمد الجبائي ، كان هو وأبوه من كبار المعتزلة .  
وهو من نسل حُمران بن أبان مولى عثمان بن عفان .

توفي أبو هاشم سنة ٣٢١ هـ ببغداد

وذلك في اليوم الذي توفي فيه أبو بكر محمد بن دُرَيْد اللغوي المشهور . والجبائي  
فسبة إلى قرية من قرى البصرة هي جُبَّاء بالقصر خرج منها جماعة من العلماء كما  
ذكره السمعاني . وذكر ياقوت الحموي أنها كورة وبلدة ذات قرى وعمارات من  
نواحي حَوْز بغداد .

### جَحْظَةُ الْبَرِّمَكِيِّ

هو أبو الحسن أحمد بن جعفر ، الذي ينتهي نسبه إلى برمك رأس الأسرة  
المشهورة التي وزرت للرشيد ونكبتها ، كان جَحْظَةُ فاضلاً ، صاحب فنون وأخبار  
ونجوم ، ونوادر ، ومنادمة .

توفي سنة ٣٢٦ هـ

وجَحْظَةُ لقب لقبه به عبد الله بن المعتز

### جرَّانُ الْعَوْدِ

شاعر نميري ، اسمه عامر بن الحارث ، ولقب بذلك لقوله يخاطب امرأته  
خذا حذراً يا جارتى فأتني رأيت جرَّان العود قد كاد يصلح  
يعني أنه اتخذ من جلد جرَّان العود ( أي مقدم عنق الفحل المسن ) سوطاً  
ليضرب به نساءه . ومن شعره في وصف القوادة قوله  
يلغهن الحاج كل مكاتب طویل العصا أو مقعد يتزحف

ومكمونة (١) رمداً لا يحذرونها مكاتبة ترمى الكلاب وتحذف  
رأت ورقاً أيضاً فشدت حزمها لها فهي أمضى من سُلَيْك والطف  
وأصبح في حيث التقينا عشية سوار وخلخال ومرط ومطرف  
ومتثرات من عقود تركنها كجمر الغضا في بعض ما يتخطف

### الجَرْمِيّ

نسبه إلى عدة قبائل كل واحدة منها تسمى جَرْمًا . ومنهم جَرْم بن رِيَّان  
ينسب إليهم أبو عمر صالح بن إسحق النحوي فيقال له الجَرْمِيّ لأنه في جرم وإن  
لم يكن منهم . وهو من البصرة قدم بغداد وأخذ النحو عن الأخفش وغيره ،  
ولقي يونس بن حبيب ، ولم يلق سيويه . وله كتاب في النحو ( غير موجود )  
يسمى بالفرخ أي فرخ كتاب سيويه .  
وتوفي سنة ٢٢٥ هـ

### الجَزَرِيّ

إبراهيم بن أحمد بن محمد الأنصاري ، الخزرجي ، الجَزَرِيّ ، الفقيه ، النحوي ،  
الأمام ، العالم ، المفسر . له تصانيف كثيرة ولكنه لم يخرجها من التسويد . ولم  
يستطع غيره قراءتها لرداء حظه ودقته . أخذ عنه أهل المغرب : العربية ، والبيان  
والأصاين ( أصول الفقه وأصول الدين ) ، والجدل ، والمنطق : ولم يشتهر ذكره  
فجمل تاريخ وفاته  
والخزرجي نسبة إلى الخزر أحد شعبي المدينة والجَزَرِيّ نسبة إلى الجَزَر  
وهو موضع بالبادية

### الجَزُولِيّ

هو عيسى بن عبد العزيز بن يَلْبَحْت بن عيسى بن يُوْمَارِيلِيّ ، المرّاكشي ،  
البربري ، اليَزْدَكْتَنِيّ ، الجَزُولِيّ :

(١) المكمونة من كمن كفى بمعنى أصيب في عينه بظلمة أو حمرة أو جرب

حج فلزم ابن برى بصر، ثم عاد إلى بلاده فتصدر للإقراء بالمرية (انظرها)  
وأخذ عنه جماعة منهم الشلوبيني، وابن معط، وكان إماما لا يشق غباره مع جودة  
التفهم، وحسن العبارة. وولى خطابة مرّا كش  
مات سنة ٦٠٧ هـ وقيل سنة ٦١٠ هـ

ويلبخت بفتح الياء آخر الحروف وفتح اللام الأولى وسكون الثانية وفتح  
الياء الموحدة بعدها تاء مثناة من فوق وهو اسم بربرى معناه ذو الحظ  
ويوماريلي بضم الياء آخر الحروف وسكون الواو بعدها ميم فالف وكسر  
الراء بعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم لام وياء ساكنة  
واليزدكتى بفتح الياء آخر الحروف وسكون الزاى وفتح الدال وسكون  
الكاف وفتح التاء المثناة من فوقها بعدها نون ثم ياء مشددة. وجزولة المنسوب  
اليها بضم الجيم والزاى وسكون الواو بطن من البربر.

### جعفر بن عتبة

ينتهى نسبه إلى كعب بن الحارث من قبائل اليمن، ويكنى أبا عارم، بولد ولد  
له وسماه عارما. وهو من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، شاعر، مقل،  
غزل، فارس، مذكور فى قومه.

ومن قوله وقد أورده أبو تمام فى أول حماسه

هو اى مع الركب اليماني مصعد	جنيب وجثمانى بمكة موثق
عجبت لمسراها، وأنى تخلصت	إلى وباب السجن دونى مغلق
عجبت لمسراها، وسرب أت به	بعيد الكرى كادت له الأرض تشرق
ألمت فحيت ثم قامت فودعت	فلما تولت كادت النفس تزهدق
فلا تحسبى أنى تخشعت بعدكم	لشئ ولا أنى من الموت أفرق
ولا أن نفسى يزدهيا وعيدكم	ولا أتى بالمشى فى القيد أخرق
ولكن عرتى من هواك ضمانة	كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق <sup>(١)</sup>

(١) الضمانة الزمانة. يقول عرانى بسبب هواك ضعف وإعياء عن النهوض

وقد قال هذه الأبيات لما كان محبوسا في مكة لدم عليه لبني عقيل ، لأسباب غرامية قتل فيها رجلا منهم ، والمراد بمسرى الحبية وسربها خطور خيالها وخيال صواحباتها بباله

### جَمَوْنَةُ بْنُ شَعُوبٍ الشَّجْعِيّ

انظره في أبي رُوَيْمٍ . والشَّجْعِيّ نسبة إلى شَجْعٍ وهم من بني عامر بن ليث

### جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ

هو جميل بن عبد الله بن معمر من بني عُذْرَةَ ، كان شاعرا ، فصيحاً ، مقدما ، راوية . اشتهر بحبه لبُثَيْنَةَ بنت عمه فعرف بها ، فقبل جميل بُثَيْنَةَ . وكان منزل رهطه في وادي القُرَى ( انظره ) . وقد نشأ الحب بينهما صغيرين ومن أول ما قاله فيها

وأول ما قاد المودة يتنا بوادي يغيض يابئين سباب

وقلت لها قولا فجاءت بمثله لكل كلام يابئين جواب

اتفق أن مر بيني عُذْرَةُ توبة بن الحُمَيْرِ ( انظره ) فرأته بثينة فجعلت تنظر إليه فثارت غيرة جميل ، فطلب توبة للصراع فصرعه جميل ، ثم طلبه للنضال فضله ، ثم طلبه للسباق فسبقه . فقال له توبة : يا هذا إنما تغلب بريح هذه الجالسة ، ولكن اهبط بنا إلى الوادي . فلما هبطاه صرعه توبة ، ونضله ، وسبقه . ومن قول جميل في بثينة

وما ذكرتك النفس يا بئن مرة من الدهر إلا كادت النفس تتلف

وما استطرفت نفسي حديثا لخلعة أسر به إلا حديثك أطرف

مات سنة ٨٢ هـ

### جُنَكِيْزُ خَان

كان اسمه أولا تُمُوجِين وكان أبوه أميرا على ١٣ قبيلة من المغل تحت رعاية الخان الأكبر ملك التتر . فلما مات أبوه وظهرت مواهب تموجين الحرية خضع له من حوله من الرؤساء واتسعت دائرة نفوذه ، وتوج ملكا على المغل

كلهم . وكان في حفلة التسويج رجل يعتقدون فيه الكرامة قهض وقال : رأيت في منامى كأن رب السماء على عرشه النارى تحقق به الأرواح وقد أخذ بمحاكمة أهل الأرض فحكم أن يكون العالم كله لمولانا تموجين ، وأن يسمى جنكيزخان أى الملك العام ثم التفت إلى تموجين وقال له : إنك تدعى منذ الآن جنكيزخان بأمر الإله وقد استولى على الصين والهند والأفغان والفرس والترك ودخل في حوزته ملايين من أهل البلاد ، وتولى الملك ٢٢ سنة ومات سنة ٦٤٤ هـ وهو في السادسة والسبعين من عمره

وقد اعتمدنا في ضبط جنكيزخان على القاموس الفارسى لاستنجاس الانجلىزى وهو بدار الكتب المصرية

### جَهَارُ كَسْ

هو أبو المنصور بن عبيد الله الناصرى الصلاحى . كان يلقب نخر الدين ، وكان من كبراء أمراء الدولة الصلاحية ، وكان نبيل القدر ، عالى الهمة ، بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه . قال ابن خلكان في تاريخه « وفيات الأعيان » رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نر في شيء من البلاد مثلها في حسنها وإحكام بنائها . وبنى في أعلاها مسجدا كبيرا وربعا معلقا  
توفي سنة ٦٠٨ هـ

وجهار كس معناه بالعربية أربعة أنفس وهو لفظ أعجمى معربه إستار

### الجَوَّالِيقِيّ

هو أبو منصور موهوب بن أبي طاهر الخضر ، بغدادى ، أديب ، لغوى ، كان إماما للخليفة المقتدى بالله ، يصلى به الخمس . ونسبته إلى عمل الجوالق ، أوبيعها . وهى نسبة شاذة ، لأنه قد نسب فيها إلى الجمع على أن جمع جوالق بالضم جوالق بالفتح بغير ياء . ونظائر ذلك كثيرة : قالوا للرجل الوقور حلالحل وجمعه حلالحل وللسيد عراعر وجمعه عراعر وهكنا .

توفي سنة ٥٢٩ هـ

### الجويني

هو أبو علي الحسن بن علي ، الملقب بـ نحر الكتّاب ، الجويني الأصل ، البغدادي النشأة . كان حسن الخط . نسخ كتباً كثيرة ، كان يبيعها بأعلى الأثمان لجودة خطه ورغبة الناس في اقتنائه . سافر إلى مصر أيام ابن رزّيك ، ولم يكن في أيامه بمصر من هو أحسن منه خطاً  
توفي سنة ٥٨٦ هـ

والجويني نسبته إلى جوين وهي ناحية كبيرة من نواحي نيسابور

### حرف الحاء

#### الحارث بن كلدة

من أحدث أطباء الجاهلية توفي سنة ١٣ هـ وهو من ثقيف ، أخذ الطب عن أطباء جنديسابور وتعاطى صناعة الطب هناك واكتسب مالا ثم عاد إلى بلاده ، وأقام بالطائف ، ونال شهرة عظيمة . وقد أدرك الإسلام ، ولم يصح إسلامه ، وكان النبي يأمر من به علة أن يستوصفه .

#### حبابة

هي مغنية من مولدات المدينة كانت لرجل يعرف بابن رُمّانة ، وهو الذي خرّجها ، وأدبها ، وكانت جميلة الوجه ، ظريفة ، حسنة الغناء ، طيبة الصوت ، ضاربة بالعود . أخذت الغناء عن ابن سُرّيج ، وابن مُحَرَّر ، ومالك ، ومُعَبَّد ، وعن جميلة ، وعزّة الميلاء . وكانت تسمى العالية . فلما اشتراها يزيد بن عبد الملك سماها حبابة وكان مغرماً بها جداً فلما ماتت أقام لا يدقها ثلاثاً حتى تغيرت وأتنت وهو يشمها ويرشفها ، فعاتبه على ذلك ذوو قرابته وصديقه حتى أذن بدفنها وأنشد على قبرها قول كثير :

فإن يسلك عنك القاب أودع الصبا . فبالأس يسلك عنك لا بالتجلد

وكل خايل راءى فهو قاتل من اجلك هذا هامة اليوم أو غد  
قالوا فما أقام إلا خمس عشرة ليلة حتى دفن إلى جنبها .

### حرقة بنت النعمان

هى بنت النعمان بن المنذر اللخمي ملك الحيرة ، وكانت امرأة شريفة ، شاعرة .  
زعموا أن زياد بن أبيه مر بالحيرة بدير ، فقال لمن هذا ؟ فقيل هو دير حرقة بنت  
النعمان ، فقال ميلوا بنا لنسمع كلامها . فجاءت إلى وراء الباب ، فقيل لها : كلنى الأمير  
فقلت . أوجز أم أطيل ؟ قال : بل أوجزى قالت : كنا أهل بيت طلعت علينا  
الشمس ، وما على الأرض أعز منا فما غربت تلك الشمس ، حتى رحمتنا عدونا .  
فأمر لها بأوساق من شعير . فقالت أطعمتك يد شبعى جاءت ، ولا أطعمتك يد جوعى  
شبعت . فسر زياد وقال لشاعر معه : قيد هذا الكلام لا يدرس فقال :

سل الخير أهل الخير قدما ولا تسل قى ذاق طعم الخير منذ قريب  
ومن شعرها قولها :

فبيننا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة تنصف  
خاف لدينا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف

### الحسين بن مطير

مولى بنى أسد بن خزيمه من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية .  
شاعر مقدم فى القصيد والرجز ، فصيح ، رصين القول . مدح الخلفاء من  
الدولتين . وكان زيه وكلامه يشبه مذهب الأعراب وأهل البادية .  
قال المهدي للفضل : أسهرتنى البارحة أبيات الحسين بن مطير الأسدى  
قال : وما هى يا أمير المؤمنين قال :

وقد تغدير الدنيا فيضحى فقيرها غنيا ويغنى بعد بؤس فقيرها  
فلا تقرب الأمر الحرام فإنه حلاوته تفنى ويبقى مريرها  
وكم قد رأينا من تغير عيشة وأخرى صفا بعد اكدرار غدیرها

قيل لأبي عبيدة : ما تقول في شعر الحسين بن مطير ؟ قال : والله لوددت  
أن الشعراء قاربت في قوله :

مخضرة الأوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها  
بصفر تراقبها وحر أكفها وسود نواصيا ويض خدودها

### الحُصْرِيّ

أبو إسحق إبراهيم بن علي بن تميم ، المعروف بالحُصْرِيّ ، القَيْرَوَانِيّ ، صاحب  
كتاب ، زهر الآداب وثمر الألباب . . وهو مشهور مطبوع ، صر عدة طبعات ،  
توفي سنة ٤١٣ هـ بالقيراون .

ويقول ابن خلكان إنها نسبة إلى عمل الحصر أو بيعها ولكن السيد حسن حسني  
عبد الوهاب عضو مجمع اللغة العربية الملكي المصري قال إنها اسم بلدة بالمغرب .

### الحَصْنَكْفِيّ

أبو الفضل يحيى بن سلامة الملقب بمعين الدين ، ولد بطنزة من ديار بكر ، ونزل  
ميثاقارين وتولى بها الخطابة . وله دواوين شعر ، وخطابة ، ورسائل  
وهو منسوب إلى حصن كيفا وهي قلعة شاهقة حصينة بين جزيرة ابن عمر  
وميثاقارين ، ففتحوا من المركب الأضافي كلمة ونسبوا إليها ، كما فعلوا في عبدالدار  
وعبد شمس ورأس عين فقالوا عبدرى ، وعبشمى ، ورعستى

### الحُصَيْن بن الحُمام

من بني مرة ، جاهلي . ويعد من أوفياء العرب ، قال أبو عبيدة : اتفقوا على أن  
أشعر المقامين ثلاثة : المسيّب بن غلّس ، والمتلّس ، والحصين بن الحُمّام ، وهو القائل  
نفلت هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلم  
والعرب تسمى بالحُمّام ، ومعناه أيضا السيد الشريف

### الحافظ البَلَنَسِيُّ

من مشاهير الفضلاء بالأندلس ، متقن للحديث ، عارف بالنحو ، واللغة ،  
وأيام العرب . رحل من الأندلس إلى مصر ، إلى العراق العجمي ، وخراسان .  
وقد ورد في نسبه أسماء كثيرة منها الجُمَيْلُ ، وفَرَحٌ ، ومَزَلَالٌ ، ومَلَّالٌ  
توفي بالقاهرة سنة ٦٣٣ هـ

والبَلَنَسِيُّ نسبة إلى بَلَنَسِيَّةَ من بلاد الأندلس .

### حَكَمُ الوَادِيَّ

هو أبو يحيى حَكَمُ بن ميمون مولى الوليد بن عبد الملك . كان أبوه حلاقا  
للوليد فاشتراه وأعتقه . وكان حَكَمُ أوحده عصره في الخلق ، وكان يغني بالدف ،  
ويغني مرتجلا . وقد عُمِرَ طويلا ، غنى الوليد بن عبد الملك ، وغنى الرشيد ، ومات  
في شطر خلافته

قال حماد بن إسحاق بن إبراهيم الموصلي : قال لي أبي : أربعة بلغت في أربعة  
أجناس من الغناء مباحا قصر عنه غيرهم : معبد في الثقل ، وابن سُرَيْج في الرمل ،  
وحَكَمُ في المزج ، وإبراهيم في الماخوري . والوادي نسبة إلى وادي القرى  
فهو وصف لحكم لامضاف إليه كما يتبادر لمن لا يلحظ تشديد الياء فيه .

### الْحَلَاءُ ( الناشئ الأصغر )

هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن وصيف المعروف بالناشئ الأصغر  
الحلّاء الشاعر المشهور . وهو من الشعراء المحسنين ، اشتهر بمدح آل البيت ، وكان  
مع شعره متكلما ، أخذ الكلام عن ابن نوبخت ، الشاعر المتكلم من أكابر الشيعة .  
ومن شعر الناشئ قوله :

إذا أنا عاتبت الملول فأنما أخط بأقلامي على الماء أحرفا  
وهبه ارعوى بعد العتاب ألم تكن مودته طبعا فصارت تكلفا  
وكان المتنبي وهو صغير يحضر مجلسه وقد كتب لنفسه من إملائه هذين  
البيتين من قصيدة وهما :

كَأَنَّ سَنَانَ ذَابِلَهُ ضَمِيرٌ      فَلَيْسَ عَنِ الْقُلُوبِ لَهُ ذَهَابٌ  
وَصَارِمُهُ لِبَغْتِهِ كَنَجْمٍ      مَقَاصِدُهَا مِنَ الْخَلْقِ الرِّقَابُ  
وَقَدْ أَلَمَ الْمُتَنَبِّي بِهَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ  
كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عَيُونٌ      وَقَدْ طَبَعْتَ سَيُوفَكَ مِنْ رِقَادٍ  
وَقَدْ صَغَبَتِ الْأَسْنَةُ مِنْ هُمُومٍ      فَمَا يَخْطُرُنِ إِلَّا فِي فُؤَادٍ

توفي سنة ٣٦٦ هـ

وسبب تنقيبه بالخلاء أنه كان يعمل الحلية من النحاس

حمزة بن بَيْض - بَيْض

شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، كوفي ، خليع ، ماجن . كان  
منقطعا إلى المهلب بن أبي صفرة ، ثم إلى أبان بن الوليد ، ثم إلى بلال بن أبي  
بُرْدة ، واكتسب منهم مالا عظيما ، ولم يدرك الدولة العباسية  
ضبطه ابن بَرْتِي بكسر الباء وضبطه الحافظ الذهبي بالفتح ولم يعلل أحد فيما  
أطلعنا عليه هذه التسمية

الْحَيْصُ بَيْضٌ

كان فقيها شافعي المذهب ، تفقه بالرّى ، ثم غلب عليه الأدب ، ونظم الشعر ،  
فأجاده مع جزالة اللفظ . وله رسائل بليغة فصيحة . وكان أخبر الناس بأشعار  
العرب واختلاف لغاتهم ، وكان فيه تيه وتعاضم ، ولا يخاطب أحداً إلا بالكلام  
العربي ، وكان يلبس زى العرب ، ويتقلد سيفاً فقال فيه بعض الشعراء

كَمْ تَبَادَى وَكَمْ تَطُولُ طَرْطُورُ      رَكَ مَا فَيْكَ شَعْرَةٌ مِنْ تَمِيمٍ  
فَكُلِّ الضَّبِّ وَأَقْرَظِ الْحَنْظَلِ الْيَا      بَسْ وَاشْرَبْ مَا شَتَّ بُولُ الظَّلِيمِ  
لَيْسَ ذَا وَجْهِ مِنْ يَضِيفُ وَلَا يَقْرَى      وَلَا يَدْفَعُ الْأَذَى عَنْ حَرِيمِ

توفي سنة ٥٤٧ هـ

قيل له الْحَيْصُ بَيْضٌ لآنه رأى الناس مرة في حركة مزعجة وأمر شديد  
فقال : ما للناس في حيص بيص ؟ أي في شدة واختلاط فبقى عليه هذا اللقب

## حرف الخاء خَبَّابُ بْنُ الْأَرْتِّ

صحابي ، من تميم يكنى أبا عبد الله ، لحقه سبأ في الجاهلية ، فبيع بمكة ، فلما أتى الإسلام أسلم . وكان هو ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبو بكر ، وصُهيب ، وبلال ، وعَمَّار ، وسُمَيَّةُ أم عَمَّار ، أول من أظهروا إسلامهم . فأمارس رسول الله وأبو بكر فتنعهما قومهما ، وأما الآخرون فالبسوه أذراع الحديد ثم صهروهم في الشمس ، فبلغ منهم الجهد ما شاء ، ولم يطع خَبَّابُ الكفار فجعلوا يلصقون ظهره بالترصّف حتى ذهب لحم مثنه . ولما هاجر رسول الله آخى بينه وبين تميم مولى خراش بن الصّمة .

نزل خَبَّابُ الكوفة ومات بها سنة ٣٧ هـ وكان أول من دفن بظهرها من الصحابة

## الخَبْرِيُّ

عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبزي ، كان متمكنا في علم العربية . يكتب الخط الحسن ، تفقه على الشيخ أبي إسحق الشيرازي ، وبرع في الفرائض والحساب ، وألف فيهما .

وله شرح ديوان البحري ، وحاشية أبي تمام ، وعدة دواوين ( وذلك كله غير موجود )

ذكروا أنه كان يكتب مستندا فوضع القلم من يده وقال : هذا موت مهناً طيب . ثم مات سنة ٤٧٦ هـ

والخبزي نسبة إلى بلدة تسمى الخبز بناحية شيراز منها الفضل بن حماد صاحب المسند

## الخُبْزُ أَرْزَى

الجزء الأول من المركب هو كلمة خُبْز رُكبت مع أَرْز ففتح آخرها . أما الجزء الثاني وهو أَرْز فعلى حسب اختلاف لغاته اختلفت لغات المركب كله وفيه ست لغات هي

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (١) الخُبْزُ أَرْزَى | (٤) الخُبْزُ أَرْزَى |
| (٢) أَرْزَى          | (٥) رُزَى            |
| (٣) أَرْزَى          | (٦) رُزَى            |

وأرى أن دعوى كون هذه الصور كلها منطوقا بها في اسم الرجل دعوى باطلة ، لأنه لا شك كان ينادى بصورة واحدة منها ، ولكن مؤرخينا أحدثوا هذه الصور تفريعا على اللغات الواردة في كلمة أَرْز

وسبب هذه التسمية أنه كان يتعاطى يبيع الخبز المتخذ من دقيق الأرز وقد كان هذا الرجل شاعرا أميا لا يتهجى ولا يكتب ، وكان يبيع هذا الخبز بمزبَد البصرة في دكان ، وكان ينشد أشعاره في الغزل والناس يزدحمون عليه ويتطفون بسماع شعره ويتعجبون من حاله ، ثم انتقل إلى بغداد ومات سنة ٣١٧ هـ

## خُبَيْبُ بْنُ عَدِيٍّ

أنصاري ، أوسى ، شهد بدرا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
خرج مع رهط من المسلمين في سرية فأسره بنو لحيان وباعوه بمكة ، وكان خُبَيْب قد قتل الحارث بن عامر بن نوفل في موقعة بدر فأجمعوا قتله ، فلما أدنوه للقتل استمهلهم فصلى ركعتين ثم أنشد قصيدة منها

فلست بمبدٍ للعدو تخشعا ولا جزعا إني إلى الله مرجعي  
ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعي  
وهو أول من صلب في ذات الله

### الْخِذْبُ

محمد بن أحمد بن طاهر ، الأنصاري ، الإشبيلي ، أبو بكر المعروف بالخذب ،  
تخوى مشهور ، حافظ بارع ، اشتهر بتدريس كتاب سيويه ، وله عليه طُرَر مدونة  
مشهورة اعتمدها تلميذه ابن خروف في شرحه ( وهو مفقود ) وكان يرحل إليه في  
العرية ، موصوفا بالحدق والنبيل ، وكان يقرى بفاس ويعانى الخياطة  
يقول السيوطي إنه وقف على حواشيه على كتاب سيويه بمكة  
مات سنة ٥٧٠ ونيفا . هـ

والخذب لقب غلب عليه . ومعناه في اللغة الرجل الطويل ، ولعله لقب به لطوله

### الْخُرْفِيُّ

أحمد بن المبارك ، الإمام تقي الدين أبو العباس ، النّصيبى ، الخُرْفِيُّ ، كان  
عالما ، فقيها ، نحويا ، مقرئا ، درس بالموصل وسنّجار مذهب الامام الشافعى  
له كتب منها كتاب خطب ، وآخر في العروض ، وشرح للملحة الإعراب  
للحريري ، وكتاب في الأحكام . وليس من هذه شىء بأيدينا  
توفي سنة ٦٦٤ هـ

والنصيبى نسبة إلى نصيبين ( انظرها ) والخُرْفِيُّ نسبة إلى خُرْفَة وهي  
من قراها .

### الْخِرْقِيُّ

من أعيان فقهاء الحنابلة . صنف في المذهب كتبا كثيرة . ومن جملتها المختصر  
الذى يشتغل به أكثر المبتدئين ، وهو منسوب إلى الخِرْق ويحبها  
توفي بدمشق سنة ٢٣٤ هـ

### خُزَيْمُ بْنُ أَوْسٍ

يكنى أبا ليحَاء . لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم منصرفه ممن تبوك ، فأسلم  
قال : سمعت رسول الله يقول : هذه الحيرة البيضاء قد رفعتلى ، وهذه الشياء بنت

نُفيلة الأزديّة على بغلة شهباء معتجرة بخمار أسود : قال ، فقلت يا رسول الله فإن نحن دخلنا الحيرة ، ووجدتها على هذه الصفة هي لي . قال : هي لك . قال فلما دخلناها كان أول من تلقانا الشيباء ، كما قال رسول الله . فتعلقت بها وقلت : هذه وهبها رسول الله لي ، فدعاني خالد وقال : هل لك بينة ؟ فأتيته بها فسلمها إلى خالد . ثم جاء أخوها فقال لي . بعنيها . فقلت والله لا أنقصها من عشر مائة شيئا ، فأعطاني ألف درهم وسلمتها إليه ، فقيل لي لو قلت : مائة ألف لدفعها إليك . فقلت ما كنت أحسب أن عددا يكون أكثر من عشر مائة .

### الخُشَنِيّ

محمد بن أحمد أبو عبد الله ، الخُشَنِيّ ، السَّبْتِيّ ، النحوي ، العلامة ، قال عنه في تاريخ غرناطة : كان هذا الفاضل جملة من جمل الكمال ، رُحلة الوقت في التبريز بعلوم اللسان . ولى ديوان الأنشاء بغرناطة ثم القضاء والخطابة بها ، فصدع بالحق ، ثم عزل عن القضاء بلازلة فتصدى للأقراء ، وتدرّس الفقه ، والعريّة ، ثم ولى قضاء وادي آش ، ثم أعيد إلى قضاء غرناطة واستمر إلى أن مات  
مات بغرناطة سنة ٧٦٠ هـ

والخُشَنِيّ نسبة إلى خُشَيْن بن النمر من قُضَاعَة

### خُفّاف بن نَدْبَة

نَدْبَة أمه وكانت سوداء ، وكان هو أيضا أسود ، وهو شاعر جاهلي ، فارس . معدود . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ، ومع ابني عمه صخر ومعاوية ابني عمرو بن الشريد ، ومالك بن حِمَار الشَّمْخِيّ ، وهو معدود في أغربة العرب

وكان بينه وبين العباس بن مرداس ملاحاة طالت وما قال فيها خُفّاف

يأيها المهدي لي الشتم ظالما      ولستُ بأهل حين أذكر للشم

أبي الشتم أتى سيد وابن ضادة      مطاعين في الهيجام طاعيم للجرم

وإني على ما كان أول أولى عليه ، كذاك القرم يُنتج للقرم  
وأكرم نفسي عن أمور دينية أصون بها عرضي وآسوها كلمي  
وأصفح عمن لو أشاء جزبته فيمنعني رشدى ويدركنى حلى  
وأغفر للهولى وإن ذو عظمة على البغى منها لا يضيق بها جرمى  
فهذى مقالى ما بقيت وإتنى لموصى بها عقتى إذا كنت فى رَجْمى

### الخلعى

هو أبو الحسن على بن الحسن بن الحسين بن محمد القاضى المعروف بالخلعى ،  
الموصلى الأصل ، المصرى الدار ، الشافعى المذهب ، المحدث ، الذى سمع أبا الحسن  
الحوفى ، وأبا محمد بن النحاس ، وأبا الفتح العداس وغيرهم .  
ولى القضاء يوما واحدا ، ثم استعفى وانزوى بالقراءة الصغرى . وكان إذا  
حدث ختم حديثه بهذا الدعاء : اللهم مامننت به فتممه ، وما أنعمت به فلا تسلبه ،  
وما سترته ، فلا تهتكه . وما علمته فاغفره .

توفى سنة ٤٩٢ هـ بالقراءة الصغرى

والقراءة بمصر موضعان أحدهما يقال له القراءة الكبرى ، والآخر الصغرى  
والأولى كانت بظاهر مصر ( الفسطاط ) والثانية كانت بظاهر القاهرة . وإنما سمي  
الموضعان بالقراءة ، لأنه قد نزل بهما بنو قراءة ، وهم نخذ من المعافر بن يعفر .  
واقب الخلعى ، نسبة إلى الخلع لأنه كان يبيعها بمصر لملوكها ، فاشتهر بذلك  
وعرف به .

### الخليل بن أحمد السجزي - السجزي

كان أحد الأئمة فى فقه الحنفية ، ومن شعراء الفقهاء ، وتقلد منصب القضاء  
لآل سامان بسجستان وغيرها سنين كثيرة .

وهو القائل لأبي جعفر صاحب سجستان فى تهته بقصر بناه .

شيدت قصرا عاليا مشرفا بطائرى سعاد ومسعود  
كأتما يرفع بنيانه جن سليمان بن داود

لا زلت فيه باقيا ناعما على اختلاف البيض والسود  
والشجزي بالفتح أو الكسر نسبة إلى سجستان ( انظرها )  
وقد ذكر صاحب القاموس من المنسوين إلى سجستان هذه النسبة كثير ،  
منهم الخليل هذا .

### خَمَارَوِيَّة

هو أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون . تولى إمارة مصر بعد موت  
أبيه بأجماع من جنده ، وكان عمره عشرين سنة . وكانت ولايته في أيام المعتمد  
على الله العباسي .  
وفي سنة ٢٧٦ هـ ، تحرك الأفشين من أرمينية والجبال وقصد مصر فهزمه  
خمارويه ، وسار حتى دخل أصحابه الرقة ، ثم عاد إلى مصر فصارت رقعة ملكه  
تمتد من القرات إلى بلاد التوبة .  
ولما مات المعتمد وتولى المعتضد بادر إليه خمارويه بالهدايا والتحف فأقره  
المعتضد وطلب خمارويه من الخليفة أن يزوج ابنته أسماء من ولي العهد المكتفي بالله ،  
فقال المعتضد : بل أتزوجها أنا ، فكان ذلك سنة ٢٨١ هـ ، كان صداقها ألف ألف  
درهم ، وكان جهازها بالغاحد البذخ ، حتى قيل : إنه كان فيه ألفهاون ذهباً . وقيل  
إن المعتضد أراد بزواجها إفقار الطولونية ، فإنه شرط أن يحمل إليه في كل عام بعد  
القيام بجميع وظائف مصر وأرزاق جندها ، مائتا ألف دينار . فأقام على ذلك  
إلى أن قتله غلبانه بدمشق وعمره اثنان وثلاثون سنة ، سنة ٢٨٢ هـ ونقلت جثته  
إلى مصر ودفن بجوار أبيه

### الخَوَّارَزْمِيّ

هو أبو بكر محمد بن العباس الكاتب الشاعر الذي يقال له : الخوارزمي ، أو  
الطبرخزي ، نشأ بخوارزم ، وكان إماما في اللغة . وبعد أن حصل نصيبا صالحا  
من العلوم يبلده خرج منها . ومر بكثير من البلاد ، يتلقى عن علمائها ، ويسمع من  
رواتها ، ويطارح شعراءها . ثم أقام بالشام مدة وسكن حلب ، وكان نادرة في الحفظ

حكى أنه لما جاء إلى صاحب بن عباد استأذن عليه ولم يذكر اسمه ، فدخل عليه الحاجب ، وأعلمه بقدم زائر فقال له : قل له قد ألزمت نفسي ألا يدخل على من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب . فقال أبو بكر للحاجب قل له : هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء ؟ فبلغ الحاجب ذلك القول فقال صاحب : هذا يكون أبا بكر الخوارزمي . فاستقبله وأكرم وفادته وله مجموعة رسائل مطبوعة ، وشعره لا مصدر له إلا يتيمة الدهر للثعالبي ، وحديثه مع بديع الزمان طويل .

مات سنة ٣٨٣ هـ

والخوارزمي نسبة إلى خوارزم .  
والطبرستاني بفتح الطاء والباء وسكون الراء وفتح الحاء نسبة إلى طبرستان وخوارزم لأن أباه كان من خوارزم وأمه من طبرستان فركبت له من الاسمين هذه النسبة .

### الخوافي

هو أبو المظفر أحمد بن محمد الفقيه الشافعي ، كان أنظر أهل زمانه . تفقه على إمام الحرمين الجويني ، وكان رفيق أبي حامد الغزالي توفي بطوس سنة ٥٠٠ هـ

ونسبته إلى خواف وهي ناحية من نواحي نيسابور كثيرة القرى .

### الخويي

هو محمد بن أحمد بن الخليل بن قاضي القضاة شمس الدين الخويي الشافعي ، ولد بدمشق واشتغل في صغره فتميز ، وبرع في الفقه ، والنحو ، والتفسير ، والأصول ( أصول الدين وأصول الفقه ) ، والمعاني ، والبيان ، والفرائض والحساب .  
ولى قضاء القدس ، المحلة والبهتسا ثم حلب ثم عاد إلى المحلة ، ثم تولى القضاء الأكبر بالديار المصرية . ثم نقل إلى قضاء الشام فأقام عاية إلى أن مات سنة ٦٩٣ هـ والخويي نسبة إلى خوي كسمى بلد بأذربيجان كان منها أبوه

### خَوَاتِ بْنِ جُبَيْر

صحابي ، أنصاري ، من الأوس ، كان أحد الفرسان في جيش رسول الله ، شهد بدرًا وقيل أصاب ساقه حجر قبل أن يبلغها فضرب له رسول الله بسهمه مع أصحاب بدر

وهو في الجاهلية صاحب ذات النّحّيين ، وهي امرأة من بني تميم كانت تبيع السمن ، وكان معها زقان . فاحتال خَوَاتِ حتى جعلها تمسك كل زق بيد ، ثم قضى معها مأربه بهذه الحيلة ، والعرب تضرب ذلك مثلاً فتقول : أشغل من ذات النّحّيين . توفي بالمدينة سنة ٧٤ هـ

### حرف الدال

#### الدَّارِقُطْنِيّ

هو أبو الحسن علي بن عمر البغدادي الدارقطني . كان عالماً ، حافظاً ، فقيهاً على مذهب الإمام الشافعي ، أخذ الفقه عن أبي سعيد الاصطخري ، وانفرد بالامامة في علم الحديث في عصره ، ولم ينازعه في ذلك أحد وتصدر في آخر عمره للإقراء ببغداد . وكان عارفاً باختلاف الفقهاء ، ويحفظ كثيراً من دواوين العرب . خرج من بغداد إلى مصر ، قاصداً ابن حنّزابة وزير كافور الأحمدي ، ليساعده في عمل المسند الذي بلغه أنه عازم على عمله . فلقية الوزير بالترحاب ، وبقي عنده مكرماً ، وحصل منه على مال كثير . وما زال عنده حتى فرغ من المسند . ومن تأليف الدارقطني « السنن » وهو مخطوط . وله غيره في الحديث وكلها مخطوطة .

توفي سنة ٣٨٥ هـ ببغداد

ونسبته إلى دار القطن وهي محلة ببغداد وكان حق النسبة أن تكون إلى دار وحدها فأن خيف اللبس تكون إلى قطن . ولا تبيح العربية غير هذين . فأما النسبة إلى المركب الإضافي كـه فغير معروفة . ويظهر أنهم لما نسبوا إليه كاملاً توهموا أنه صار مركباً مزجياً ، لذلك فتحوا آخر صدره

### الدُّبُوسِيّ

هو أبو زيد عبد الله بن عمر بن عيسى ، الفقيه الحنفي . كان من أكابر أصحاب أبي حنيفة رضي الله عنه .

هو أول من وضع علم الخلاف وأبرزه إلى الوجود .

توفي بمدينة بخارا سنة ٤٣٠ هـ

ونسبته إلى دُبُوسِيَّة وهي بين بخارا وسمرقند ( انظرها )

### دَحْمَانُ الْمُغْنِيّ

هو عبد الرحمن بن عمرو ، مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة . وكنيته أبو عمرو ، ولقبه دَحْمَان . ويقال له دحمان الأشقر . كان مع شهرته بالغناء صالحا ، كثير الصلاة ، معدل الشهادة ، مدمنا للحج ، وكان كثيرا ما يقول : مارأيت باطلا أشبه بالحق من الغناء .

وفيه يقول أعشى بني سُلَيْم :

إذا ما هزج الوادى أو ثقل دحمان

سمعت الشعر من هذا ومن هذا يميزان

فهذا سيد الأنس وهذا سيد الجان

وقد سمعه المهدي فأجازه بمائة ألف دينار .

ومن أصواته التي اختارها الأصهباني في أصواته المائة ، وهو من شعر الأحوص

وإني لآتي البيت ما إن أحبه وأكثر هجر البيت وهو حبيب

وأغضى على أشياء منكم تسوءني وأدعى إلى ما سرّكم فأجيب

واحبس عنك النفس ( والنفس صَبَّة ) بقربك ) والممشى إليك قريب

توفي سنة ١٦٥ هـ تقريبا

ودَحْمَان بفتح الدال وسكون الحاء من أسماء العرب .

### الدَّرَزِيْنِيّ

علي بن محمد ، أبو الحسن المقرئ ، الضريّر ، سكن بغداد ، وقرأ القرآن ،  
علي أبي الحسن بن علي بن عساكر بن المرَجَّب البطائحي ، وكان حسن التلاوة ،  
يدخل دار الخلافة ويقرأ بها ، ويؤم بمسجد الحدادين ( ببغداد ) . سمع الحديث  
الكثير من أبي الفتح بن البطي وغيره ، وكان حنبلياً متجعلاً ، ذا نعمة .  
توفي سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ودفن بباب حرب

والدَّرَزِيْنِيّ نسبة إلى دَرَزِيْنِيَّة وهي قرية من نهر عيسى من أعمال بغداد .

### دَغْفَل

ابن حَنْظَلَة ، السدوسي ، النسابة . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ، ولم  
يسمع منه شيئاً

### الدَّلَالُ الْمُغْنِيّ

اسمه ناقد ، وكنيته أبو زيد ، وهو مدني ، مولى بني فُهْم ، وكان مُخَنَّثاً  
ولم يكن في المخنثين أحسن وجهاً ، ولا أنظف ثوباً ، ولا أظرف من الدلال ، وهو  
أحد من خصاهم ابن حَزْم والي المدينة . بأمر سليمان بن عبد الملك . وكان شديد  
الغيرة على النساء . ولما خصى الدلال قال الآن تم الخنث ، وكان صاحب فكاهة ،  
حار النادرة ، يضحك الثكلى مع كونه نزر الحديث . وكان مبتلى بالنساء ، يكثر  
الجلوس إليهن .

ولإنما لقب الدَّلَال ، لشكله ، وحسن دله ، وظرفه ، وحلاوة منطقه ، وحسن  
وجهه ، وإشارته . فكأنهم سموه بالمصدر من دل يدل مبالغة في الدلالة على ظرفه ،  
كما تصف القاضي بالعدل إذا كانت عدالته متعارفة غير منكورة .

### الدِّمِيرِيّ

أشهر أصحاب هذه النسبة ، كمال الدين محمد بن عيسى المصرى ، صاحب كتاب « حياة الحيوان الكبرى » ذكر فيه أسماء الحيوان مرتبة على الأبجدى ، وقد توسع فى وصف كل حيوان بذكر خصائصه ، وما جاء من الحديث والأشعار أو الأمثال بشأنه . وقد ترجم لبعض المشهورين الذين يعرض ذكرهم : من شعراء ، وخلفاء ، وغيرهم . والكتاب مطبوع بمصر مراراً فى مجلدين

توفى الدميرى بالقاهرة سنة ٨٠٨ هـ

وهو منسوب إلى دَميرة وهى قرية بمصر

### الدُّنَيْسَرِيّ

محمد بن عباس بن أحمد بن صالح ، الملقب عماد الدين الدُّنَيْسَرِيّ ولد بدُّنَيْسَر ( انظرها ) وقرأ الطب حتى برع فيه ، ثم سافر ، وسمع الحديث بالديار المصرية ، وصحب البهاء زهيراً مدة ، وتخرج به فى الأدب والشعر . ونفقه على مذهب الإمام الشافعى ، وصنف فى الطب ، وسكن الشام . وله شعر رقيق ومنه قوله :

عشقت بدرا ملياً	عليه فى الحسن هاله
مثل الغزال ولكن	تغار منه الغزاله
فقلت أنت جيبى	ومالكى لا محالة
جسمى يذوب وجفنى	دموعه هطالة
بعثت من نار وجدى	منى إليه الرسالة
ولى عليك شهود	معروفة بالعدالة

توفى سنة ٦٨٦ هـ

## حرف الذال

### ذو الإصْبَعِ العَدَوَانِيّ

هو حُرثان بن محرثُ العَدَوَانِيّ، الحكيم، الشاعر، الخطيب، المعمر، الجاهلي، وسمى ذا الإصْبَعِ؛ لأن أفعى نهشت إبهام رجله فقطعها، فلقب بذلك والعَدَوَانِيّ نسبة إلى عَدَوَان بن عمرو بن قيس بن عَيْلان. وذو الإصْبَعِ لقب أيضا لشاعر متأخر يسمى حَبَّان بن عبد الله التَّغْلِبِيّ، من مداح الوليد بن عبد الملك

### ذو الخُوَيْصِرَةِ

يماني، أسلم وكان جافيا على رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان رسول الله يقسم ذات يوم قَسَمًا، فقال له: يا رسول الله اعدل. قال ومن يعدل إذا لم أعدل؟ فقال عمر: ائذن لي لأضرب عنقه. فقال: لا وهو الذي بال في المسجد. أقبل على رسول الله فقال: أدخلني الله الجنة وإياك ولا أدخلها غيرنا. فقال له النبي. ويلك احتظرت واسعا!! ثم انصرف رسول الله إلى بيته فأكشف الرجل فبال في المسجد، فصاح به الناس فسمع الرسول صياحهم وعلم الأمر، فأمر رجلا فصب سَجَل ماء على مباله.

### ذو الرُّمَّةِ

هو غَيْلان بن عُقْبَةَ بن نَهَيْش، من مضر، ومن الشعراء المتيمين، وصاحبه مَيّ بنت مقاتل المِنْقَرِيّ، كان كثير المدح لبلال بن أبي بُردة بن أبي موسى الأشعري.

وكان يشيب أيضا بخرقاء وهي من بني البكاء بن عمار وهو القائل فيها:  
تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وسمى ذا الرُّمَّة لقوله يصف دار المحبوبة  
 لم يُبق منها أبدُ الأبد غير ثلاث (مائلات) سود  
 وغير موضوع القفا موتود فيه بقايا رُمَّة التقليد  
 الموضوع الذى شج شجة موضحة أى كشفت اللحم عن العظم . والرمة  
 القطعة من الحبل البالية . يقول لم يبق من آثار الدار إلا ثلاثة أحجار سود وهى  
 الأثافي ، ووتد قد شج قفاه ، فى رأسه قطعة من رمة الطنب .  
 وقيل إنه استسقى مرة فخرجت له دمية ، وكانت بارعة الجمال وكان على كتفه  
 رمة ( قطعة حبل بالية ) فقالت له : اشرب يا ذا الرمة ، فلزمته هذه الكنية منذ ذلك  
 الحين . ولزمه حب دمية ، من هذه النظرة

## حرف الراء

### الراوندى

هو أبو إسحق ، العالم المشهور ، له من المؤلفات مائة وأربعة عشر كتابا .  
 مع أنه مات وعمره أربعون سنة ، وله مذاهب انفرد بها ، نقلها عنه أهل الكلام  
 توفي سنة ٢٤٥ هـ

ونسبته إلى راوند قرية من قرى قاشان بنواحي أصبهان ، وأصلها رهاوند  
 ومعناه الخير المضاعف .

### الرؤاسى

هو أبو جعفر محمد بن أبى سارة ابن أخى معاذ الهراء . كان أستاذ الكيسانى  
 والفراء ، وكان رجلا صالحا . ويحكى عنه أنه قال : أرسل إلى الخليل بن أحمد يطلب  
 كتابي فبعثته إليه فقرأه ووضع كتابه . ولا ندرى ما هو كتاب الرؤاسى الذى  
 استعاره الخليل لأن لكليهما كتب كثيرة  
 وإنما سمي الرؤاسى لعظم رأسه

ويقول السيوطى فى لب الباب : إن الرؤاسى بتخفيف الواو نسبة إلى بطن من  
 قيس عيلان أو من همدان . وإن لم ينص على أن المترجم منسوب إليه

### ربعة الرقي

هو ربعة بن ثابت ، الأنصاري . كان ينزل الرقة ، وبها مولده ومنشؤه .  
أحضره المهدي إليه فمدحه بعذة قصائد ، وهو أعمى كبشار ، خبيث الهجاء مثله ،  
أخمله انقطاعه عن الحضرة ، وكان ابن المعتز يرى أنه أغزل من أبي نواس  
ومن محاسن مدحه قوله للعباس بن محمد بن علي من أمراء العباسيين  
لو قيل للعباس يا بن محمد قل لا ، وأنت مُخلد ما قالها  
ما إن أعد من المكارم خلة إلا وجدتكم عمها أو خالها  
وإذا الملوك تسايروا في بلدة كانوا كواكبها وكنت هلا لها  
إن المكارم لم تزل معقولة حتى حلت براحتيك عقاها  
ولما لم يحسن مثوبته على هذه القصيدة هجاه بقوله :

مدحتك مدحة السيف المحلى لتجري في الكرام كما جريت  
فهبها مدحة ذهب ضياعا كذبت عليك فيها وافترت  
فأنت المرء ليس له وفاء كأتى إذ مدحتك قد زنت  
ومن غزله قوله وهو بما يتغنى به  
وتزعم أنى قد تبدلت خلة سواها وهذا الباطل المتقول  
لحى الله من باع الصديق بغيره فقالت نعم ( حاشاك ) إن تك تفعل  
ستصرم إنسانا إذا ما صرمتي بحبك فانظر بعده من تبدل  
وهو منسوب إلى الرقة ( انظرها )

### رجاء بن حيوة

كان من العلماء في زمن عمر بن عبد العزيز ، وكان من جلسائه . ذكر أنه  
بات ليلة عنده ، فهم السراج أن يخدمه فقام إليه ليصلحه فأقسم عليه عمر ليقعدن ،  
وقام هو فأصاحه . قال فقالت له : تقوم أنت يا أمير المؤمنين ؟ فقال : قمت وأنا  
عمر ورجعت وأنا عمر . وأخباره معه كثيرة وكانت وفاته سنة ١١٢ هـ

## الرَّشَاطِيُّ الأَنْدَلُسِيُّ

هو أبو محمد عبد الله بن علي ، الرَّشَاطِيُّ الأَنْدَلُسِيُّ ، المَرْيُّ . كانت له عناية كثيرة بالحديث والتواريخ .

توفي شهيدا بالمَرْيَّة سنة ٥٤٢ هـ حين تغلب العدو عايها  
والرَّشَاطِيُّ ليست نسبة إلى بلد ولا قبيلة . وإنما كانت لأحد أجداده شامة كبيرة في جسمه ، وكانت له خادمة عجمية تحضنه في صغره ، فإذا لاعبته قالت له :  
رَشَاطَة . وكثر ذلك منها فقليل له الرَّشَاطِيُّ . ويقول السيوطي في لب الباب : إن  
رَشَاطَة بلد بالمغرب

## الرُّقَاد بن المنذر

هو من بني ضَبَّة ، شاعر ، جاهلي ، اختار له أبو تمام في الحماسة قوله في  
في التعطش إلى الحرب

إذا المَهْرَةُ الشَّعْرَاءُ أدركَ ظهْرُهَا      فشبَّ الآله الحرب بين القبائل  
وأوقد ناراً بينهم بضرامها      لها وهج للبصلي غير طائل  
إذا حماتني ( والسلاح مُشِيحَةٌ )      إلى الروع لم أصبح على سلم وائل  
فدى لفتى ألقى إلى برأسها      تلادى وأهلى من صديق وجامل  
الجامل جمع جمل يريد ما يملك من إبل جعلها في مقابلة التلاد وتفسيرها لها .  
والرقاد مصدر رقد وصف به أولاً على سبيل المبالغة كما فعلوا في عدل ورضا  
وفضل وعلاء ، ثم سموا به . وأل فيه للملاحظة ما فيه من دلالة على الصفة  
كما قالوا : الحسن والحسين .

## الرَّقَاشِيُّ

هو الفضل بن عبد الصمد مولى بني رَقَاش من ربيعة . كان من أهل البصرة ،  
مطبوعاً سهل الشعر . كان من عجم أهل الري مدح الرشيد وأجازه ، ولكنه انقطع  
إلى آل برمك فأغنوه عن سواهم ، وكانوا يصولون به على الشعراء ، ويروون

أولادهم شعره تعصبا له ، وتنويها باسمه ، وتنشيطا له . فحفظ ذلك لهم ، فلما نكبوا صار إليهم في حبسهم ينشددهم ويسامرهم حتى ماتوا . ثم رثاهم فأكثر من رثائهم . ومن ذلك قوله في جعفر

كم هاتف بك من باك وباكية      ياطيب للضيف إذ تدعى وللجار  
إن يعدم القطر كنت المزن : بارقه      لمع الدنانير ، لا ما خيّل السارى  
ومن قوله فيه لما صلب

أما والله لولا خوف واش      وعين للخليفة لاتنام  
لطفنا حول جذعك واستلنا      كما للناس بالحجر استلام  
فما أبصرت قبلك يابن يحيى      حساما حتفه السيف الحسام  
على اللذات والدنيا جميعا      ودولة آل برمك السلام  
فلما وصل خبر الشعر إلى الرشيد ، أحضره فقال : ما حملك على ماقلت ؟ قال :  
يا أمير المؤمنين كان إلى محسنا ، فلما رأيته على الحال التي هو عليها حركني إحسانه  
فما ملكت نفسي ، حتى قلت الذي قلت . قال : ولم كان يجرى عليك ؟ قال : ألف  
دينار في كل سنة قال : فإننا قد أضعفناها لك .

توفي سنة ٢٠٠ هـ

ورقاش علم للمرأة ، وفي العرب ثلاث قبائل تسمى بنى رقاش ، إحداها في بكر  
ابن وائل ( من ربيعة ) والثانية في كلب ( من قضاة ) والثالثة في كندة ( من  
كهلان ) وكلهم منسوبون إلى أمهاتهم

### رُكَّانة بن عبد يزيد

قرشي ، مطلق . وهو الذي صار رسول الله فصرعه رسول الله مرتين أو  
ثلاثا . وكان من أشد قریش . وهو من مسلمة الفتح . وهو الذي طلق امرأته  
سُهَيْمَةَ بالمدينة . قال أتيت رسول الله فقلت : إنى طنقت امرأتى ألبته ، فقال : ما أردت  
بها ؟ قال : واحدة ، قال : الله . قال : الله . قال فهو كما ذكرت .

توفي في خلافة عثمان سنة ٤٢ هـ

## الرمادى الشاعر

هو أبو عمر يوسف بن هرون البكنديّ ، شاعر قرطبي ، كثير الشعر ، سريع القول ، يسلك من فنون المنظوم مسالك تنفق عند جميع الناس وتليق بأذواقهم ، حتى كان كثير من شيوخ الأدب لوقته يقولون : فتح الشعر بكندة ، وختم بكندة . يعنون : امرأ القيس ، والمتنبى ، ويوسف بن هرون هذا . وكان هو والمتنبى متعاصرين . ومن قوله فى غزل قصيدة يمدح بها أبا على القالى

فى أى جارحة أصون معذبى      سلبت من التعذيب والتكيل  
إن قلت فى بصرى فم مدامعى      أو قلت فى كبدى فم غليل  
وثلاث شيبات نزلن بمفرقى      فعلبت أن نزولهن رحيل  
طلعت ثلاث فى نزول ثلاثة :      واش ، ووجه مراقب ، وثقيل  
ف عزلنى عن صبوتى فئن ذللا      ت لقد سمعت بذلة المعزول  
توفى سنة ٤٠٣ هـ

والرمادى نسبة إلى رمادة المغرب ، واسم رمادة مشترك بين ثلاثة مواضع

## روح بن زنباع

كان خصيصا لعبد الملك بن مروان ، قال عنه عبد الملك : جمع روح طاعة أهل الشام . ودهاء أهل العراق ، وفقه أهل الحجاز . ويروى أنه كانت له مزرعة إلى جانب مزرعة الوليد بن عبد الملك ، فشكا وكلاء روح إليه من وكلاء الوليد . فشكا ذلك روح إلى الوليد ، فلم يشككه ، فذكر ذلك روح لعبد الملك والوليد حاضرا ، فقال عبد الملك : ما يقول روح يا وليد ؟ قال كذب يا أمير المؤمنين ، قال روح : غيرنى والله أ كذب . قال عبد الملك : لأسرعت خيلك يا روح . قال نعم : كان أولها بصفين وآخرها بمرج راهط . وقام مغضبا . قال عبد الملك للوليد : بحق عليك لما أتيتك فترضيتك ووهبت له مزرعتك ، فترضاه ووهب له المزرعة

### الرياشي

هو أبو الفضل العباس بن الفرّج اللّغوي ، البصري . كان عالماً ، راوية ، ثقة ، عارفاً بأيام العرب ، روى عن الأصمعي ، وأبي عُبَيْدة مَعْمَر بن المثنى .  
 قتل الرياشي بالبصرة في فتنة الزنج سنة ٢٥٧ هـ  
 والرياشي نسبة إلى رياش وهو اسم لرجل من جذام كان والد المنسوب إليه عبداله ، فنسب إليه وبقى عليه

### حرف الزاي

#### الزُّجَاجِيّ

هو يوسف بن عبد الله الزُّجَاجِيّ ، كان عظيم الشأن ، غزير العلم بالأدب واللغة ، لا يوازنه أحد في صناعته . سكن إستراباذ ( انظرها ) وجُرْجَان . وأصله من قبيلة هَمْدَان . وله كتب مفقودة منها : خاق الانسان والفرس . اشتقاق الاسماء ، الرياحين .

مات سنة ٤١٥ هـ بإستراباذ

ولعل نسبته إلى بيع الزُّجَاج ، أما الزُّجَاج فنسبته إلى عمله

#### الزُّجَاجِيّ

عبد الرحمن بن إسحق أبو القاسم ، الزُّجَاجِيّ ، أصله من نهاوند ، نزل بغداد ، ولزم الزُّجَاج حتى برع في النحو ثم سكن طَبْرِيقَة ( بالشام ) . وأملى ، وحدث بدمشق عن الزُّجَاج وَتَقَطَّوَيْتِه وغيرهما .

وصنف في النحو : الجمل ، و : الأيضاح ، وشرح : الألف واللام للمازني ، وشرح : خطبة أدب الكاتب و : المخترع ، في القوافي ، وكلها مفقودة و : الأمالي ، المسماة أمالي الزجاجي وهي مطبوعة

توفي سنة ٣٣٩ هـ

ونسبته إلى شيخه إبراهيم الزُّجَاج

## زُرِّيَابُ الْمُغْنَى

أبو الحسن علي بن نافع ، مولى أمير المؤمنين المهدي .  
كان غلام إسحق الموصلي ، وهدى من فهم الصناعة وحسن التقييل إلى  
إلى ما فاق به أستاذه إسحق ، وإسحق لا يشعر ، وقد اقترح الرشيد على إسحق أن  
يسمعه مغنيا مجيدا للصناعة لم يسبق له سماعه ، فأحضر له زريابا . فلما كلبه سر من  
فطنته وحسن لسانه ، ثم طرب لغنائه طربا جعل الحسد يتحرك في قلب إسحق على  
تلميذه . ولما رأى زرياب الكراهة له في وجه أستاذه عزم على الرحيل . فقصد  
الأندلس في أيام عبد الرحمن بن الحكم ، فقال هناك المنزلة والغنى الواسع . وزاد  
زرياب في عوده وترا خامسا . وهو أول من اتخذ مضرا به من قوادم النسر ،  
معتاضا بها عن زهرهف الخشب . وكان أول من اجتنى بقلة الهليون ، وفضل آنية  
الزجاج الرقيق على الذهب والفضة ، واختار سوفر الأديم لتقديم الطعام ، بدل  
الموائد الخشبية . فاتبعه أهل الأندلس في كل ذلك .

وكان عالما بالنجوم ، وتقويم البلدان ، وشاعرا ، أدبيا ، حلوا الحديث ، لطيف  
المعاشرة ، ماهرا في خدمة الملوك . فكان أحسن طريقة أهداها المشرق إلى المغرب  
توفي سنة ٢٣٠ هـ تقريبا

وسمى زريابا لفصاحته وحسن صوته تسمية له باسم طائر غرد .

## الزَّمَخْشَرِيُّ

إمام عصره ، وصاحب الكشف في تفسير القرآن ، وأساس البلاغة في  
اللغة ، والمفصل في النحو ، وغيرها . ونسبته إلى زَمَخْشَر قرية كبيرة من قرى  
خوارزم

توفي سنة ٥٣٨ هـ بجرجانية خوارزم

## زُهْرَةُ بن حَوِيَّة

ابن عبد الملك بن قتادة . أوفده ملك هجر إلى رسول الله فأسلم ، وكان على مقدمة سعد في قتال الفرس ، وقتل الجالينوس الفارسي بالقادسية ، وأخذ سلبه فبلغ ثمنه عشرة آلاف درهم ، وعاش حتى كبر ، وقتله شبيب بن زيد الخارجي أيام الحجاج

## الزَّوَاوي النحوي الحنفي

هو أبو الحسين الملقب زين الدين ، كان أحد أئمة عصره ، في النحو ، واللغة سكن دمشق زمانا طويلا . ثم رغبه الملك الكامل في الانتقال إلى مصر فحضر إليها وتصدر بالجامع العتيق ( جامع عمرو ) لإقراء الأدب نظير أجر يجرى عليه توفي سنة ٦٢٨ هـ

ونسبته إلى زَوَاوَة وهي قبيلة كبيرة بظاهر بجاية من أعمال إفريقية (انظر بجاية)

## الزَّوَلِيّ

محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عمر ، الزَّوَلِيّ ، البجلي ، الزَّيْدِيّ ، المعروف بالزَّوَلِيّ . كان إماما ، عالما ، فاضلا ، متفتنا ، عارفا بالفقه ، والحديث ، والتفسير ، واللغة ، والنحو ، والعروض . وانهت إليه الرياسة باليمن في علم الأدب . وكان حسن الخلق ، سليم ، الصدر مشهورا بالخير والصلاح مات بمكة سنة ٧٨٢ هـ

والزَّوَلِيّ نسبة إلى زول وهو موضع باليمن

## زياد بن سُمَيَّة

سمية أمه وقيل هو ابن أبي سفيان ، استلحقه معاوية بابي سفيان ، وكان يقال له قبل أن يستلحقه : زياد بن عبيد الثقفي . وأمّه سمية جارية الحارث بن كَلْدَة . ولد عام الهجرة ، وقيل يوم بدر ، واستعمله عمر بن الخطاب على بعض أعمال البصرة ، ثم عزله . فاستعمله عليّ على بعض بلاد فارس ، فلم يزل معه إلى أن قتل ، وسلم الحسن الأمر إلى معاوية ، فاستلحقه معاوية . وجعله أخا له ، واستعمله على البصرة ، ثم

أضاف إليه الكوفة ، لما مات المغيرة بن شعبه ، وبقى عليها إلى أن مات .  
وقيل في الموازنة بينه وبين الحجاج : إن زياداً ولى العراق عقيب فتنه  
واختلاف أهواء ، فضبط العراق بأهل العراق ، وجبى مال العراق إلى الشام ،  
وساس الناس فلم يختلف عليه رجلا ن وإن الحجاج ولى العراق فعجز عن حفظه  
إلا برجال الشام ، وأمواله ، وكثرت الخوارج عليه والمخالفون له  
مات زياد سنة ٥٣ هـ

## حرف السين

### سائب خاثر

هو أبو جعفر سائب خاثر بن يسار من أهل المدينة . كان مولى لبنى ليث  
من فـىء الفرس ، اشتراه عبد الله بن جعفر فأعتقه ، وقيل : بل ظل على ولاته لبنى  
ليث ، ولكنه انقطع إلى عبد الله بن جعفر ، ولزمه وعرف به ، وبلغ من اختصاصه  
أن آلى سائب ألا يغنى أحدا سوى عبد الله ، إلا أن يكون خليفة أو ولى عهد أو  
ابن خليفة . فكان على ذلك إلى أن قتل يوم الحرّة : سنة ٦٣ هـ فى خلافة يزيد  
ابن معاوية

والمشهور المتداول بين الأدباء ، إضافة سائب إلى خاثر ، وإن كنت لم أقف على  
ذلك الضبط لأحد من المتقدمين . وهذا الضبط يشعر بأن المركب الإضافى  
مكون من اسم ولقب أضيف أولهما للثانى ، ويساعد على هذا أنهم فى مادة ساب  
قالوا : وسائب اسم من ساب يسىب إذا مشى مسرعاً ، أو من ساب الماء ، إذا جرى .  
ثم لعلمهم بعد هذه التسمية أرادوا أن ينفوا من الذهن بعض مدلولها وهو  
السرعة الزائدة أو اللين المتناهى ، فلقبوه بخاثر ، من قولهم : هو خاثر النفس ، أى  
ثقلها غير طيب ولا نشيط . أو من قولهم : خثر اللبن ، إذا غلظ . ثم جرت  
الإضافة بين الاسم واللقب وهو رأى جمهور البصريين فيما إذا اجتماعا وكانا بهذه  
المثابة ، أى مفردين

### السائح الهروى

طاف البلاد، وأكثر من الزيارات، وكاد يطبق الأرض بالدوران، فلم يترك برا ولا بحرا ولا سهلا ولا جبلا إلا تصده، حتى ضرب به المثل فقيل في وصف سائل ملح

أوراق كديته في بيت كل فتى على اتفاق معان واختلاف روى  
قد طبق الأرض من سهل ومن جبل كأنه خط ذاك السائح الهروى  
توفي سنة ٦١١ هـ بحلب ونسبته إلى هراة وهى بلد بخراسان

### سبرة بن الفاكه

ويقال له ابن أبى الفاكه . قيل إنه مخزومى ، وقيل أسدى من أسد بن خزيمة . وهو صحابى . قال : سمعت رسول الله يقول : إن الشيطان قعد لابن آدم بأطرقه فقعد له بطريق الإسلام ، فقال : أتسلم وتذر دينك ودين آبائك ؟ فعصاه ، فأسلم . وقعد له بطريق الهجرة ، فقال : أتهاجر وتذر أرضك وسماؤك ؟ وإنما مثل المهاجر كمثل الفرس فى طوله ، فعصاه فهاجر . ثم قعد له بطريق الجهاد فقال : أتجاهد وهو جهد للنفس والمال ، فتقاتل فتقتل ، فتُنكح المرأة ، ويقسم المال ، فعصاه فجاهد . فقال رسول الله : فمن فعل ذلك فمات كان حقا على الله أن يدخله الجنة . وإن غرق كان حقا على الله أن يدخله الجنة ، وإن وقصته دابة كان حقا على الله أن يدخله الجنة .

### سحنون - سحنون

هو أبو سعيد عبد السلام بن التَّوْخِي ، الملقب بسحنون ، الفقيه ، المالكي ، الذى انتهت إليه الرياسة فى العلم بالمغرب وكان يقول : قبح الله الفقر ، أدركنا مالكا ، وقرأنا على ابن القاسم ( يريد أنه لم يجد من المال ما يستعين به على الرحلة لتلقى العلم عن مالك بالمدينة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ) وكان ابن القاسم بمصر

فقصده سحنون ونقل عنه المدونة وقد اتفع بفقهاء أهل المغرب ، وانتشر على يده مذهب مالك في تلك البلاد

وقد تولى قضاء القيروان وبقى فيه إلى أن مات  
توفي سنة ٢٤٠ هـ

قال ابن خلكان : « سحنون بفتح السين وضمها وسكون الحاء وضم النون وبعده الواو نون أخرى . وفي فتح السين وضمها كلام من جهة العربية ، صنف فيه ابن السيد البطليوسي جزءا وقفت عليه ، ولكنا لم نقف عليه  
وسحنون اسم طائر بالمغرب حديد الذهن ، ولقب أبو سعيد بهذا لحدته ذكائه

### سعيد البلدي

هو سعيد بن محمد بن سيد أبيه ، من أهل مدينة بلدة ، من عمل ريّة . يكنى  
أبا عثمان . رحل إلى المشرق سنة ٣٥٠ هـ . وحج ولقى أبا عثمان الأجرّتي ،  
وسكن مصر سبعة أعوام ، وكان رجلا فاضلا ، صالحا ، متبتلا ، متقشفا ، يلبس  
الصوف وكان كثير الرباط والجهاد في الثغور  
توفي . . . . .

### سعيد بن جرج

أصله من البيرة ، سكن قرطبة ، ورحل إلى المشرق ، وحج سنة ٩٩٣ هـ وكان  
من أهل الخير ، حافظا ، عالما ، له حظ من علم النحو ، كان مولده سنة ٣٦٨ هـ  
توفي سنة . . . . .

### سعيد بن مسجح

هو أبو عثمان سعيد بن مسجح مولى بني مخزوم . كان أسود ، وهو أول من  
غنى الغناء المتقن بمكة . وذلك أن عبد الله بن الزبير كان قد أحضر عمالا من  
الفرس لما مالت جوانب الكعبة على أثر ضربها بالمنجنيق ، فسمع منهم غناءهم  
بالفارسية ، فمال حتى نقله إلى العربية بعد النظر فيه والزيادة عليه والحذف منه  
قيل : إن أول صنعتها ما غنى به من شعر الأحوص

سلام إنك قد ملكت فأسجحي قد يملك الحر الكريم فيسجح

### سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيْبِ

أحد الفقهاء السبعة بالمدينة . كان سيد التابعين من الطراز الأول ، جمع بين الفقه ، والحديث ، والزهد ، والعبادة . ويروى عنه أنه كان يقول عن نفسه : **المسيّب** . ويقول : **سيّب الله من سيّني** . وأكثروا روايته عن أبي هريرة ، لأنه كان زوج ابنته ويروى عنه أنه كان يقول : **حججت أربعين حجة** ، وما فاتني التكبيرة الأولى منذ خمسين سنة ، وما نظرت إلى قفا رجل في الصلاة . وقيل : إنه صلى الصبح بوضوء العشاء خمسين سنة .

والعرب تسمى **المسيّب** بصيغة اسم المفعول أي المهمل أو تفاؤلا بأن يدرك أحفاده فأن **المسيّب** البعير الذي يدرك يتاج يتاجه .

وقد أراد سعيد رحمه الله أن يجعل اسمه على صيغة اسم الفاعل بمعنى المعطي الجواد أو الذي أهمل الدنيا وتركها . ولكن إرادته رضى الله عنه لا تمنع أن يكون اسمه بصيغة المفعول كما ذكرنا

### السَّكْسَكِيُّ

صالح بن عمر بن أبي بكر بن إسماعيل البريني السَّكْسَكِيُّ ، الشافعي . كان فقيها فاضلا ، وإماما كاملا ، عارفا بالفقه ، والنحو ، واللغة والفرائض .

مات سنة ٧٤١ هـ

والسكسكي نسبة إلى السَّكْسَكِ حَي بالين ، جدهم القيل سكسك بن أشرس

### السَّلامِيُّ الشاعر

هو أبو الحسن محمد بن عبد الله من ولد المغيرة أخي خالد بن الوليد ولد بكَرْخَ بَغْدَاد ( انظره ) ، ثم رحل إلى الموصل وهو صبي ، وكان إذ ذاك ينظم الشعر ، فلقى جماعة من مشايخ الشعراء : منهم أبو عثمان الخالدي ، وأبو الفرج البغاء . فأعجبوا به لجودة شعره مع حداثة ، وداخلهم الشك في أن يكون

ما يرويه لهم هو شعره فأراد الخالدي أن يختبره . وكانت بيده نار نجة فألقاها على برد يتساقط ، وطالب إليه أن يصف ذلك المنظر فقال مرتجلا :

لله در الخالدي الأوحى الندب الخطير

أهدى لماء المزن عند جموده نار السعير

حتى إذا صدر العتاب إليه عن حنق الصدور

بعثت إليه بعذره عن خاطر أيدي السرور

لا تعذلوه فإنه أهدى الحدود إلى الثغور

فاقتنعوا باقتداره ، وقد مدح آل حمدان ، ونزل ضيفا على الصاحب بن عباد ، وأمّ عضد الدولة فلقى الأكرام من جميعهم .

مات سنة ٣٩٣ هـ

والسلامى بتخفيف اللام نسبة إلى دار السلام وهي بغداد

سلار (الأمير)

هو ابن عبد الله المنصوري . الأمير سيف الدين ، نائب السلطنة بديار مصر . كان تركي الجنس ، وكان أبوه أمير شكار ، عند صاحب الروم . فلما غزا الملك الظاهر بيبرس التتر والروم ، كان سلار هذا أحد من أسر في الوقعة فاشتراه قلاوون وأعطاه والده الصالح . فلما مات الصالح عاد سلار إلى ملك الملك المنصور ، واستمر عنده ، وصار من أعيان ممالكه ، ثم صار في خدمة ولده الأشرف وبقى أحد المتكلمين في الدولة إلى أن قتل . ثم ترقى في دولة الملك الناصر محمد بن قلاوون ، إلى أن خلع وتسلطن الملك المنصور حسام الدين لاجين ، فسنار سلار إلى الديار المصرية لتحليف الأمراء بها للملك لاجين .

ولما قتل لاجين وأعيد الملك الناصر محمد إلى الملك ، صار سلار نائب السلطنة بالديار المصرية . ولم يدع للناصر أمرا ولا نهيا ، وكانت له ثروة كبيرة ، ومال جزيل ، يضرب به المثل ، وقيل كان متحصله في كل عام ألف ألف دينار . وكان قليل الظلم . ولما عاد الناصر إلى مصر فر من وجهه ثم اعتقل ومنع الطعام والشراب حتى أكل خفه ومات سنة ٧١٠ هـ

## سَلَامَةُ الْقَسِّ

مولدة من مولدات المدينة ، وبها نشأت ، وأخذت الغناء عن معبد ، وابن عائشة ، ومالك بن أبي السَّمْح ، فمهرت فيه وإنما سميت سَلَامَةُ الْقَسِّ ، لأن رجلا يعرف بعبد الرحمن بن أبي عمار بن جُشَم بن معاوية ، وكان منزله بمكة . وهو من قراء المدينة ، وكان يلقب بالقَسِّ لعبادته ، شغف بها وشهر بحبها . وكان سبب ذلك أنه سمع غناها على غير تعمد منه فأعجبه ، وبلغ منه كل مبلغ ، فرآه مولاهما فقال : هل لك أن تدخل فتسمع ؟ فأبى ، فقال له مولاهما : أنا أقعدها حيث تسمع غناها ولا تراها . فلم يزل به حتى دخل وسمعها ثم لم يزل به مولاهما حتى أخرجها فأقعدها بين يديه فغنت ، وعرف ذلك أهل مكة . فقالت سلامة يوما لعبد الرحمن : أنا أحبك ، فقال لها : أنا والله الذي لا إله إلا هو أحبك ، قالت : أنا والله أشتى أن أعانقك ، فقال : والله وأنا كذلك ، ثم ما زال تعرض عليه كل ما يكون للحبين وهو يوافقها بالقول على مشتياتها فقالت له : ما يمنعك إذا ؟ فقال لها : يمنعني قول الله تعالى : ( الْآخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ ) . ثم قام وانصرف وعاد إلى ما كان عليه من النسك

## السُّلَفِيّ

أبو طاهر أحمد بن محمد ، الملقب صدر الدين ، أحد الحفاظ المكثرين . رحل في طلب الحديث ، ولقى أعيان المشايخ وكان شافعي المذهب . ورد بغداد واشتغل بها على الكيّا ابن الحسن الهَرَاسِيّ في الفقه ، وعلى الخطيب التبريزي في اللغة . وطاف الآفاق ودخل الاسكندرية .

ونسبته إلى جده إبراهيم سلفه بالهاء وهو لفظ أعجمي معناه بالعريسة ثلاث شفاه لأن إحدى شفّتيه كانت مشقوقة .

توفي سنة ٤٧٦ هـ بالاسكندرية

## سَلَمُ الْخَاسِرِ

هو ابن عمرو، بصرى، شاعر، مطبوع، تتصرف في فنون الشعر، من شعراء الدولة العباسية، وهو راوية بشار. وسبب تلقيبه بالخاسر أنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى بثمانه طنبراً، وقيل: بل خلف له أبوه ثروة طائلة فأنفقها على لهوه وقد أغضب بشاراً يوماً لأنه تناول بيته من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج فجعله -

من راقب الناس مات غماً وفاز باللذة الجسور  
فلما سمع بشار البيت قال له: تأخذ معاني التي عنيت بها وتعبت فيها فتكسوها ألفاظاً أخف من لفظي حتى يروى ما تقول ويذهب شعري؟ لا أرضى عنك أبداً  
توفي سنة ١٨٦ هـ

## سِمَاكُ بْنُ خَرَّشَةَ

يكنى أبا دُجَانَةَ صحابي شهد بدرأ، وأحداء، وجميع المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأعطاه رسول الله سيفه يوم أحد، وقال: من يأخذ هذا السيف بحقه، فأحجم القوم، فقال أبو دجانة: أنا آخذه بحقه. فدفعه رسول الله إليه ففلق به هام المشركين وقال في ذلك

أنا الذي عاهدني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل  
ألا أقوم الدهر في الكبول أضرب بسيف الله والرسول

## السُّمُطَارِيُّ

أحمد بن سرور بن سليمان، المكنى أبا الحسن السُّمُطَارِيُّ من أهل مصر من قرية سُمُطَار من عمل البهنسا على غربي النيل، رحل إلى مكة، وسمع بها أبا معشر الطبري، وسمع بمصر أبا إسحق الجبان وبالا. سكندرية

أبا العباس الرازي . وكيف بصره في آخر عمره ، وكان عارفا بالكتب وأثمانها

توفي سنة ٥١٧ هـ بالصعيد

ونسبته إلى بلدته سمسطار كما هو ظاهر

### السَّمْسَانِيّ

لغوى ، كان صدوقا في روايته ، وقد ذكره الخطيب البغدادي في تاريخه ،

ونسبته إلى السمس ، وهم يقولون في النسبة إلى الفا كهة والباقلا والسمسم ، فاكهاني :

وباقلاني ، وسمساني . وهذه النسب كلها خطأ وصوابها معروف

توفي سنة ٤١٥ هـ

### السَّهْرِيّ الْعَكْلِيّ

هو ابن بشر بن أقيش العكلي ويكنى أبا الدّيل . شاعر أموي . وقد اتهم بقتل

رجل يسمى عوّث بن جعدة ، فراغ في بلاد غطفان ، ثم دل عليه فاقتيد منه . قال

وهو في السجن وقد زاره خيال محبوبته

لقد طرقت ليلى ورجلي رهينة فما راعني في السجن إلا لمامها

فلما اتبعت للخيال الذي سرى إذا الأرض قفر قد علاها قتامها

فألا تكن ليلى طوتك فإنه شبيه بليلى حسنها وقوامها

ألا ليتنا نحيا جميعاً بغبطة وتبلى عظامي حين تبلى عظامها

وكانت حادثته التي ذكرناها على أيام عبد الملك والحجاج

### السَّهْرَوَرْدِيّ ابن عمّويه

هو الشهاب أبو نصر عمر بن محمد بن عبد الله ، إمام وقته فصاحة ، وحسن

سمت ، وصلاحاً . قدم بغداد ونفق فيها سوقه ، ووعظ الناس ، وتقدم عند

أمير المؤمنين الناصر لدين الله ، حتى جعل مقدما على شيوخ بغداد . صنف كتاباً

سماه « عوارف المعارف » ، روى الحديث عن عمه أبي النجيب وأبي زرعة

توفي سنة ٦٣٢ هـ ببغداد

ونسبته إلى سَهْرَوَرْد وهي بلدة ( انظرها )

### سلطان المزاحي

هو الشيخ سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل أبو العزائم ، المزاحي ،  
المصري ، الأزهرى ، الشافعى ، إمام الأئمة ، وبحر العلوم ، وسيد الفقهاء ، وخاتمة  
الحفاظ والقراء ، الورع الناسك . أخذ العلوم عن الزياى والشبشيرى ، و خليل  
السبكى ، وحجازى ، واشتغل بالعلوم العقلية على شيوخ يزيدون على ثلاثين ،  
وأجيز بالفتيا والتدريس سنة ١٠٠٨ هـ . وتصدر بالأزهر للتدريس . فكان  
يجلس فى كل يوم مجلسا يقرئ فيه الفقه إلى قبيل الظهر ، وبقية أوقات فراغه  
موزعة لأقراء غير الفقه ، وانتفع الناس بمجلسه وبركته وطهارة أنفاسه وصفاء  
ظاهره وباطنه ، وأخذ عنه جماعة منهم الشمس البابلى ، والعلامة الشبراخيتى (١)  
وعبد القادر الصفورى ، والزرقانى ، والبهوتى  
توفى سنة ١٠٧٥ هـ

والمزاحي بفتح الميم وتشديد الزاى وبعدها ألف وحاء نسبة إلى منية مزاح  
(بككتان) قرية بالدقهلية

### السنهورى

أحمد بن مسعود بن أحمد بن ممدود بن برئى ، الملقب بشهاب الدين ،  
الملكنى أبا العباس ، الضرير ، السنهورى المعروف بالمادح ، لأنه كان يكثر من  
مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان حُفَظَةً له قدرة على النظم ، ينظم  
القصيدة وفى كل بيت حروف المعجم ، أو فى كل بيت طاء ، أو فى كل بيت ضاد  
وهكذا ، وكان كثير الهجاء ، ثم أقنع عنه واقتصر على مدح الرسول .  
ومن شعره :

يا من له عندنا أياى      تعجز عن شكرها الأياى  
فيك رجاء وفيك يأس      كالحر والبرد فى الزناد

توفى سنة ١٠١٥ هـ .

(١) . يلاحظ أن هذا هو الضبط الصحيح للكلمة لا ما ورد فى ص ٧٨ فى ترجمة

## سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ الْمُكَلِّي

فارس ، شاعر ، مقدم ، من شعراء الدولة الأموية . كان رئيس قومه  
وصاحب الرأي فيهم

ومن شعره وهو مما يتغنى به

خليلي قوما في عطالة فانظروا      أنا را أرى من نحو يَبْرِينَ أم برقاً  
فأن يك برقاً فهو في مشمخرة      تغادر ماء لا قليلاً ولا طرقة  
وإن تك نارا فهي نار بملتي      من الريح تسفيها وتصفقها صفقا  
لأم على أوقدتها طماعة      لاوبة سفر أن تكون لهم وقفا  
توفي قريبا من سنة ١٥٠ هـ

## سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ السَّعْدِيُّ

من شعراء الحماسة الذين اختار لهم أبو تمام .  
وهو جاهلي ، قيل إنه من سعد بن تميم ، وقيل من سعد بن كلاب . روى له  
أبو تمام قوله يفتخر

فلو سألت سَراةَ الحَيِّ سَلَمَى      على أن قد تلون بي زمانى  
لخبرها ذوو أحساب قومي      وأعدائى فكل قد بلانى  
بذبتى الذم عن حسبي بمالى      وزبونات أشوس تَيَّحان  
وأنى لا أزال أعا حروب      إذا لم أجن كنت مَجَنَّ جانى  
يعنى بالأشوس التيَّحان نفسه . والأشوس أن تضيق من الرجل أجفانه ،  
وينظر في أحد شقيه من الكبر . والتَّيَّحان ( بكسر الياء وفتحها ) الذى يقدم  
ويعترض في الأمور . وقيل يعنى نفسه

وسمى سواراً بصيغة المبالغة من سار يسور أى صال وعربد  
وسمى أبوه مضرباً بصيغة المفعول ، لأنه شبيب بامرأة فحلف أخوها ليضربه  
بالسيف مائة ضربة فضربه فغشى عليه

### سَيَاطُ الْمَغْنَى

هو عبدالله بن وهب ، مكى من موالى خزاعة ، وهو أستاذ ابن جامع ، وإبراهيم الموصلى ، وكان مقدما فى الغناء رواية وصنعة ، ومقدما فى الطرب أيضا .  
حكى أن إبراهيم الموصلى غنى صوتا لسياط فقال له ابنه إسحق : لمن هذا الغناء ؟ قال لمن لو عاش ما وجد أبوك خبزا يأكله ، هو لسياط  
مات سياط فى أيام موسى الهادى . ودخل عليه ابن جامع وهو يجود بنفسه فقال : ألك حاجة ؟ قال : نعم ، لا تزد فى غنائى شيئا ولا تنقص ، فإنما هو ثمانية عشر صوتا دعه رأسا برأس  
وسبب تلقيبه بسياط أنه كان كثيرا ما يغنى  
كان مزاحف الحيات فيها قيل الصبح آثار السياط

### سَيَبَوِيَّة

إمام النجويين البصريين ، المشهور . والعجم ينطقون باسمه وكل ما كان شبيها به : سَيَبَوِيَّة ، لأنهم يكرهون أن يقع فى آخر الكلمة ويه ، لأنها للندبة . وليس يصح أن تتابعهم فى نطقهم ، بل تتبع أسلافنا فيما فعلوا فى تعريب الكلمة . قالوا : وسمى سيبويه ؛ لأن وجنتيه كأنهما تفاختان ، وكان فى غاية الجمال ، ومعنى سيبويه رائحة التفاح

وقد توفى سنة ١٨٣ هـ

### السِّيرَافِيّ

هو أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، السيرافى نحوى . كان واسع العلم ، عريض الجاه ، تولى قضاء بغداد ، وشرح كتاب سيبويه ، وتجد تعليقات من هذا الشرح على حاشية الطبعة الأميرية لكتاب سيبويه . وله أيضا كتاب « ألفات الوصل والقطع » وكتاب « أخبار النجويين » وغيرهما ليس شئ منها معثورا عليه  
توفى سنة ٣٦٨ هـ

وهو منسوب إلى سیراف وهى مدينة جليلة على ساحل بحر فارس ، كانت  
قدیما فرضة الهند

### سيف الدين السامريّ

من سروات الناس ببغداد ، قدم الشام بأمواله ، ونزل بدمشق ، وحظى عند  
الملك الناصر صاحب الشام ، وكان شيخا متميزا ، متمولا ، ظريفاً ، حلو المجالسة ،  
مطبوع النادرة ، جيد الشعر ، طويل الباع فى الهجو . وله أرجوزة مشهورة باسم  
السامريّة أولها

ياسائق العيس إلى الشام وقاطع الوهاد والآكام

توفى سنة ٦٩٦ هـ بمصر

### سيف الدين السيرامى

هو سيف الدين بن محمد بن عيسى . واسمه يوسف . وهو حنفى المذهب .  
ولد بسيرام ونشأ بتبريز ( انظرها ) . ولما طبق تيمور لك تبريز خرج منها  
سيف الدين جافلا حتى قدم حلب ، واستوطنها ، وأقام بهامدة يفتى ويدرّس ، إلى أن  
استدعاه الملك الظاهر برقوق ، وولاه مشيخة مدرسته التى أنشأها بين القصرين ،  
بعد موت العلامة علاء الدين السيرامى سنة ٧٩٠ هـ . واستمر سيف الدين يدرس  
ويفتى إلى أن مات سنة ٨١٠ هـ بالقاهرة

وكان عالما متفتنا بارعا فى المعقول والمنقول ، متقدما فى الفتيا ، وهو والد  
العلامة نظام الدين يحيى الذى تولى مشيخة المدرسة الظاهرية بعده  
وليس سيف الدين قريبا لعلاء الدين ، لكنهما ينتسبان إلى بلدة واحدة  
هى سيرام

### السيوطى - السيوطى - السيوطى

هو جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال . نشأ يتيما ، وكان ذكيا ، قوى الحافظة ،  
حفظ القرآن الكريم وهو فى الثامنة من عمره ، ثم تفقه بعلوم عصره ، وبلغ عدد

شيوخه ١٥٠ وشرع في التأليف وهو في السابعة عشرة من عمره . ورحل في طلب العلم إلى الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب . وبلغت مؤلفاته أكثر من ثلثمائة . ومنها في التاريخ « حسن المحاضرة في أخبار مصر القاهرة » وفي الأنساب « لب الباب في تحرير الأنساب » وفي اللغة « المزهرة » وفي النحو « الأشباه والنظائر » وفي العلوم الدينية « الاتقان في علوم القرآن » وغيرها

. توفي سنة ٩١١ هـ

ونسبته إلى أسبوط ( انظرها )

## حرف الشين

الشاطبي بن فيرث

. هو أبو محمد القاسم بن فيرث الضري ، صاحب القصيدة التي سماها « حرز الأمانى ووجه التهانى » في القراءات . وكان عالما بكتاب الله قراءة وتفسيراً ، وبحديث رسول الله ، مبرزاً فيه ، وكان إذا قرئ عليه صحيح البخارى ومسلم والموطا ، تصحح النسخ من حفظه ، ويملى النكت على المواضع التي تحتاج إليها . وكان أوحداً زمانه في علم النحو ، واللغة ، وكان صالحاً صدوقاً ، ظهرت عليه كرامات الصالحين ، وكان يعتل العلة الشديدة فلا يشكو ولا يتأوه ، وإذا سئل عن حاله قال بعافية ، لا يزيد على ذلك ، وكان لا ينطق في سائر أوقاته إلا بما تدعو إليه ضرورة ، ولا يجلس للإقراء إلا على طهارة . دخل مصر سنة ٥٧٢ هـ . وكان نزيل القاضى الفاضل ، وقد رتبته بمدرسته بالقاهرة متصدراً لإقراء القرآن والنحو واللغة .

توفي بمصر سنة ٥٩٠ هـ . ودفن بمقبرة القاضى الفاضل بالقراقة الصغرى . وفيرث كما يقول ابن خلسكان ، بكسر الفاء وسكون الياء والراء المشددة المضمومة والهاء الساكنة ، لفظ أعجمى بلغة اللطینی ( اللاتینی ) من أعاجم الأندلس معناه بالعربية الحديد

والشاطبي نسبة إلى شاطبة بلدة بالأندلس .

## شاوَر

هو أبو شجاع شاوَر بن مجير ، وينتهي نسبه إلى أبي ذؤيب ، عبد الله أبي حليمة  
مرضع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

كان الصالح بن رُزَيْك ( انظر ابن رُزَيْك ) وزير العاضد صاحب مصر ( من  
خلفاء الدولة الفاطمية ) قد ولى شاورا الصعيد الأعلى ثم ندم على ذلك ؛ لأن شاورا  
تمكن في تلك البلاد ، فخاف جانبه ، وأوصى ابنه العادل رُزَيْك ألا يتعرض لشاوَر  
بمساة ، وألا يغير عليه حاله ، فإنه لا يأمن عصيانه والخروج عليه . ثم إن شاورا  
بعد موت الصالح قصد القاهرة وقتل العادل وأخذ موضعه من الوزارة . ثم  
خرج عليه أبو الأشبال « ضرغام بن عامر » فأخرجه من القاهرة وولى الوزارة  
مكانه . فذهب شاوَر إلى الشام مستنجدا بالملك العادل « محمود زنكى » فأنجده  
بأسد الدين « شيركوه » ولكن شاورا خان عهد من نصره وحالف ملك الإفرنجية ،  
وضمن له مالا ، فحق عليه زنكى ، وتمكن شيركوه من قتله ، فصفا له الجوى ،  
وتولى وزارة مصر ، وظهرت السنة وعلا شأنها ، وخطب للدولة العباسية

وكان موت شاوَر سنة ٥٦٤ هـ

وشاوَر اسم عربى كما يفهم من سلسلة نسبه . وفى القاموس المحيط : بنو شاوَر  
قوم من همدان

## الشَّبْرَامُلسَى

هو على بن على أبو الضياء نور الدين ، الشَّبْرَامُلسَى ، الشافعى ، القاهرى ،  
خاتمة المحققين ، وولى الله تعالى ، محرر العلوم النقلية ، وأعلم أهل زمانه ، لم يأت  
مثله فى دقة النظر ، وسرعة الاستخراج للأحكام من عبارات العلماء . وكان لنا  
جدا فى معاملة الطلاب ، ألم يعد عنه أنه أساء إلى أحد بكلمة ، بل كان غاية ما يقوله  
إذا تغير من أحدهم أن يقول له : الله يصلح حالك يا فلان . وكان زاهدا فى الدنيا  
لا يعرف أحوال أهلها ، ولا يتردد إلى أحد منهم إلا فى شفاعاة خير . وكان إذا مر

في السوق تراحم الناس على تقبيل يده ، من مسلم وكافر ، ولم ينكر أحد من العلماء في عصره فضله ، بل كان إذا أشكل عليهم أمر رجعوا إليه فيه ، وكان من المأثور عنه قوله : قيراط من الأدب خير من أربعة وعشرين قيراطا من العلم توفي سنة ١٠٨٧ هـ .

ونسبته إلى شبرا ملّس ، وشبرا بوزن سكرى ، ومُتّس بضم الميم وكسر اللام المشدودة والسين المشدودة أيضا . وشبرا مضافة إلى ملّس أو مركبة معها تركيا مزجيا وهي قرية بمصر هكذا يقول صاحب خلاصة الأثر .

### شَرَقِيّ بن القَطَامِيّ

كان وافر الأدب ، عالما بالنسب ، أقدمه أبو جعفر المنصور ليُعلم ولده المهديّ الأدب ، وشرقيّ لقب له . واسمه الوليد . والقطاميّ لقب لوالده واسمه الحُصَيْن ابن جمال ، شاعر كليّ .

### الشَّرِيشِيّ

أحمد بن عبد المنعم بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن . القَيْسِيّ ، الشَّرِيشِيّ ، أبو العباس النحويّ ، كان مبرزاً في المعرفة بالنحو ، حافظاً للغات ، ذا كرا للإدّاب ، كاتباً بليغاً ، فاضلاً ثقة ، رجل في طلب العلم ، وروى عن كثيرين . وتصدر لإقراء اللغة والأدب والعربية والعروض . وله كتب أهمها شرح مقامات الحريري ، وهو مطبوع في جزأين كبيرين . وله مختصران وسط وهو مخطوط وصغير وهو مفقود مات سنة ٦١٩ هـ .

ولد بشرّيش ومات بها ( انظرها )

### ( القاضي ) شُرَيْكُ النَّخَعِيّ

هو أبو عبد الله شُرَيْكُ النَّخَعِيّ تولى القضاء بالكوفة أيام المهديّ . ثم عزله الهادي ، وكان عالماً فقيهاً ، فهما ذكيا ، وكان حاضر البديهة ، مسكت الجواب . خرج

يوما إلى أصحاب الحديث ليسمعوا منه فشموا منه رائحة النيد ، فقالوا له : لو كانت هذه الرائحة منا لاستحيينا ، فقال على الفور : لأنكم أهل رية .  
ودخل يوما على المهدي فقال له : لا بد أن تجيئني إلى خصلة من ثلاث ، قال : وما هن يا أمير المؤمنين ؟ قال : إما أن تلي القضاء ، أو تتحدث ولدي ، أو تعلمهم ، أو تأكل عندي أكلة ، وكان ذلك قبل أن يلي القضاء ، فأفكر ساعة ثم قال : الأكلة أخفها . فأطعمه حلوى من مع البيض المعقود بالعسل وغير ذلك ، فلما فرغ من الأكل قال الطباخ للمهدي : والله يا أمير المؤمنين لا يفلح الشيخ بعد هذه الأكلة . وقد تحقق كلام الطباخ ، فإن الشيخ تعلق بالدنيا بعد ذلك ، فحدث أولاد المهدي وعلمهم ، وولى القضاء . وحدث يوما أن ضايقه الصيرفي في رزقه فقال له الصيرفي : إنك لم تبع به بزاء ، فقال له : شريك والله لقد بعت به أكثر من البز ، بعت به ديني توفي سنة ١٧٧ هـ

والنخعي نسبة إلى النخع وهي قبيلة كبيرة من مَذْحِج

### الشَّعْبِيّ

هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كibar ، من أقبال اليمن والشعبي كوفي تابعي جليل القدر وافر العلم ، مر به يوما ابن عمرو وهو يحدث بالمغازي فقال : شهدت القوم وإنه لأعلم بها مني . قال الزُّهري : العلماء أربعة : ابن المسيب بالمدينة ، والشَّعْبِيّ بالكوفة ، والحسن البصري بالبصرة ، ومكحول بالشام . . ويقال : إن الشعبي أدرك خمسمائة من الصحابة وكان ضئيلا نحىلا فقيل له يوما في ذلك ، فقال : زوحت في الرحم (وكان قد ولد) هو وأخ له في بطن )

توفي سنة ١٠٤ هـ على خلاف في ذلك

والشعبي نسبة إلى شَعْب وهو بطن من همدان . وقال الجوهري هو نسبة إلى جبيل باليمن

## شكلة - شكلة

سوداء هي أم إبراهيم بن المهدي أخى هرون الرشيد . كان أسود عظيم الجثة ، ولذا قيل له التَّسْنِين ، وكان وافر الفضل ، غزير الأدب ، لم ير في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لساناً ولا أحسن شعراً . بويع له بالخلافة بعد المائتين والمأمون بخراسان وأقام خليفة سنتين ، ولقب بالمبارك ، ثم لما تغلب المأمون على بغداد اختفى وعفا عنه المأمون . وقد قال فيه دُعْبِل الخزاعي

نعر ابن شكلة بالعراق وأهله      فهفا إليه كل أطلس مائق  
إن كان إبراهيم مضطرباً بها      فلتصلحن من بعده إمتخارق  
ولتصلحن من بعد ذاك لزُلْزُل      ولتصلحن من بعده للبارق  
أَنَّى يكون وليس ذاك بكائن      يرث الخلافة فاسق عن فاسق  
توفي إبراهيم سنة ٢٢٤ هـ بسر من رأى

## الشَّلَوِيْنِي

هو عمر بن محمد أبوعلى ، الإشبيلي ، الأزدي ، إمام عصره في العربية بلامدافع ، وآخر أئمة العربية بالشرق والمغرب . وكان العارفون به من تلاميذه وغيرهم يغالون فيه مغالاة شديدة . وكانت فيه مع ذلك غفلة وصورة بله ، حتى قالوا : إنه كان يوماً على جانب النهر ويده كراريس ، فوقع منها كراسة في الماء وبعدت عنه فلم تصل يده إليها ، فأخذ كراسة أخرى وجذبها بها فتلقت الأخرى بالماء ، وله في هذه الحال حكايات كثيرة .

توفي بإشبيلية سنة ٦٤٥ هـ

قال ابن خلكان : « الشَّلَوِيْنِي بفتح الشين واللام وسكون الواو وكسر الباء وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها نون ، هذه النسبة إلى الشلوين وهو بلغة الأندلس الأبيض الأشقر . هكذاذكروا والله أعلم . »

وقال ياقوت الرومي في معجم البلدان : شلوين أو شلوينة أو شلوينية بالياء

المخففة حصن بالآنداس من أعمال كورة ألبيرة على شاطئ البحر ، كثير الموز وقصب السكر ، والشاه بلوط ، ومنه أبو علي الشلويني .  
وقال صاحب القاموس المحيط شلوين أو شلوينية بلد بالمغرب ، منه أبو علي الشلويني النحوى .

وقال السيوطى فى بغية الوعاة : « أبو علي الإشبلى الأزدي المعروف بالشلوين بفتح المعجمة وسكون الواو وكسر الموحدة بعدها تحتانية ونون . وربما زيد بعدها ياء النسبة » .

### الشمنى

الإمام أحمد بن محمد بن حسن ، تقي الدين ، أبو العباس الشمنى ، القسطنطينى ، الحنفى الفقيه ، المفسر المحدث ، الأصولى ، المتكلم البيانى ، إمام النحاة فى زمانه ، وشيخ جلال الدين السيوطى .

ولد بالإسكندرية ، وقدم به أبوه ( وكان من علماء المالكية ) إلى القاهرة ، فأخذ النحو من الشمس الشطنوفى وغيره .

ولما انتهى من التحصيل أجاز له السراج البلقينى والزين العراقى ، والجمال بن ظهيرة والهميشى ، والكمال الدميرى ، والحلاوى ، والجوهري ، والمراغى  
توفى سنة ٨٧٢ هـ

والشمنى بضم الشين والميم وشد النون كما ضبطه تليذه السيوطى فى بغية الوعاة ، وفى لب اللباب . قال فى اللب : وشُمَّنة مزرعة ببعض بلاد المغرب .

### الشنترينى

بو محمد عبدالله الشنترينى ، الأندلسى ، الشاعر المشهور . كان ماهرا فى الشعر ، إلا أنه قليل الحظ . كان يبيع المحقرات ، إلا أنه بعد جهد ارتقى به الحال إلى الكتابة لبعض الولاة .

ومن شعره قوله فى الوراقة التى كان قد اشتغل بها حيناً

أما الوراقة فهي أنكد حرقه أوراقها وثمارها الحرمان  
شبهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العراء وجسمها عريان  
ومن شعره قوله في غلام له عذار  
ومعذّر رقت حواشي حسنه فقلوبنا وجداً عليه رفاق  
لم يكس عارضه السواد وإنما نفضت عليه سوادها الأحداق  
توفي سنة ٥١٧ هـ بمدينة المريتة .

ونسبته إلى شنترين بلدة بالأندلس ( انظرها )

### الشهرزوري

هو لقب يطلق على جماعة من الأفاضل ، وأصلهم الذي نسلوا منه هو أبو  
أحمد القاسم المظفر بن علي ، وكان أبو أحمد هذا حاكماً بمدينة إربل ( انظرها )  
مدة ثم سنجار كذلك ( انظرها )

وأما أولاده وحفدته الذين نالوا المراتب العالية ، وتقدموا عند الملوك بعلمهم  
وفضلهم ، فمنهم ولداه قاضي الخافقين أبو بكر بن محمد ، والمرتضى أبو محمد  
ومن حفدته القاضي كمال الدين محمد ، ومحيي الدين بن كمال الدين  
توفي المترجم له سنة ٤٨٩ هـ بالموصل

وسبب تلقيب أبي بكر بقاضي الخافقين ، أنه ولي القضاء ببلاد كثيرة .  
والنسبة إلى شهرزور وهي بلدة ( انظرها )

### الشهرستاني

هو أبو الفتح محمد بن أبي القاسم عبد الكريم ، المتكلم على مذهب الأشعرى ،  
كان إماماً مبرزاً في الفقه والكلام ، تفقه على أحمد الخوافي ، وأبي نصر القشيري  
وغيرهما ، وألف كتباً منها الملل والنحل ، . وكان كثير المحفوظ ، حسن  
المحاوره ، كثير الوعظ

دخل بغداد سنة ٥١٠ هـ . وأقام بها ثلاث سنين ، وصارت له بين عوامها منزلة عظيمة وقبول تام .

توفي بشهرستان ( انظرها ) سنة ٥٤٨ هـ

« ملاحظة ، الخوافى نسبة إلى خَوَاف ، وهى ناحية من نواحي نيسابور . كثيرة القرى . وقد مر فى حرف الخاء ترجمة الخَوَافى »

### شِيخُو

ابن عبد الله الأمير الكبير سيف الدين ، أصله من مماليك الناصر محمد بن قلاوون ، وتقدم فى دولة الملك المظفر بن محمد المذكور ، وصار من أعيان الأمراء . ولما خلع المظفر وقتل ، وتسلمن أخوه الملك الناصر ، حسن بن محمد ابن قلاوون ، صار شيخو من المتحدثين فى الدولة المصرية . ثم رسم الناصر بحبسه ، ثم عاد إليه شأنه وصار أتابك العسكر ، وهو صاحب الخانقاه ، والجامع بالصليبة مات سنة ٧٥٨ هـ .

ونفسر الألفاظ التى مرت فى هذه الترجمة فنقول : المتحدث فى الدولة : المتولى لبعض شئونها ، ويقال : تحدث فلان على الأوقاف أو غيرها ، أى صار إليه أمرها .

الأتابك : نائب الملك ، وهو لقب لرئيس الجيش

الخانقاه : متعبد الصوفية

### شِيرُ كُوهِ

مركب أعجمى معناه أسد الجبل ؛ شير : أسد ، وكوه : جبل وهو علم يقع على أبى الحارث شيركوه بن شادى . الملقب الملك المنصور أسد الدين ، عم السلطان صلاح الدين الأيوبي .

توفي بالقاهرة سنة ٥٦٤ هـ . وكانت وفاته فجأة بعد شهرين وخمسة أيام من توليه الوزارة بعد قتل شاور

## حرف الصاد

### الصَّدَقِ

أبو سعيد عبد الرحمن . . . . الصَّدَقِ المحدث المؤرخ المصرى . كان خيراً  
ياحوال الناس ، مطلعاً على تواريخهم  
توفى سنة ٣٤٧ هـ

والصَّدَقِ نسبة إلى الصَّدِف بن سهل ، وهى قبيلة كبيرة من حمير نزلت مصر .  
والنسبة إليها بفتح الدال كما هو مشهور فى قواعد النسب

### صَرَّ دُرَّ

هو الرئيس أبو منصور على بن الحسن ، الكاتب ، الشاعر ، الذى جمع شعره  
بين جودة السبك وحسن المعنى . وقد طبعت ديوانه دار الكتب المصرية .  
ذكروا فى سبب تلقيه أن أباه كان يلقب صَرَّ بَعْرَا لشحه ، فلما نبغ ولده هذا  
وأجاد الشعر قيل له صَرَّ دُرَّ . وقد هجاه بعض الشعراء فى عصره وهو أبو جعفر  
البياضى فقال

لئن لقب الناس قدما أباك وسموه من شحه صر بعرا  
فأنك تنثر ما صره عقوقاً له وتسميه شعرا

وقد توقفنا فى ضبطه لأننا لم نعثر فى القديم على من ضبطه وقد وقف موقفنا  
صاحب مختارات البارودى ، فأهمل الصاد فى صر من الضبط . ولكن دار الكتب  
حين طبعت ديوان هذا الشاعر اختارت من غير رجوع إلى مصدر أن تضبط  
الصاد بالفتح ليكون صَرَّ دُرَّ فى مقابلة صر بعرا الواردة فى شعر من هجاه . هذا  
هو وجه ترجيح رجال القسم الأدبى فى الدار للضبط ، على اعتبار الفعل مبنياً  
للمعلوم . ولكن بقى أن دُرَّا وهى مفعول للفعل لم يظهر تنوينها المفتوح ، وهذا  
اللقب لم يخرج عن كونه جملة محكية .

هذه هى شبهتنا فى الضبط ، ولعل المرحوم جورجى زيدان قد تنبه لذلك  
فضبط الاسم فى كتاب تاريخ آداب اللغة العربية بضم الصاد على البناء للمجهول .

ولكننا نرى رأى دار الكتب، ونحمل ذلك على عدم تحرى أهل زمان هذا الشاعر فى انطباق التسمية على قواعد الحكاية فى النحو العربى .  
توفى صَرْدُرُ مترديا فى زية أسد فى قرية بطريق خراسان سنة ٤٦٥ هـ

### الصفار

هو القاسم بن على بن محمد بن سليمان ، الأنصارى ، البَطْلَيْونِسىّ ، الشهير بالصفّار ، صاحب الشلوينى وابن عصفور ، وشرح كتاب سيويه شرحا حسنا ، يقال إنه أحسن شروحه . وهو يرد فيه على الشلوينى أقبح رد ( كذا يقول السيوطى ) .  
مات بعد سنة ٦٣٠ هـ

والصفّار أيضاً رجل من الخوارج وينسب إليه فيقال صُفْرِيَّةٌ وصِفْرِيَّةٌ

### صفى الدين الحلى

هو عبد العزيز بن سرايا بن على بن القاسم المعروف بصفى الدين الطائى السُنْبِسىّ كان شاعر الدولة الأرتقيّة فى ماردين . ثم رحل إلى القاهرة فى زمن السلطان الملك الناصر ، ومدحه بالقصيدة التى عارض بها قصيدة المتنى ( بأبى الشموس الجانحات غواربا )

### ومطلع قصيدة الحلى

أسبلن من فوق النهود ذوائبا	فتركن حبات القلوب ذوائبا
وجلون فى صبح الوجوه أشعة	غادرن فود الليل منها شائبا
بيض دعاهن الغي كواعبا	ولو استبان الرشد قال كواكبا
وربائب فإذا رأيت نفارها	من بسط أنسك خلتن رباربا
سفنهن رأى المانويّة عند ما	أسبلن من ظلّم الشعور غياها

وله ديوان شعر مطبوع . جعله أحد عشر بابا على حسب الأغراض التى جمعها فيه . وله أيضاً ( درر النحور فى مدائح الملك المنصور ) وهى المسماة بالأرتقيّات . وهى مطبوعة أيضاً .

توفى ببغداد سنة ٧٥٠ هـ

ونسبته إلى الحيلة وهي بلدة بالعراق بين بغداد والكوفة على الفرات (انظرها)  
وسنيس أبو حي من طيء

### صلاح الدين الصفدي

هو صلاح الدين أبو الصفاء بن أيّك ، ولد في صفد وتعلم بدمشق عن  
ابن نبابة المصري ، وأبي حيان النحوي ، وابن جماعة والمزيّ الفقيهين ، وتولى  
ديوان الإنشاء في صفد ، ثم في القاهرة ، ثم في حلب .

وكان من أشهر كتاب زمانه وأوسعهم علماً ، ألف في التراجم كتاباً عظيماً  
لم يؤلف مثله . يقع في خمسين مجلداً ، وسماه ( الوافي في الوفيات ) . ولكن هذا  
الكتاب لا يوجد كاملاً في مكان ، ومنه في المكتبة التيمورية ستة أجزاء .  
ومن كتبه أيضاً ( التذكرة الصلاحية ) . وهي في الشعر والأدب في ثلاثين  
مجلداً ، وهي كذلك غير مجمعة في مكتبة واحدة .

وله أيضاً ( منشآت الصفدي ) وهي مجموعة مقالات ورسائل مما كتبه عن  
نفسه أو غيره من الملوك الذين خدمهم . ومنها نسخة خطية بدارالكتب المصرية ،  
كذلك له ( إتمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون )

وهو شرح وانتقاد للرسالة الجديدة التي كتبها إلى ابن جهور يستعطفه فلم تجد  
نفعاً حتى اضطر أن يفر من سجنه ، وهي مصدرة بترجمة طويلة لابن زيدون .  
وهذا الشرح مخطوط بدارالكتب . وله كثير غير ذلك مما يدل على واسع علمه .

توفي سنة ٧٦٤ هـ

ونسبته إلى صفد بالتحريك بلدة بالشام

### حرف الطاء

#### الطبراني

هو أبو القاسم سليمان بن أحمد . كان حافظ عصره ، رحل في طلب الحديث  
من الشام إلى العراق والحجاز واليمن ومصر وبلاد الجزيرة الفراتية ، واستمر  
يرتحل ثلاثاً وثلاثين سنة . توفي بطوس سنة ٣٦٠ هـ

ونسبته إلى طَبَرِيَّةَ . أما النسبة إلى طَبَرِستان فهي طَبَرِيّ

طُغْتِكِين

اسم تركي ويقع على سيف الإسلام أخى السلطان الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي .

طُغْج بن جُفّ بن بَلْتِكِين

هو أبو الأخشيد صاحب مصر والشام والحجاز ، وأصله من أولاد ملوك فرغانة

الطُغْرَائِي

هو أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد ، الملقب مؤيد الدين الأصفهاني ، المنشئ المعروف بالطغرائي

كان في أول أمره يكتب الطغراء في صدور الكتب . ثم ما زال يترقى حتى وُزر للسلطان مسعود السلجوقي بالموصل

وكان غزير الفضل ، لطيف الطبع ، يلقب بالمنشئ والاستاذ . وله ديوان شعر كبير مطبوع في الأستانة . وقد اشتهر الطغرائي بقصيدته المسماة بلامية العجم التي مطلعها :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
وقد طبعت مراراً وشرحت وشطرت كثيراً وإنما سميت بلامية العجم  
لمقابلتها بلامية العرب للشَّنْفَرِي التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل  
والسبب أن قائل الأولى أعجمي ، وقائل الثانية عربي .

قتل الطغرائي سنة ٣١٥ هـ

وسبب تلقيبه بالطغرائي أنه كان يكتب الطغراء أو الطزة ، وهي نعوت الملك وألقابه تصدر بها الرسائل الصادرة منه . وكانت تكتب بالخط الغليظ قبل البسملة .

### طُغْرُ لُبَّكَ السَّلْجُوقِيّ

رأس الدولة السلجوقية ، دخل بغداد أيام القائم بأمر الله وتزوج بابنته

### الطَّلَمَنْكِيّ

رجل من أهل اللغة منسوب إلى طَلَمَنْكَة ، وهي مدينة في غربي الأندلس .

### حرف العين

### عبيد بن شَرِيَّة الجُرْهُمِيّ

عاش ثلثمائة سنة ، وأدرك الإسلام فأسلم . ووفد على معاوية بن أبي سفيان بالشام فسأله عن أخبار القدماء ، وملوك العرب والعجم ، وتبليبل الألسنة ، فأجابه عن كل ذلك ، فأمر معاوية أن يدون ذلك وينسب إلى عبيد ، فكان هذا أول كتاب ألف في التاريخ . وعاش الرجل إلى أيام عبد الملك وعمل كتباً أخرى : منها كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك الماضية .

### عِثْبَانُ الحَرُورِيّ الدِّينَوْرِيّ

خارجي من حروراء ، منسوب إلى دِينُور وهي بلدة من بلاد الجبل ينسب إليها جماعة من العلماء

### عُبَاد

هو زين الدين عباد بن علي بن صالح بن فهد الأنصاري ، الحزرجي ، الزرزائي ، المالكي ، المصري ، النحوي ، مهر في العربية والفقه ، وولى التدريس بالأشرفية والشيخونية والظاهرية ، ثم انقطع للعبادة إلى آخر عمره

مات سنة ٨٤٦ هـ

### عُبَادَةُ القَزَّاز

شاعر أندلسي ، هو رأس الشعراء في الدولة العاضرية ، وشاعر المعتصم بن صُباح صاحب المَرِيَّة . قال في شأنه ابن بسام في الذخيرة : وكانت صناعة التوشيح التي

نهج أهل الأندلس طريقتها ، وفتحوا مغلقها ، غير مرقومة البرود ، ولا منظومة العقود . فأقام عباده هذا عبادها ، وقوم ميلها وسنادها ، فكأنها لم تسمع بالأندلس إلا منه ، ولا أخذت إلا عنه . وأول من صنع أوزان هذه الموشحات محمد بن محمود المضرى الضرير ، وقيل إن ابن عبد ربه صاحب العقد أول من سبق إلى هذا النوع من الموشحات . ثم نشأ يوسف بن هرون الرّمادى ، ثم نشأ عبادة هذا ومن موشحاته :

عَلَّيْ قاي بذاك البارد السلسل  
ينجلي مابنّوادي من هوى مَشْجَل

إنما تبرزى توقد نار الفتن  
صنما مصوراً من كل شيء حسن  
إنرمى لم يُخط من دون القلوب الجنن

كيفلى تخلص من سهمك المرسل  
فصل واستبقنى حياً ولا تقتل

ياسنى الشمس ويا أبهى من الكوكب  
يامنى النفس وياسولى ويا مطلبي  
هاأنا حل بأعدائك ما حل بي

مات عبادة سنة ٤٢٢ هـ

عبد الرحمن المعنى

ولقبه مَرَقَس وهو شاعر إسلامى أحد بني معن بن قنود : وهو منهم أحد  
بني حَتَّى بن معن

وقد روى له أبو تمام فى الحماسة قوله فى مواجهة قومه للخوارج الحرورية

قد قارعت معن قراعاً ضلّبا قراع قوم يحسنون الضربا  
تري مع الرّوع الغلام الضّرّبا إذا أحس وجعاً او كربا  
دنا فما يزداد إلا قربا تمرّس الحرياء لاقت حربا

### عبد الغنى النّابلسي

هو عبد الغنى بن إسماعيل المتصوف على الطريقة النّقشبندية . أصله من نابلس بالشام . رحل إلى بغداد ثم عاد إلى لبنان ودخل مصر ، ورجع ثم عاد إلى دمشق . وكان عالماً جليلاً لقب بأستاذ الأساتذة ، وله مؤلفات قاربت التسعين كتاباً في موضوعات شتى : منها بديعته المسماة ( نفحات الأزهار ، على نسبات الأسفار في مدح النبي المختار ) وهي التي شرحها بنفسه ونص فيها على أن التاريخ الشعري هو الفن الذي استنبطه المتأخرون ووضع له شروطاً وضبوطاً .

توفي سنة ١١٤٣ هـ بالصالحية من بلاد الشام

والنّابلسي بضم الباء واللام نسبة إلى نابلس من بلاد الشام وليس في لامها غير الضم على حسب ما اتسع له استقرارنا ، ولذلك نرى أن من الخطأ تسكينها في قول من يقول النابلسي

### عبد الله بن الزبير

كان أحد شعراء قریش من الكفار ، أكثر من هجاء المسلمين ، ثم أسلم قبل إسلامه

والزبير في الأصل السبيء الخلق والغليظ والاثني بهاء  
ومن قوله في يوم أحد :

يا غراب البين أسمعت فقل إنما تنطق شيئاً قد فعل  
إن للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل  
والعظيات خساس بينهم وسواء قبر مثر ومقل

كل عيش ونعيم زائل      وبنات الدهر يلعبن بكل  
 كم قتلنا من كريم سيد      ماجد الجدين مقدم بطل  
 صادق النجدة قرم بارع      غير ملثا لى وقع الأسل  
 فسل المهراس ما ساكنه      بين أقحاف وهام كالحجل  
 ليت أشياخى يدر شهدوا      جزع الخزرج من وقع الأسل  
 حين حك بقباء بركها      واستحر القتل فى عبد الأشل  
 فقتلنا الضعف من أشرافهم      وعدلنا ميل بدر فاعتدل  
 لا ألوم النفس إلا أتنا      لو كررنا لفعانا المفتعل  
 بسيف الهند تعلو هامهم      عللا تعلوهمو بعد نهل

### عبد الله بن الزبير

شاعر كوفى من شعراء الدولة الأموية ، كان من شيعة بنى أمية وذوى الهوى  
 فيهم والعصية لهم . فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً ، فن  
 عليه ووصله ، فمدحه وأكثر وانقطع إليه ، فلم يزل معه حتى قتل مصعب ، ثم  
 عمى عبد الله بن الزبير ، ومات فى خلافة عبد الملك بن مروان .

وهو القائل فى مدح أسماء بن خارجة الفزارى بقصيدة منها  
 تراه إذا ما جتته متهللاً      كأنك تعطيه الذى أنت نائله  
 ولولم يكن فى كفه غير روحه      لجاد بها فليق الله سائله  
 وكان أحد المهجائين للناس ، المرهوب شرهم

### عبد الله بن عيسى الشلبي

من أهل الأندلس ، حافظ للحديث ورجاله . عالم بالأصول والفروع .  
 ومسائل الخلاف ، وعلم العربية والهيئة ، مع الخير والدين والزهد . وقد امتحن  
 بالأمراء فى قضاء بلده ، بعد أن تقلده تسعة أعوام لأقامته للحق وإظهاره للعدل ،

حتى أدى ذلك إلى اعتقاله بقصر إشبيلية ، ثم سرح فرحل إلى المشرق ، ودخل  
مصر والعراق وخراسان

توفي بهراة سنة ٥٥١ هـ

ونسبته إلى شلب ( انظرها )

### عبد بن الطيب

من بني عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم . وهو  
الذي امتحن عبد الملك يوماً جلوساً من أجل شعره ، فقال لهم : أى المناديل أفضل ؟  
فقال قائل : مناديل مصر ، كأنها غرقى البيض ، وقال آخر : مناديل اليمن ، كأنها أنوار  
الربيع ، فقال عبد الملك ما صنعتما شيئاً . أفضل المناديل كما قال أبو تميم ( يعنى  
عبد بن الطيب )

ولما نزلنا نضينا ظل أخية وفار للقوم باللحم المراجيل  
ورزء وأشقر ما يؤنيه طابخه ما غير الغلى منه فهو ما كول  
ثمت قنا إلى جرء مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل

### العديل

هو ابن الفرج بن معن ينتهى إلى ربيعة بن نزار ، وكان شاعراً أموياً مقلداً ،  
اعتدى على رجل يسمى عمراً ؛ لأنه تزوج بنت عم له من غير رضاه ، فاتصلت  
الاحن بينهما ، حتى تمكن من قتل عبد له يسمى دابغا وهو عائد من الحج ، فطلبه  
الحجاج فاهتنع واستجار بعامل الروم . وبلغ الحجاج أنه قال :  
ودون يد الحجاج من أن ينالى بساط لا يدي الناعجات عريض (١)  
فكتب الحجاج إلى العامل : لتبعن به أو لا أغزىنك جيشاً يكون أوله عندك  
وآخره عندى ، فبعث به إليه ، فلما دخل عليه قال له : أنت القائل :

(١) الناعجات النوق السريعة . والمراد بالبساط العريض الأرض

ودون يد الحجاج . . . . ) قال : بل أنا القائل :  
 فلو كنت في سَلَمَى أَجَا وشعابها لكان لحجاج على سبيل  
 خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل إمام مصطفى و خليل  
 بنى قبة الإسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول  
 نخل سبيله وتحمل دية دابغ من ماله

### عَدِيّ بن الرُّقَاع

هو من عاملة (حى من قضاة) ، وكان ينزل بالشام ، وهو شاعر محسن ، وقد  
 أجاد في وصف ظلية وولدها في قوله :  
 تُزْجِي أَغْنَى كَأَن لِّبِرَّة رَوْقَه قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مَدَادَهَا  
 قالوا : إن هذا التشبيه من حسنات الحضارة ، وقد عد ابن سلام ، عَدِيًّا  
 من الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام . وكان مقدما عند بني أمية ، مداحا لهم خاصا  
 بالوليد بن عبد الملك  
 ونسبه الناس إلى الرُّقَاع وهو جد جده لشهرته .

### العَرَجِيّ

هو عبد الله بن عمر ، من نسل عثمان بن عفان . كان ينزل بموضع من الطائف  
 اسمه العَرَج ، فنسب إليه  
 قال عنه ابن قتيبة في الشعر والشعراء : إنه أشعر بني أمية . ومعنى قوله ، أنه  
 ليس في بني أمية ابن عبد شمس ( وهو منهم ) شاعر مثله ، وليس معناه أنه أشعر  
 شعراء هذه الدولة . وكان شاعرا غزلا يشبب بجماليات النساء كما كان يفعل عمر بن  
 أبي ربيعة . ولكنه لم يبلغ شأوه وإن أجاد . :  
 ومن شبب بهن جيداء أم محمد بن هشام المخزومي ، ولم يكن عن حب ولكن  
 ليفضح ابنها ، فقضى عليه وضربه وحبسه حتى مات في السجن .  
 قال عبد الله بن عمر العمرى : خرجت حاجا فرأيت امرأة جميلة تتكلم بكلام

فيه رَفَثٌ، فقلت لها: يا أمةَ الله أَلست حاجة ؟ ١١٩ أما تخافين الله؟ فسفرت عن وجه  
يهر الشمس حسنا ، ثم قالت : تأمل يا عم فأتى بمن عناء العرجى بقوله  
أما طت كساء الخز عن حرٍّ وجهها وأدنت على الخدين بردا مهلهلا  
من اللاء لم يحجب عن يغبين حسبة ولكن ليقتلن البريء المغفلا  
قال: فقلت لها: إني أسأل الله ألا يعذب هذا الوجه بالنار . وبلغ ذلك سعيد بن  
المسيَّب فقال : أما لو كان من بُغضاء العراق لقال : اعزبي قبحك الله ، ولكنه ظرف  
عباد أهل الحجاز .

### العَزَازِيّ

هو شهاب الدين أحمد بن عبد الملك العَزَازِيّ . كان بَزَّازا ، وينظم الشعر  
تلبطارحة والفكاهة ، وقد كان حسن الشعر أجاد الموشح خاصة ، وفي شعره كثير  
من الألفاظ التي كان يحب صوغها ، ويجيد حبكها ، على طريقة أهل عصره الذين  
أغرموا بهذا الغرض من الشعر ، وامتلاّت به مجالسهم ، وكثرت فيه مفاياتهم .  
وديان شعره ناقص بدار الكتب المصرية ، وهو مقسم خمسة أقسام : منها قسم  
الألفاظ والنكات ، وقسم الموشحات

توفي سنة ٧١٠ هـ

والعَزَازِيّ بفتح العين والزاي المخففة نسبة إلى عزازوهي بلدة قرب حلب

### عَزَّةُ المَيْلَاءِ

كانت مولاة للأَنْصار ومسكنها المدينة . وكانت من أجمل النساء وجهها وأحسنهن  
جسما ، وكانت عفيفة . قال عنها طُوَيْسٌ « هي سيدة من غنى من النساء ، مع جمال  
يبارع ومخلق فاضل وإسلام لا يشوبه دنس ،

أخذت الغناء عن نشيط الفارسي وسائب خاثر ، فكانت أول من فتن أهل المدينة  
بالغناء ، وكان عبد الله بن جعفر وعمر بن أبي ربيعة وابن أبي عَتِيْق يغشونها في منزلها  
فتغنيهم . وغنت يوماً عمر بن أبي ربيعة ببعض شعره فشق ثيابه وصاح صيحة

شديدة صعب معها ، فلما أفاق قيل له : لغيرك الجهل يا أبا الخطاب ، قال : إني سمعت  
ما لم أملك معه نفسى وعقلى . وسميت الميلاء لتمايلها فى مشيتها

### عطاء بن أبى رباح

من أجلاء الفقهاء وتابعى مكة ، وهو من الجند ، وهى بليدة باليمن

### عطرّد

ويكنى أبا هارون ، مغن ، مدنى ، مولى للأنصار ثم لبني عوف . وكان جميل  
الوجه ، حسن الغناء ، طيب الصوت ، جيد الصنعة ، حسن الرأى ، والمروءة ،  
فقيها ، قارئاً للقرآن . كان يغنى مرتجلاً . أدرك دولة بنى أمية ، وعاش إلى أيام المهدي  
أو الرشيد ، وكان مع غنائه معدل الشهادة ، وما غنى به الوليد بن يزيد قول امرئ  
القيس بن عابس

حى المحول بجانب العزل إذ لا يلائم شكلها شكلى  
الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل  
إنى بحبك واصل حبلى وبريش نبلك رائش نبلى  
وشمائل ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقاً مثلى

### عُفيرة بنت عفان

ويقال لها الشموس . كانت من جدّيس ، وكانت جدّيس وطسم يملكها  
رجل من طسم ، يقال له عمليق ، وكان من غشمة أن قضى ألا تزوج بكر من جدّيس  
حتى تزف إليه قبل زوجها ، فلقبت جدّيس من ذلك بلاء وجهدا ، حتى تزوجت  
الشموس ففعلوا بها ما يفعل بغيرها . فلما باتت عند عمليق ليلة زفافها ، خرجت فى  
الصبح ، وقد شقت قميصها من قبل ومن دبر وهى تقول :

لا أحدٌ أذلّ من جدّيس أهكذا يفعل بالعروس  
يرضى بهذا بالقومى حر أهدى وقد أعطى وسبق المهر

لأخذة الموت كذا لنفسه خير من أن يفعل ذا بعرضه

ثم قالت :

أجمل ما يؤتى إلى فتيانكم وأتم رجال فيكم عدد النخل  
وتصبح تمشى في الدماء عَفيرة عشية زفت في النساء إلى بعل  
ولو أننا كنا زجالا وكنتم نساء لكنا لا نقر بهذا الفعل  
فموتوا كراما أو أميتوا عدوكم ودبوا لنار الحرب بالخطب الجزل  
وإلا نخلوا بطنها وتحملوا إلى بلد قفرو وموتوا من الهزل  
فليسمع أخوها الأسود ذلك ، وكان سيدا مطاعا في قومه ، اتفق معهم على الغدر  
بعمليق وقومه ، فدعاه لطعامه ثم غدر به وقتله ومن معه . وفي ذلك يقول :

ذوقى يبغيك يا طسم مجللة فقد أتيت لعمرى أعجب العجب  
إنا أتينا فلم تنفك نقتلهم والبعى هيج منا سورة الغضب

عَقِيل بن عُلْفَة

شاعر ، فصيح ، مجيد ، من شعراء الدولة الأموية . وفي الأغاني : كان عَقِيل  
جافيا ، أهوج ، شديد الغيرة ، والعجرفة ، وهو في بيت شرف في قومه من كلا  
طرفيه ، وكان يرى أنه لا كفء له ، وكانت قریش ترغب في مصاهرته . خطب  
إليه عبد الملك بن مروان بعض بناته فأطرق ساعة ثم قال : إن كان لابد فجتني  
هَجْنَامك . فضحك عبد الملك ، وعجب من كبر نفسه على ضيقته وشدة عيشة  
البادية . ودخل على عثمان بن حيان فقال له : زوجني بعض بناتك ، فقال : أبكرة  
من إيلي تعنى ؟ قال عثمان : أبجنون أنت ؟ قال : أى شيء قلت لي ؟ قال : قلت  
زوجني بعض بناتك . قال : إن كنت تريد بكرة من إيلي فنعم ، فأمر به فضرب  
وهو الذى يقول

لما الله دَهرًا زعزع المال كله وسود أبناء الإماء العوارك  
وعُلْفَة اسم منقول من واحد العاف وهو ثمر الطلح

## العُكْبَرَى

هو أبو البقاء عبد الله بن أبي عبد الله، العكبرى الأصل، البغدادي المولد والدار، الفقيه الحنفي، الحاسب الفَرَاضِي، الضرير، الملقب بحب الدين. له كتب كثيرة، منها شرح ديوان المتنبي واسمه «التبيان»، وهو مطبوع، وله غيره «اللباب في علل البناء والإعراب»، وشرح مقامات الحريري، وغيرهما وكلها مخطوطة: إما بدار الكتب المصرية، وإما بغيرها. توفي سنة ٦١٦ هـ

ونسبته إلى عُكْبَرَاء وهي بليدة على دجلة فوق بغداد بعشرة فراسخ.

## عِكْرِمَة

هو ابن عبد الله، مولى عبد الله بن عباس، وأصله من البربر من بلاد المغرب. وعِكْرِمَة في الأصل اسم للحمامة الآثي، سمي به الإنسان.

## العَكْوَك

لقب الشاعر، أبي الحسن علي بن جبلة، أحد فحول الشعراء المبرزين. قال الجاحظ في حقه: كان أحسن خلق الله إنشادا، ما رأيت مثله بدويا ولا حضريا. وكان من الموالي، ولد أعمى، وكان أسود أبرص. ومن مشهور شعره في الغزل:

بأبي من زارني مكتما      خائفا من كل شيء جزعا  
زائرا نم عليه حسنه      كيف يخفى الليل بدرا طلعا  
رصد الغفلة حتى أمكنت      ورعى السامر حتى هجعا  
ركب الأهوال في زورته      ثم ما سلم حتى ودعا

ومن محاسن شعره في أبي دُلَف العجلى:

إنما الدنيا أبو دلف      بين مغزاه ومحتضره  
فإذا ولي أبو دلف      ولت الدنيا على أثره

كل من في الأرض من عرب بين يديه إلى حضره  
مستفيد منك مكرمة يكتسيها يوم مفتخره  
ويحكى أن العكوك أراد أن يمدح حميدا الطوسي بعد مدح أبي دلف ، بهذه  
القصيدة ، فقال له حميد : ما أبقيت لنا بعد قولك في أبي دلف ، إنما الدنيا أبو دلف ،  
فقال قلت فيك أحسن من هذا وهو :

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسام  
فإذا ولي حميد فلي الدنيا السلام  
فأجمع من حضر المجلس على أن هذا أحسن مما قاله في أبي دلف ، فأعطاه  
وأحسن جائزته .

توفي سنة ٢١٣ هـ

والعكوك السمين القصير مع صلابة وقد كانت هذه صفة هذا الشاعر .

### عَلَسُ ذُو جَدَن

هو علس بن زيد بن الحارث ، ينتهي إلى حمير . وهو ملك من ملوك حمير  
قيل إنه أول من تغنى باليمن ، وما يتغنى به من شعره

ما بال أهلك يارباب . نُخْزِرا كأنهم غضاب  
إن زرت أهلك أو عَدُّوا . وتَهَرُّ دونهم الكلاب

ويقال إنهم في زمن مروان بن عبد الملك حفروا في جهة صنعاء فوقفوا على  
أزج ( بناء ) وإذا فيه تمثال رجل جالس على سرير كأعظم ما يكون من الرجال ،  
عليه خاتم من ذهب وعصابة من ذهب . وعند رأسه لوح من ذهب كتب عليه :  
« أنا علس ذو جدن القيل ، لخليلى منى النيل ، ولعدوى الويل . طلبت فأدركت  
وأنا ابن مائة من عمرى . وكانت الوحش تأذن لصوتى . وهذا سيفى ذو الكف  
عندى ودرعى ذات الفروج ورمعى الهزبرى وقوسى الفجواء (١) وقرنى (٢) ذات

(١) فجواء بعيدة ما بين الوتر والكبد (٢) القرن الجعبة

الشرف فيها ثلثمائة حشر (١) ، من صنعة ذي نمر . أعددت ذلك لدفع الموت  
عني نفاتي ، .

ولقب ذا جدن لحسن صوته . والجدن بلغة حمير الصوت

### علقمة بن عبدة

من بني تميم جاهلي ، وهو الذي يقال له الفحل ، وسمي بذلك لأنه احتكم مع  
امرىء القيس إلى أم جندب زوج امرىء ، القيس فحكمت لعلقمة على بعلمها فغضب  
وطلقها فخلفه عليها ، فسمي بذلك ( الفحل ) . وقيل كان من قومه رجل مسمى  
باسمه ( علقمة ) وكان خصيا ، فسموا هذا بالفحل تميزا له . ومن قوله  
الجليل المشهور

فأن تسألوني بالنساء فأنى بصير بأدواء النساء طيب

يردن ثراء المال حيث علمته وشرح الشباب عندهن عجيب

### علي بن حنوية

كان أستاذ عصره : في النحو ، والتفسير ، رزق السعادة في تصانيفه ، وأجمع  
الناس على حسنها . وهو من شراح ديوان المتنبي . وليس في شروحه مع كثرتها  
مثله ( كذا يقول ابن خلكان ) وليس هذا الشرح موجودا الآن

### علي بن عيسى الرّبعي

هو أبو الحسن علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح ، الرّبعي ، النحوي ، كان  
من أكابر النحويين ، أخذ عن أبي سعيد السّيرافي ، ثم خرج إلى شيراز فأخذ عن  
أبي علي الفارسي مدة طويلة تبلغ عشرين عاما ، فقال له أبو علي : ما بقي لك شيء  
تحتاج أن تسأل عنه ، وكان يقول له : لو سرت الشرق والغرب لم تجد أنحي منك .  
وبعد ذلك عاد إلى بغداد فلم يزل مقبلا بها إلى آخر عمره

ويحكي أنه شرح كتاب سيديوه ثم غسله على أثر جدال في مسألة ، فغضب من مجادله ، وقام فغسل الكتاب وهو يقول : أجعل أولاد البقالين نحاة !! قال أبو منصور الجواليقي : كان الربيعي يحفظ كثيراً من أشعار العرب ، مما لم يكن غيره يقوم به ، إلا أن جنونه لم يكن يدع أحداً يتمكن من الأخذ عنه ، وكان مبتلى بحب قتل الكلاب ، حكى أنه كان يمشي مع ابن جنى فرأى كلباً في خربة فأوقف ابن جنى على بابها ، ودخل هو ونخرج الكلب ، ولم يستطع ابن جنى منعه . فقال له الربيعي : ويلك يا ابن جنى مدبر في النحو ومدبر في قتل الكلاب !!

توفي سنة ٤٣٠ هـ

والربيعي نسبة قياسية إلى ربيعة

### علي بن الجهم

شاعر مجيد . كان منزله في بغداد بشارع دجيل وهو مسمى باسم نهر يتفرع من دجلة ، فهو مصغره .

وقد كان لعل اختصاص بالمتوكل ، ثم تفاه المتوكل إلى خراسان ، وكتب إلى ابن طاهر بصلبه يوماً إذا ورد عليه . فلما فعل به طاهر ما أمر المتوكل قال :  
لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الـ إثنين مسبقاً ولا مجهولاً  
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرفاً وملء صدورهم تبجيلاً  
وخرج عليه في طريقه من حلب إلى بغداد قوم من بني كلب فقتلوه سنة ٢٤٩ هـ

### عمارة بن عقيل

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن الخطفي ، وهو شاعر مقدم فصيح ، كان يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء في الدولة العباسية فيجزلون صلاته ، ويمدح قوادهم فيحظى بكل فائدة . وكان النحويون بالبصرة يأخذون عنه . وكان يقال : ختمت الفصاحة في شعراء المحدثين بعمارة بن عقيل . وكان سلم حفيد أبي عمرو بن العلاء يقول : كان جدي أبو عمرو يقول : ختم الشعر بذى الرمة . ولو رأى عمارة بن عقيل لعلم أنه اشعر في مذاهب الشعراء من ذى الرمة .

قال عماره : رحت إلى المأمون ، فكان ربما قرب إلى الشيء من الشراب أشربه  
بين يديه ، وكان يأمر بكتب كثير مما أقول ، فقال لي : كيف قلت في مُفدّاة ؟ قلت  
هي امرأتى ، نظرت إلى وقد افترقت وسمات حالي فقلت لها .

قالت مفدّاة لما أن رأت أرقى      والهم يعتادنى من طيفه لم  
نهب مالك في الأدنين آصرة      وفي الأبعاد حتى حفك العدم  
فاطلب إليهم تجد ما كنت من حسن      تسدى إليهم فقد باتت بهم حرم  
فقلت عاذل قد أكرت لأمتى      ولم يمت حاتم عذلا ولا هرم  
ملاحظة : قالوا عقيل كله بالفتح الا عقيل بن خالد ، ويحيى بن عقيل ، وبني  
عقيل ، فهي بالضم  
والعرب تسمى عماره بالضم ، ولم يرد في أسمائهم بالكسر كما هو مشهور  
بيننا شائع

### عمر الوادى

هو عمر بن داود بن زاذان ، وجده زاذان ، كان مولى لعثمان بن عفان . أخذ  
عمر الغناء عن حاكم ، وقيل بل أخذ حكم عنه ، وكلاهما من أهل وادى القرى .  
قدم عمر الحرم وأخذ من غناء أهله فحذق ، وصنع فأجاد ، وكان طيب الصوت .  
شجيا مطربا ، وهو أول من غنى من أهل وادى القرى .  
اتصل بالوليد بن يزيد أيام إمارته فتقدم عنده جدا وكان يسميه « جامع لذائق ،  
ويحيى طربي » وقتل الوليد وهو يغنيه .

والوادى نسبة إلى وادى القرى فهي وصف لعمر لا مضاف إليه كما يتبادر  
لن لا يلحظ تشديد الياء فيها

### عمران بن حطان

سدوسى ، شاعر فصيح ، من شعراء الخوارج ، ودعاتهم ، والمقدمين  
في مذهبهم .

وكان في آخر أيامه من القعدة ، لأن عمره طال فضئف عن القتال واقتصر  
على الدعوة والتحريض .

وكان أصله من البصرة فلما اشتهر بهذا المذهب طلبه الحجاج ، فهرب إلى الشام ،  
فطلبه عبد الملك بن مروان ، فهرب إلى عُمان ولم يستقر به المقام حتى مات .  
ومن قوله يمدح عبد الرحمن بن مُلجَم قاتل عليّ

يا ضربة من كريم ما أراد بها      إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا  
إني لأفكر فيه ثم أحسبه      أوفى البرية عند الله ميزانا  
لله در المرادى الذى سفكت      كفاه مهجة شر الخلق إنسانا  
أمسى عشية غشاها بضربته      نما جناه من الآثام عريانا

### عمرو بن بَرّاقة

هو عمرو بن مُنَبّه ، ينتهى إلى همدان . وبرّاقة أمه .  
شاعر جاهلي ، أغار على إبل له وخيل ، رجلٌ يقال له حَرِيم ، فشاور عمرو  
في أمره امرأة كان يتحدث إليها ويزورها ، فقالت له : ويحك لا تعرض ، لتلّفات  
حريم ، فإني أخافه عليك . فخالفها وأغار عليه ، فاستاق كل شيء له ، وقال في ذلك :

تقول سليمي لا تعرض لتلّفة      وليك عن ليل الصعاليك نائم  
وكيف ينام الليل من جُلّ ماله      حسام كلون الملح أبيض صارم  
صموت إذا عض الكريهة لم يدع      لها طمعا ، طوعُ اليمين مكارم  
نقدت به ألفا وسأحت دونه      على النقد إذ لا تستطاع الدراهم  
ألم تعلني أن الصعاليك نومهم      قليل ، إذا نام الخلى المسلم  
إذا الليل أدجى واكفهرت نجومه      وصاح من الإفراط هامٌ جواثم  
ومال بأصحاب الكرى غالباته      فإني على أمر الغواية حازم  
كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها      مراغمة مادام للسيف قائم

### عَنْبَسَةُ الْفِيلِ

هو ابن مَعْدان ، كان أبوه معدان من أهل ميسان . قدم البصرة وأقام بها .  
وكان يقال له معدان الفيل . وسبب ذلك أن عبد الله بن عامر كان له فيل بالبصرة

وقد استكثر النفقة عليه ، فأتاه معدان فتقبل نفقته وفضل في كل شهر شيئاً ، فكان يدعى معدان الفيل ، فنشأ له عنبسة ، فتعلم النحو على أبي الأسود ، وروى الشعر وانتسب إلى مَهْرَةَ بن حَيْدَان .

### عوف بن مُحَلِّم الخُزَاعِيّ

أحد العلماء الأدباء ، الرواة الفهماء ، الندماء الظرفاء ، الشعراء الفصحاء . كان صاحب أخبار ونوادر ، ومعرفة بأيام الناس ، اختصه طاهر بن الحسين بمناذمته ومسامرته ، فكان لا يسافر إلا وهو معه ، وكان سبب اتصاله به أنه نادى مرة وهو على الجسر ببغداد وطاهر منحدر في حَرَاقة له وأنشده هذه الأبيات :

عجبت لحراقة ابن الحسين كيف تعوم ولا تغرق  
وبحران من تحتها واحد وآخر من فوقها مطبق  
وأعجب من ذاك عيـدـانها وقد مسها كيف لا تورق

فضمه طاهر إليه وبقى معه ثلاثين سنة ، وكلما استأذنه لم يأذن له ، فلما مات طاهر ظن أنه قد تخلص وأنه سيلحق بأهله ، فقربه عبد الله ، منه وأفضل عليه ، حتى كثر ماله . ثم سمح له بالعودة إلى أهله فلم يصل إليهم بل مات في طريقه . ومات في حدود سنة ٢٢٠ هـ

### عُوفُ القَوَافِي

هو عُوفُ بن معاوية الفزارى ، شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ، من ساكنى الكوفة ، وبيته أحد البيوتات المقدمة الفاخرة في العرب . ولقب بعوف القوافي لبيت قاله وهو :

سأ كُذِّبُ من قد كان يزعم أني إذا قلت قولاً لا أجيد القوافيا  
دخل مع الشعراء على الوليد بن عبد الملك فاستأذنه في الإنشاد فلم يأذن له ،  
وقال : ما بقيت لي بعد ما قلت لأخي بني زُهْرَةَ ( يعني طَلْحَةَ بن عُبَيْدِ اللَّهِ بن عوف الأزهرى )

يا طلحة أنت أخو الندى وحليفه إن الندى من بعد طلحة ماتا  
إن الفعال إليك أطلق رحله فبحيث بت من المنازل باتا  
فخرج من عنده خائبا غير نادم ، لأنه لم يكن أحلى على قلبه ، ولا أبقى شكرا ،  
ولا أجدر ألا ينسى ، من عطايا طلحة وإن كانت أقل من عطاء غيره .

### (القاضي) عياض اليحصبي السبتي

هو أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض . إمام وقته في النحو ، واللغة ،  
وكلام العرب ، وأيامهم ، والحديث وعلومه .  
وهو من الداخلين إلى الأندلس ، وقد تولى قضاء غرناطة . وله مؤلفات كثيرة  
منها : « الشفا » بتعريف حقوق المصطفى ، وهو مطبوع و « شرح صحيح مسلم »  
وهو مخطوط و « مشارق الأنوار » وهو كذلك مخطوط  
توفي سنة ٥٤٤ هـ

واليحصبي نسبة إلى يحصب بن مالك قبيلة من حمير . والسبتي نسبة إلى سبته  
مدينة على بر العدو بالمغرب تقابل الجزيرة الخضراء من بر الأندلس .

### حرف الغين

#### الغريض

هو عبد الملك أبو زيد ، المغنى المشهور ، المكي . الذى أخذ الغناء عن ابن  
سريج ولكنه لما برع أستاذة وفاقه ، حسده ابن سريج وضاق به ذرعا . وكان  
ينوح أيضاً فدخل المآتم ، وتضرب دونه الحجب ، فيفتن كل من سمعه . وهو  
هولى العبلات . وكان مولداً من مولدى البربر . وكان ولاؤه للثريا صاحبة عمر بن  
أبى ربيعة وأخواتها : الرضيا . وقرينة ، وأم عثمان . وقد وقف مرة بحيث  
لا يرى فترنم ورجع صوته فى قول عمر بن أبى ربيعة :

أيها الرائع المجد ابتكارا قد قضى من تهامة الأوطارا  
فما سمع السامعون شيئاً كان أحسن من ذلك الصوت ، وتكلم الناس فقالوا  
طائفة من الجن حجاج .

والغريض لقب لقب به ، لأنه كان طرى الوجه ، نضرا ، غرض الشباب ، حسن المنظر ( والغريض الطرى من كل شيء ) . وقال ابن الكلبي : شبه بالإغريض وهو الجمار فسمى به ، وثقل على الألسنة فحذفت الألف منه ف قيل الغريض وفي القاموس المحيط : « الغريض المعنى المجيد » . أقول ولعل جودة غنائه هي سبب هذا التلقب .

### الغزالي - الغزالي

هو أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد ، الملقب بحجة الاسلام ، زين الدين ، الطوسي ، الفقيه الشافعي . لم يكن للطائفة الشافعية في آخر عصره مثله . اشتغل في مبدأ أمره بطوس على الراذكائي ، ثم قدم نيسابور واختلف إلى درس إمام الحرمين أبي المعالي الجويني ، وجد في الاشتغال حتى تخرج في مدة وجيزة وصار من الأعيان المشار إليهم في زمن أستاذه وألف في ذلك الوقت ، وكان أستاذه يتبجح ( يفرح ) به .

لحق الوزير نظام الملك فأكرمه وأعظمه وبالغ في الإقبال عليه ، ثم فوض إليه التدريس بمدرسته النظامية ببغداد ، فأعجب به أهل العراق وارتفعت منزلته عندهم . ثم ترك جميع ذلك سنة ٤٨٨ هـ . وسلك طريق الزهد والانتقطاع ، وقصد الحج . فلما رجع توجه إلى الشام فدرس بدمشق مدة . ثم قصد مصر وأقام بالاسكندرية ، ويقال إنه قصد منها ركوب البحر إلى بلاد المغرب ، لملاقاة الأمير يوسف بن تاشفين فبلغته وفاته فعاد إلى موطنه ( طوس ) واشتغل بتصنيف الكتب في عدة فنون ، ومنها وهي مطبوعة : « إحياء علوم الدين » ، « تهافت الفلاسفة » ، « الاقتصاد في الاعتقاد » ، « محك النظر » ، « مقاصد الفلاسفة » ، « المضمون به على غير أهلية » ، « تنزيه القرآن عن المطاعن » ، « المنقذ من الضلال » ، « بداية الهداية » ، « التبر المسبوك في نصيحة الملوك » ، « منهاج العابدين » ، « القسطاس المستقيم » وغيرها . ومن المخطوطات : « البسيط » ، « الوسيط » ، « الوجيز » ، « في الفقه » ، « المعارف العقلية » ، « جواهر القرآن » ، « فضائح الباطنية » .

ومن كتبه المفقودة « المستصفي » ، في أصول الفقه ، « المنحول والمنتحل » ، في علم  
الجدل ، ، « المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى »  
وفي آخر أيامه جعل داره خانقاه للصوفية ومدرسة للشغاياين بالعلم في جواره ،  
ووزع أوقاته على وظائف الخير : من قراءة القرآن ، ومجالسة أهل القلوب ، والقعود  
للتدريس ، إلى أن مات  
مات سنة ٥٠٥ هـ

ولأبي حامد أخ يسمى أبا الفتوح ويلقب بمجد الدين وكان فقيها ولكنه  
غلب عليه الوعظ . وقد توفي سنة ٥٢٠ هـ  
والغزالي بتشديد الزاي نسبة إلى الغزال على عادة أهل خوارزم وجرجان  
فإنهم ينسبون إلى القصار والطار ، مع كون اللفظ نفسه نسبة وقيل : إن الزاي  
مخففة نسبة إلى غزالة وهي قرية من قرى طوس . قال ابن خلكان ولكن هذا  
خلاف المشهور

## حرف الفاء

### الفارابي

أبو نصر محمد بن طرخان بن أوزلغ . من أكبر فلاسفة المسلمين ، ألف في  
المنطق والموسيقى وغيرهما ، ونسبته إلى فاراب من بلاد الترك  
توفي سنة ٣٣٩ هـ

### الفراوى

فقيه ، محدث . كان يختلف إلى مجلس إمام الحرمين أبي المعالي الجويني الفقيه  
الشافعي . ونسبته إلى فراوة ، وهي بلدة مما يلي خوارزم ، بناها عبد الله بن طاهر  
في خلافة المأمون .

توفي الفراوى سنة ٥٣٠ هـ

### الفِرَيرِيّ

راويّة صحيح البخاري ، رحل إليه الناس ، وسمعوا هذا الكتاب منه .  
وهو منسوب إلى فِرَير بلدة على طرف جَيِّحون  
توفي سنة ٣٢٠ هـ

### الفِرَزِيّ

محمد بن أحمد بن وهبة الله بن تغلب الفِرَزِيّ . كان نحويّا ضريّا يعرف  
بالهجة . قدم بغداد ، وقرأ القرآن والنحو والأدب ، على ابن الخشاب ، وسمع  
أبا الفضل بن ناصر ، وابن الشهرزُوريّ ، وابن الحُصَيْن ، وصار عالماً بالنحو  
والقراآت ، كيتسا وقورا . انقطع في بيته وقصده الناس للقراءة عليه .  
مات سنة ٦٠٣ هـ

والفِرَزِيّ بكسر الفاء وسكون الزاي بعدها راء ثم ياء مشددة ، نسبة إلى الفِرَز  
وهو لقب سعد بن مَنّاة ، وإنما سمي سعد الفِرَز لأنه قدم مكة في الموسم ومعه مِعْزَى  
فأنهبها ( أباحها للناس ) وقال من أخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها فِرَز  
( وهو الاثنان فأكثر ) وقد قيل في المثل : لا آتيك معزى الفِرَز ، أي حتى تجتمع  
تلك المعزى . وهي لا تجتمع أبدا . فكان القائل علق كلامه على المستحيل

### الفِنْدُ الزُّمَانِيّ

اسمه سهل بن شيان بن ربيعة بن زِمَان الحنفي ، أحد فرسان ربيعة المشهورين .  
بعث بكر بن وائل إلى بكر بن حنيفة في حرب البسوس لينصروهم ، فأمدوهم بهو كتبوا  
إليهم : قد بعثنا إليكم بثلاثمائة فارس ، فلما أتاهم وهو مسن قالوا : وما يغني هذا  
العشبة . قال : أو ما ترضون أن أكون لكم فِنْدًا تأوون إليه ؟ وكان أن أبل في  
تلك الحرب بلاء حسنا وكان مشهده يوم تحلاق اللعم

ومن قوله في حرب البسوس

صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم إخوان  
عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا  
فلما صرح الشر فأمسى وهو عريان  
ولم يبق سوى العدو ن دناهم كما دانوا  
مشينا مشية الليث غدا والليث غضبان  
بضرب فيه تهوين وتخضيع وإقران  
وطعن ككفم الزق غدا والزق ملان  
وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان  
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان

### الفَرَى

محمد بن حمزة بن محمد بن الرومي . الملقب شمس الدين ، المعروف بالفَرَى . كان عارفا بالعربية ، والمعاني ، والقراآت ، كثير المشاركة في الفنون ، أخذ عن العلامة علاء الدين الأسود شارح المغني ، والجمال محمد بن محمد الأقفصائي ، ولأزم الاشتغال ، ودخل إلى مصر ، وأخذ عن الشيخ أكمل الدين وغيره . ثم رجع إلى الروم ، فولى قضاء برصاء وارتفع قدره عند بني عثمان جدا ، وشاع فضله واشتهر ذكره ، وكان حسن السمعة كثير الفضل والإفضال ، غير أنه يعاب بنحلة ابن العربي وبايقراء الفصوص

ولما دخل القاهرة لم يتظاهر بشيء من ذلك ، واجتمع به الفضلاء وباحثوه وذا كروه وشهدوا له بالفضيلة . ثم رجع إلى بلاده ، وكان قد أثرى . وصنف في الأصول كتابا أقام في عمله ثلاثين سنة

مات سنة ٨٣٤ هـ

قال السيوطي : والفَرَى نسبة إلى عمل الفتيار سمعته من شيخنا العلامة

محي الدين الكافيجي . والفنري هذا هو جد حسن بن محمد شاه صاحب الحاشية  
المعروفة على المطول ( شرح التلخيص لسعد الدين التفتازاني )  
توفي الفنري هذا سنة ٨٨٦ هـ

### الفُوراني

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن فوران ، الفوراني ، المَروزي ، الفقيه  
الشافعي . كان مقدم الفقهاء الشافعية بمرور ، وهو أصولي فروعى ، أخذ الفقه عن  
أبي بكر القفال الشاشي ، وانتهت إليه رئاسة الطائفة الشافعية ، وملاً تلاميذه  
الأرض . وله في المذهب الوجوه الجيدة ، ويقال إن إمام الحرمين كان يحضر  
حلقاته وهو شاب ، فكان أبو القاسم لا ينصفه ولا يصغى لقوله ، فبقي في نفسه منه شيء  
توفي سنة ٤٦١ هـ بمدينة مرو

والفُوراني نسبة إلى جده فوران المذكور .

### الفيرُوزابادى — الفيرُوزابادى

يسمى بالفيروزابادى رجال : منهم الشيخ محمد الدين صاحب القاموس المحيط .  
وهو ينسب إلى فيروزاباد وهي بلدة بفارس وليست هي بلدة التي ولد بها ، وإنما هي  
بلد جده . أما التي ولد بها فهي كارزين بجوارها .

تولى قضاء اليمين كله وتزوج سلطانها ابنته ، وبالع في إكرامه ، وكذلك إكرمه  
شاه منصور في تبريز ، والسلطان بايزيد في الروم ، وابن إدريس في بغداد ،  
و تيمورلنك الذي أعطاه خمسة آلاف دينار .

توفي سنة ٨١٧ هـ بزَيد وهو قاضيا .

وفيروزاباد ، بفتح الفاء وكسر ها . وكارزين بكسر الراء : كما هو المشهور وكما  
ذكره الصاغاني ، وقد ضبطه السمعاني بفتح الراء ، قال صاحب القاموس : كارزين  
بلد بفارس . . . . . وبه ولدت .

## حرف القاف

### قابوس بن وشمكير

هو أبو الحسن قابوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجبلي ، كان أمير نجران وبلاد الجبل وطبرستان ( انظرها ) .

ثم اكتسح عضد الدولة مملكته ، فلما استعادها قابوس أخش في إيذاء من مالا عضد الدولة عليه من قومه ، فنفروا منه وخلعوه وجعلوا الأمر لابنه . وهو كاتب شاعر أثنى عليه الثعالبي في القيمة ثناء جما ، ونقل من شعره ونثره ما يشهد له بالبراعة والفضل . فمن نثره :

فصل : عاد فلان وقد علت به بشاشة النجاح ودبت فيه نشوة الارتياح ، تلوح مسرة اليسر على جبينه ، وتصيح بانقضاء العسر أسرة يمينه .  
ومن شعره : وهو عما يتغنى به :

خطرات ذكرك تستثير مودتي فأحس منها في القوادديدا  
لا عضو لي إلا وفيه صباية فكأن أعضائي خلقن قلوبا  
وقد جمع ما أنشأه من الرسائل في كتاب اسمه كمال البلاغة وهو مطبوع .  
مات سنة ٤٠٣ هـ

### قتيلة بنت الحارث

انظر الأئيل . في الباب الثاني

### القُدُوري

فقيه حنفي ، انتهت إليه الرياسة بالعراق ، وكان حسن العبارة في النظر ، وكان يناظر الشيخ أبا حامد الاسفريابي الفقيه الشافعي .

توفي سنة ٤٢٨ هـ

ونسبته إلى القدور جمع قدر ولا يدري سبب هذه التسمية ولعلها نسبة إلى عملها أو بيعها .

### الْقَرْمِطِيُّ

هو كل رجل من أهل هذا المذهب المذموم الذي يعرف القائلون به القرامطة ، وتاريخ هذه الفرقة : أنه في أواخر أيام المعتمد العباسي ، وكان حكمه ٢٣ سنة ( ٢٥٦ — ٢٧٩ ) ظهر رجل بسواد الكوفة قدم من خوزستان ، وكان يظهر الورع ويدعو إلى إمام من أهل البيت ، فكثرت الناس حوله ، واتفق أن مرض فضمه إليه رجل من أهل القرية يسمى كَرَمِيَّةَ ومعناه بالفارسية أحمر العين ، وكذلك كان الرجل ، وما زال يستغل هذا الداعي ويأخذ من كل من انضم إليه ديناراً يقول إنه للإمام ، حتى عظم أمره وكان من أتباعه من هم بالعراق ، والبحرين والشام ، وقد هددوا الكوفة وسلبوا الحاج وقضوا عليهم في بعض السنين .

### قُرَيْطُ بْنُ أُنَيْفٍ

بصيغة التصغير في اللفظين ، وهو شاعر إسلامي كما روى ذلك التبريزي في شرح ديوان الحماسة . وابتدأ به أبو تمام ديوان حماسته ، وذكر أنه من بني العنبر والذي رواه له قوله :

لو كنت من مازن لم تستح إيلي	بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
إذا لقام بنصري معشر خُشْنُ	عند الحفيظة إن ذلولُوتة لانا
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم	طاروا إليه زُرافات ووحدانا
لا يسألون أخاهم حين يندبهم	في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وإن كانوا ذوى عبد	ليسوا من الشر في شيء وإن هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة	ومن إساءة أهل السوء إحسانا
كأن ربك لم يخلق لحشيتة	سواهم من جميع الناس إنسانا
فليت لي بهم قوما إذا ركبوا	شنوا الإغارة ركبانا وفُرسانا

## القزويني

محمد بن عبد الرحمن بن عمر ، وينتهي نسبه إلى أبي ذلف العجلي ، تفقه حتى  
ولى قضاء ناحية بالروم ، وله دون العشرين ، ثم قدم دمشق واشتغل بالفنون ،  
وأقن الأصول ، والعريية . والمعاني ، والبيان . وأخذ عن الأينكي ، وسمع الحديث  
من العز الفاروثي .

وكان فهما ، ذكيا ، فصيحاً ، مفوهاً ، حسن الإيراد ، جميل النثاء  
والهيئة ، حلوا المحاضرة ، باش اللقاء ، منصفاً في البحث ، حسن الخط . ولى خطابة  
جامع دمشق ، ثم طلبه الناصر وقضى دينا كان عليه وولاه القضاء بالشام ، ثم طلبه  
إلى مصر وولاه قضاءها بعد أن صرف ابن جماعة ، فوسع بأموال الأوقاف على  
الفقراء والمساكين . وعظم أمره جدا .

وجنى عليه حال أولاده وما تظاهروا به من الإسراف في اللهو وقبول الرشوة  
فأعفى من قضاء مصر وولى قضاء دمشق فقرح به أهل الشام ، ثم فليج بعد قليل فمات .  
ويقال : إنه لم تحصل لأحد من القضاة منزلة عند سلطان تركي مثل ما كان  
للقزويني .

وله من التصانيف : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان ، وكذلك الإيضاح ،  
للتخايف .

مات سنة ٧٣٩ هـ

ونسبته إلى قزوين ( انظرها )

## القسطلاني

هو الإمام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد القسطلاني القتيبي ،  
المصري ، من مشهورى المحدثين ، ولد بالقاهرة ، وحج مرتين ، وله من مؤلفاته  
كتابان في منتهى الأهمية وهما : « المواهب اللدنية في المنح المحمدية » وهو في  
شرح سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو مطبوع بمصر وغيرها

والثاني « إرشاد السارى إلى شرح البخارى ، فى اثنى عشر مجلداً وهو مطبوع أيضاً  
وقد ذكروا أن قسطلانى نسبة إلى قُسْطِلِيَّة وهى بلد بالأندلس . أوقُسْطِيَّة  
أو قُسْطَلِيَّة من أعمال المغرب  
توفى سنة ٩٢٣ هـ .

### القُشَيْرِيّ

أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري ، الفقيه ، الشافعى ، كان علامة  
فى الفقه ، والحديث ، والأصول ، والأدب ، والشعر ، والكتابة ، وعلم التصوف .  
وأصله من ناحية « أُسْتُوَا » من العرب الذين قدموا خراسان  
توفى سنة ٤٦٥ هـ بنيسابور  
وقشير التى ينسب إليها قبيلة كبيرة ، وأستوا ناحية بنيسابور خرج منها جماعة  
من العلماء ( انظر أُسْتُوَا )

### القُطَامِيّ — القُطَامِيّ — القَطَام

هو عمير بن شَيْبَم التَغَلْبِيّ ، كان نصرانياً ، من شعراء الإسلام ، مقلاً  
ولكنه كان فحلاً ، رقيق الحواشى ، كثير الأمثال . فمن حكمه قوله  
والناس من يلق خيراً قاتلون له ما يشتهى ولأم المخطئ الهبل  
قد يدرك المتأنى بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل  
والعيش لا عيش إلا ما تقر به عين ولا حال إلا سوف تنتقل  
قال عبد الملك يوماً للأخطل : أتحب أن لك بشعرك شعر شاعر من العرب ؟  
قال : اللهم لا إلا شاعراً منا مُغْدَفَ القناع خامل الذكر حديث السن ، إن يكن  
فى أحد خير فسيكون فيه . ولوددت أنى سبقتة إلى قوله  
يقتلنا بحديث ليس يعلمه من يتقين ولا مكنوته باد  
فهن يَبْدَن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى  
قال أبو عمرو الشيبانى لو قال القطامى بيته .

يمشين هونا فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل  
في صفة الناس ( بدل الابل ) لكان أشعر الناس  
القطامي اسم منقول عن اسم الصقر سمي به هذا الشاعر  
القطرُسيّ

أبو العباس أحمد بن أبي القاسم المنعوت بالنفيس ، كان من الأدباء وله ديوان  
شعر أجاد فيه ( غير موجود ) وهو من أهل مصر . قال العماد الأصبهاني في حقه :  
كان من الفقهاء بمصر ، وقد رأيت القاضي الفاضل يثني عليه .

وقد كتب إلى القاضي الفاضل من مصر  
ياراحلا وجميل الصبر يتبعه هل من سبيل إلى لقاءك يتفق  
ما أنصفتك جفوني وهي دامية ولا وفي لك قلبي وهو محترق  
توفي سنة ٦٠٣ هـ بقوص

وقطرُس الذي ينسب إليه هو جده

القِفْطِيّ

هو الوزير أبو الحسن علي بن يوسف ، وزير حلب ، ولد بمصر في مدينة  
قفط ، من بلاد الصعيد ، وبعد أن تفقه في العلم أقام في بيت المقدس ثم تولى القضاء  
بحلب أيام الملك الظاهر ، وسماه « القاضي الأكرم » ، أو « الوزير الأكرم » .  
وله كتاب « إخبار العلماء بأخبار الحكماء » ، وهو مطبوع بمصر  
توفي سنة ٦٤٦ هـ

قيس بن ذريح

من كنانة وأحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبته لبنى ، وكانت  
تحتة فطلقها فتبعها نفسه واشتد وجده ، فكان يُيلم بها سرا . وزوجها أبوها  
رجلا من غطفان فلم يثن عنها قيس ، فشكوه إلى معاوية فنذر دمه فقال

فإن يحجبوها أو يحل دون وصلها مقالة واش أو وعيد أمير  
فلن يحجبوا عيني عن دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يجن ضميري

### قيس بن الملوّح

هو ابن مزاحم بن قيس ، الملقب بمجنون بني عامر . قال صاحب الأغاني :  
لم يكن مجنونا وإنما كانت به لؤثة مثل أبي حيّة النُمَيْرِي . وكان سبب عشقه لليلي  
أنه أقبل ذات يوم على ناقته ، وعليه حلتان من حلل الملوك ، وكان من أجمل الفتيان .  
فمر بامرأة من قومه يُقال لها كريمة ، وعندها جماعة من النسوان يتحدثن ، وفيهن ليلي  
فأعجبهن جماله فدعونه إلى النزول فنزل ونحر لهم ناقته فبينما هو يتحدث معهن ،  
إذ طلع قتي من الحى يسمى مُنازل : فلما رأيته أقبلن عليه وتركن المجنون فغضب .  
وقام من مجلسهن ، وكان قلبه قد تعلق بليلى وأظهرت له ميلا ، فلما شاع أمرهما زوجها  
أبوها من رجل من قومها على كثرة ما بذل له من الشفاعة والصدّاق ليرضى بزواجها  
من المجنون ، فلم يقبل أنفة منه واجتتابا للفضيحة .

قالوا من المجنون يوما بزواج ليلي وهو جالس يصطلي فوقف عليه وأنشد

بربك هل ضمنت إليك ليلي قيل الصبح أو قبلت فاها

وهل رفت عليك قرون ليلي رفيف الأقحوانة في نداها

فقال الرجل : اللهم إذ أحلفتني ، فنعم فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من  
الجمر ، فسُمع نشيش لجه من الجمر ، ووقع مغشيا عليه . وأخباره كثيرة : قيل هي  
موضوعة كلها ولا وجود لقيس هذا ، وقيل الكثير منها مزيد من عمل الرواة .  
والملوّح من أسماهم

### حرف الكاف

#### الكافيجي

هو محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الملقب بحبي الدين ، والكافيجي ،  
والمكنى عبد الله ، وهو حنفي المذهب . اشتغل بالعلم ورحل إلى بلاد العجم والترك ،  
ولقى العلماء الأجلاء ، فأخذ عن شمس الدين الفنّري وغيره ، ودخل مصر أيام الأشرف  
برنسبى فعرف فضله ، وولى مشيخة تربة هذا الساطان . ثم ولى مشيخة المدرسة  
الشيخونية . كان إماما كبيرا في المعقولات : من الكلام ، والجدل ، والمنطق ،

والفلسفة ، والهيئة . إماما في العربية : من اللغة ، والنحو ، والتصريف ، والمعاني ، والبيان . له اليد الحسنة في الفقه والتفسير ، والنظر في الحديث . ومؤلفاته كثيرة وقد قال السيوطي ( في بغية الوعاة ) لزمته أربعة عشر عاما فما جتته مرة إلا سمعت منه من التحقيقات والعجائب ما لم أسمعته قبل ذلك . قال لي يوما : أعرب يزيد قائم ، فقلت : قد صرنا في مقام الصغار فنسأل عن هذا . فقال لي : في زيد قائم مائة وثلاثة عشر بحثا ، فقلت لا أقوم حتى أستفيدها فكتبها منه ١١٤ مات سنة ٨٧٩ هـ

ونسبته ( الكافيجي ) إلى كتاب «الكافية» لكثرة اشتغاله به وشهرته بذلك . وهذه النسبة كما ترى تركية زيدت فيها الجيم بين المنسوب إليه والياء .

### الكسائي

أحد القراء السبعة وإمام في النحو ، واللغة . وسمى بهذا الاسم ؛ لأنه دخل الكوفة وجاء إلى حمزة بن حبيب وهو ماتف في كساء فقال حمزة : من يقرأ ؟ فقيل له صاحب الكساء فبقى عليه ، وقيل أحرم في كساء فنسب إليه . توفي سنة ١٨٩ هـ

### كُشَاجِم

هو محمد بن الحسن بن السِنْدِي بن شاهك الكاتب المعروف بكُشَاجِم ، من أهل الرملة من نواحي فلسطين ، كان رئيسا في الكتابة ، مقدما في الفصاحة والخطابة ، له تحقيق يتميز به على نظرائه ، وتدقيق يربو به على أ كفاءه ، وتحديق في علم النجوم أضرم فيه شعلة ذكائه . لقب نفسه بكشاجم ، فسئل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والالف من أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجم . وكان طباح سيف الدولة . وله مؤلفات ، منها المصايد والمطارد ، وأدب النديم ، وغير ذلك ، وديوانه مطبوع ببيروت . توفي سنة ٣٥٠ هـ

## الكفرُ توثي

هو الوزير ضياء الدين أبوسعد بهرام . استوزه أتابك زنكي . وكفر توث قرية من أعمال الجزيرة الفراتية بين رأس عين ودارا

## الكيا الهراسي

هو أبو الحسن علي بن محمد علي الطبري الملقب غماد الدين ، المعروف بالكيا الهراسي الفقيه ، الشافعي . من أهل طبرستان ( انظرها ) خرج إلى نيسابور ، وتفقه على إمام الحرمين أبي المعالي الجويني حتى برع ، وكان فصيح العبارة ، حلوا الكلام ، ثم خرج من نيسابور إلى يتيق ، ودرس بها مدة ، ثم إلى العراق وتولى التدريس بالنظامية ببغداد إلى أن مات . استفتى مرة في رجل وقف ثلث ماله للعلماء والفقهاء ، هل تدخل كتبة الحديث تحت هذه الوصية ؟ فكتب : كيف لا وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « من حفظ على أمتي أربعين حديثا في أمر دينها بعثه الله يوم القيامة فقيها عالما »

توفي سنة ٥٠٤ هـ

والكيا ، بكسر الكاف وفتح الياء وبعدها ألف ، معناه في اللغة العجمية الكبير القدر المقدم بين الناس . وقد ظهر لك من فضل أبي الحسن ما يجعل هذا التلقيب سائغا

## حرف اللام

### اللحياني

هو أبو الحسن علي بن المبارك ، وقيل ابن حازم ، كان من كبار أهل اللغة ، قال سلمة : كان اللحياني أحفظ الناس للنوارد عن الكسائي والفراء والأحرار . فمن نوادره ما حكى عن بعض العرب أنهم يحزمون بلن وينصبون بلم . وعلى ذلك قراءة من قرأ ألم نشرح لك صدرك

وینما کان یملی أُمالیه حضر مجلسه ابن السَّکِيت نخطاه فی موضعین فقطع  
الأملاء (انظر ابن السَّکِيت)

ویحکی أن اللّحیانی أول من صحف هذا المثل وهو قولهم : یا حابل اذکر حلا،  
أی : یا من یشد الحبل اذکر وقت حله فلا تزد فی تعقیده ، فقال فيه : یا خامل  
اذکر خلا وهو کلام لا یتّجه

توفی . . . . .

ونسبته إلى بنی لِحِیان بن هذیل بن مدركة . وقيل سمي لحيانيا لعظم لحيته  
اللّقاء

هو الشيخ إبراهيم بن إبراهيم بن حسن بن علي ، وهو أحد الأعلام المشار  
إليهم بسعة الاطلاع ، في الحديث ، والدراية ، والتبحر في الكلام ، وكان إليه المرجع  
في المشكلات والفتاوى في وقته بالقاهرة . وكان قوى النفس ، عظيم الهية ، تخضع  
له الدولة ، ويقبل الرؤساء شفاعته . وهو منقطع عن التردد إلى أحد من الناس .  
يصرف وقته في الدرس والإفادة . وكان جامعاً بين الشريعة والحقيقة ، له كرامات  
خارقة ، ومزايا ظاهرة .

وله مؤلفات كثيرة تنافس الناس في اقتنائها وقراءتها تبركاً به  
توفی سنة ١٠٤١ هـ

ونسبته إلى لقانة قرية من قرى مصر . ضبطها صاحب خلاصة الأثر بفتح  
اللام ثم قاف بعدها ألف ونون وتاء .

حرف الميم  
مُؤرِّج السَّدُوسِيّ

هو أبو فيّند النحوى ، البصرى ، أخذ عن الخليل . وكان يقول : قدمت من  
البادية ولا معرفة لى بالقياس في العربية ، وإنما كانت معرفتى قريحة ، وكان له شعر ،  
ومن أملحه قوله :

رُوعِبَ بالبين حتى ما أراع له وبالمصائب من أهلى وجيرانى

لم يترك الدهر لي علقا أضن به إلا اصطفاه بنأى أو بهجران  
توفي سنة ١٩٥ هـ يوم توفي أبو نواس .

\*\*\*

الفيد في الأصل ورد الزعفران ، أو هو الزعفران نفسه ، ومورج اسم فاعل  
من قولهم : أرج بين القوم ، أى أغرى ، وكان مؤرج يقول اسمى وكنيتى غريبان .

### الماردنيّ

عبد الله بن علي بن عثمان . . . . . الإمام العلامة ، قاضى القضاة ، علاء الدين  
أبو الحسن . تفقه على والده وغيره ، وبرع فى الفقه ، والأصول ، والعربية ،  
وشارك فى فنون كثيرة ، وكان من جملة محفوظاته الهداية فى الفقه ، حتى إنه كان  
يمليها فى دروسه عن ظهر قلبه ، وكل شرح أيّيه لها .

وقد تولى قضاء الحنفية بعد أيّيه فقد طلب فقهاء الحنفية ذلك من الأمير شيخو  
فكلم شيخو الملك الناصر فى شأنه فاستدعاه وولاه قضاء الحنفية ، فنزل إلى المدرسة  
الصالحية وسكنها بعياله كما هى العادة .

وحسنت سيرته ، وكان كثير الإفضال على طائفة الفقهاء ؛ يعول فقيرهم ،  
ويكرم غنيهم ، ويتجاوز عن مسيئتهم ، ويدعوهم إلى طعامه ، مع الكرم والوجاهة  
عند أرباب الدولة ، ومع تواضعه كان شديدا على أرباب الشوكة من الأمراء ،  
والوزراء ونحوهم ، لا يتردد عليهم .

فمن أجل ذلك ارتفعت درجته فى نظر الناس ، حتى صارت محبته ديانة ،  
ورؤيته عبادة ، كما قال المقرئ .

توفي سنة ٧٦٩ هـ

وماردين التى ينسب إليها من بلاد الجزيرة .

### المؤمل بن أميل

هو المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربى ، من محارب بن خصفّة بن قيس بن  
عيّلان بن مضر ، شاعر ، كوفى ، من مخضرمى شعراء الدولتين ، الأموية ، والعباسية ،

وكانت شهرته في العباسية أكثر ، وقد انقطع إلى المهدي في حياة أبيه وبعده ، وهو صالح المذهب في شعره ، ليس من المبرزين الفحول ، ولا المرذولين ، وفي شعره لين . وله طبع صالح .

قدم على المهدي بالرى وهو ولى عهد فدحه فأمر له بعشرين ألف درهم ، فكتب صاحب الخبر إلى أبي جعفر المنصور بذلك ، فكتب إلى المهدي يلومه ويقول له : إنما ينبغي أن تعطى بعد أن يقيم يبابك سنة ، أربعة آلاف درهم . وكتب إلى كاتب المهدي أن يوجه إليه بالشاعر . ثم ضبط ببغداد ، فأخذت منه العطية ، ولم يسمح له منها إلا بأربعة آلاف درهم . وهذه هي الأبيات التي مدح بها المهدي :

هو المهدي إلا أن فيه      مشابه صورة القمر المنير

تشابه ذا وذا فهما إذا ما      أنارا مشكلان على البصير

فهذا في الظلام سراج ليل      وهذا في النهار ضياء نور

ولكن فضل الرحمن هذا      على ذا بالمنابر والسرين

وبالملك العزيز قذا أمير      وما ذا بالأمير ولا الوزير

ونقص الشهر ينقص ذا ، وهذا      أمير عند نقصان الشهور

ولكن الشاعر عاد فاسترد ما أخذ منه حين ولى المهدي الخلافة .

توفي سنة ١٩٠ هـ تقريبا

### المازرى - المازرى

فقيه ، مالكي ، محدث ، شرح صحيح مسلم ، شرحا جيدا ، سماه « المعلم بفوائد كتاب مسلم » وهو منسوب إلى بلدة بجزيرة صقلية .

توفي بالمهدية سنة ٥٣٠ هـ وعمره ٨٣ سنة

### الماسرجسى

هو أبو الحسن محمد بن علي بن سهل بن مصلح ، فقيه شافعى ، من أهل خراسان وأعرفهم بالذهب . ونسبته إلى ماسرجس جده الذى كان نصرانيا فأسلم على يد عبد الله بن المبارك .

توفى سنة ٣٨٤ هـ

### المبرد

هو أبو العباس محمد بن يزيد ، الأزدي ، البصري ، النحوى ، نزل بغداد ، وكان إماما فى النحو واللغة . وله التأليف النافعة . فى الأدب : منها ، الكامل ، وهو مطبوع مرارا ، والمقتضب ، وهو مخطوط فى مكتبة الاسكوريال ، ومنها غيرهما كالروضة وتجد ذكره فى كتب الأدب ينقلون عنه وليس بموجود الآن .

توفى المبرد سنة ٢٨٥ هـ

وسبب تلقيبه بالمبرد أن صاحب الشرطة كان قد طلبه للمنادمة ، فلم يرض بالذهاب إليه ، ولجأ إلى أبي حاتم السجستاني ، فجاء رسول الوالى يطلبه ، فقال له أبو حاتم : ادخل فى هذا ، يعنى غلاف مُزَمَّلة فارغا ، ( المزملة وعاء يبرد فيه الماء ) ثم دخل الرسول ففتش البيت فلم يلتفت لوجود أبى العباس حيث هو ، فلما انصرف الرسول جعل أبو حاتم يصفق وينادى على المزملة : المبرد المبرد ، فتسامع الناس ذلك ولهجوا به ولصق اللقب بأبى العباس .

وكان يكره هذا اللقب لهذه الذكرى المخجلة ويقول : برد الله من بردنى ، يريد أنه إنما يلقب بالمبرد بوزن اسم الفاعل لا المفعول ، وليست إرادته بمغيرة سبب التلقب ، فقد كان سعيد بن المسيب يقول كذلك : سيّب الله من سيّبنى ، وكان المتنبي يكره أن ينادى بهذا اللقب .

### الْمُتَلَسِّسُ

هو جرير بن عبد المسيح ، وهو خال طرفة ، وإليه تنسب صحيفة المتلّسّ .  
وكان قد كتبها له عمرو بن هند إلى عامله على البحرين ، وكتب مثلها لطرفة ، وأمره  
في الصّحيفتين أن يقتلها وأوهمها أنه أمر لها بعطا ، فاستقرأ المتلّسّ صحيفته في  
الطريق فعلم مقالة عمرو ، فعدل وذهب إلى الشام وأقام بجوار ملوك غسان ،  
ونصح لطرفة أن ينجو بنفسه ، فلم يفعل ، فقتله عامل البحرين ، وسبب تلقيب  
المتلّسّ قوله

وذاك أوان العرض طنّ ذبابه زنايره والأزرق المتلّسّ  
والعرض واد باليامة ، والأزرق الذباب . وقد روى البيت في لسان العرب  
جن ذبابه بدل طن ذبابه المروية في القاموس المحيط

### الْمَحَامِلِيّ

فقيه ، شافعي ، أخذ الفقه عن أبي حامد الإسفراييني ، صنف كتباً في المذهب  
كثيرة .

توفي سنة ٤١٥ هـ

ونسب إلى المحامل التي يحمل عليها الناس في السفر

### محمود بن سُبُكْتِكِين

هو الملقب سيف الدولة أولاً . ثم لقبه الخليفة القادر بالله ، يمين الدولة وأمين  
الملة . وقد استولى على المملكة السامانية بعد انتهاء أمر ملوكها ودانت له خراسان  
كلها .

توفي بغزنة سنة ٤٢٢ هـ

### مُخَارِق

هو أبو المهنّا بن يحيى بن ناووس الجزّار مولى الرشيد .  
كان منشؤه بالمدينة . وقيل بالكوفة . وكان أبوه جزّاراً ، فكان وهو صبي

ينادى على ما يبيعه أبوه ، فلما بان طيب صوته علمته مولاته طرفا من الغناء . ثم اشتراه منها إبراهيم الموصلى .

وكان مخارق يقف بين يدي الرشيد مع الغلمان لا يجلس ، ويغنى وهو واقف . وغنى ابن جامع الرشيد يوما

كأن نيراننا في جنب قلعهم مصبغات على أرسان قصار  
هوت هرقله لما أن رأت عجبا جواثما ترتعى بالنقط والنار

فطرب الرشيد واستعاده مرارا ، وداخلت الغيرة إبراهيم الموصلى ، ثم هدا روعه مخارق بأنه قد أحرز الصوت . فغدا إبراهيم على الرشيد وهون أمامه أمر الصوت ، وأفهمه أن غلامه مخارق يجيده ، فطلبه الرشيد منه فلما غناه طرب حتى كاد يطير ، فرفع الرشيد مكاتبه ، وجعل مجلسه بين المغنين ، وأعتقه ووصله بثلاثة آلاف دينار .

وقد غنى مخارق من الخلفاء خمسة : الرشيد ، والأمين ، والمأمون ، والمعتصم ، والواثق . وكانت وفاته في أوائل أيام المتوكل

### المرآة ابن سعيد الفقعسي

هو من فقعس بن طريف ، ثم من بني أسد بن خزيمه . كان شاعرا من مخضرمي الدولتين . وقيل لم يدرك العباسية . وكان قصيرا مفرط القصر ضئيل الجسم .

أساء إليه قوم من بني عبس فضربوه وعقروا بعيره ، فجاء قومه بني فقعس ، وحرصهم عليهم فقاتلوهم وفتحوا عينا لرجل من بني عبس ، وانتهى الأمر بسجن المرآة وأخيه بدر . فمات أخوه في الحبس فقال المرار يرثيه :

ألا يا لقومي للتجلد والصبر وللقدر السارى إليك وما تدرى  
وللشيء تنساه وتذكر غيره وللشيء لا تنساه إلا على ذكر  
وما لكما بالغيب علم فتخبرا وما لكما في أمر عثمان من أمر

ومنها :

تذكرت بداراً بعد ما قيل عارف لما نابه يا لطف نفسي على بدر  
إذا خطرت منه على النفس خطرة مرت دمع عيني فاستهل على نحري  
ودا كنت بكاء ولكن تهيجني على ذكره طيب الخلائق والخبر  
أعني إني شاكر ما فعلتما وحق لما أبلتني بالشكر  
سألتكما أن تسعداني فجدتما عوانين بالتسجيم يا قنّتي قطر  
فلما شفاني اليأس عنه بسلوة وأعذرتما لا بل أجل من العذر  
نهيتكما أن تسهراني فكنتما صبورين بعد اليأس طاوئتي غير  
يقول طويتهما أغبار دمعكما والأغبار البقايا :

### مرّة بن محمّد السعدي

شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان مقلاً ، يعاصر جريراً والفرزدق  
فأخلاه لشهرتهما ، وكان مرة شريفاً جواداً

ومن شعره :

ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي إليك رجال القوم والقربا  
في ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا  
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يكتف على خيشومه الذنبا  
يقول : ضمي إليك رجال القوم والقربا ، أي خذي منهم أمتعتهم وأسلحتهم  
( القرب جمع قراب وهو جراب السيف أراد به السيف نفسه ) وهو يكتفي بذلك  
عن أنه ممنوع الحمي لا يخشى النازل به يياتا من العدو فهو بغير حاجة إلى كون  
سلاحه معه . وكانت العادة عند العرب أن الضيف يستبق سلاحه معه للدفاع عن  
نفسه عند الخوف . فالشاعر يقول : إن ضيفه لا يخشى عدوانا فلا بأس عليه إذا  
فارق سلاحه

وكان علي أيام الزبير وولاية مصعب للعراق ، أمر به فحبس ثم دس إليه من قتله

### المرزبانُ

لفظ فارسي معناه صاحب الحد ، لأن مرز معناه حد ، وبان بمعنى صاحب .  
وهو في الأصل لقب لمن هو دون الملك ( الوزير )

### المرعشي

ابو منصور الحسين بن محمد ، كان من جملة من تقرب من السلطان محمود  
الغزنوي فاتح بلاد الهند وناشر الإسلام فيها . وقد ألف كتاب الغرر في سير  
الملوك وأخبارهم ، وفيه تاريخ الفرس والعرب  
كان من مدينة مرعش من بلاد الشام قرب أنطاكية

### المرقش

يلقب بهذا اللقب شاعران : أحدهما يسمى « المرقش الأكبر » واسمه عمرو  
ابن سعد ، والآخر يسمى « المرقش الأصغر » واسمه ربيعة بن حرملة . ويقال  
إن الأصغر أخو الأكبر أو ابن أخيه  
وكلاهما كان عاشقا ، وكانت عشيقته الأولى تسمى أسماء ، وعشيقة الثانية  
تسمى فاطمة .

وقد ذكروا أن سبب تلقيب الأول بالمرقش قوله

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم  
ولم أعر على سبب تلقيب الثاني ، ولعله سرى إليه لقب أخيه ولم يكن له  
سبب خاص

### المرورودي

هو القاضي أحمد بن عامر بن بشر الملقب بأبي حامد الفقيه الشافعي صنف  
الجامع في المذهب

وكان إماما لا يشق غباره توفي سنة ٣٦٢ هـ

ونسبته إلى مَرَوَزُود وهي أشهر مدن خراسان ومبنية على نهر . والنهر بالفارسية « رود » ، وبينها وبين مرو الشاهجان أربعون فرسخا .  
والذي في تقويم البلدان لأبي الفداء أن اسم البلدة مرو الروذ وهي بالضبط السابق مع زيادة ال في الجزء الثاني وهو كلمة الروذ

### المروزي

ينسب إلى مرو كثير من الأفاضل : منهم الفقيه الشافعي ، إمام عصره في الفتوى والتدريس ، أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج وبرج فيه ، وانتهت إليه الرياسة بالعراق بعد ابن سريج ، وصنف كتباً كثيرة . وشرح مختصر المزني وأقام ببغداد طويلاً يدرس ويفتي ، ثم ارتحل إلى مصر في أواخر عمره فأدركه أجله بها .  
توفي سنة ٤٣٠ هـ . ودفن بقرب تربة الإمام الشافعي

نسبته إلى مرو الشاهجان وهي إحدى كراسي خراسان وكراسياً أربعة : هذه ونيسابور ، وهراة ، وبلخ . ومعنى الشاهجان روح الملك . وزيادة الزاي في النسبة إلى مرو ، ورّتي ، وإصطخر إنما تكون للآدميين فيقال الرازي والمروزي والأصطخرزي ( في أحد وجهيها )

### المريسي

هو أبو عبد الرحمن بشر بن غياث ، الحنفي ، المتكلم . كان مرجئاً ، حكى عنه في القول بخلق القرآن أقوال شنيعة ، وتنسب إليه الطائفة المريسية ، وقد نظر الإمام الشافعي ، وكان لا يعرف النحو ، ويلحن فيه لحناً شائئاً .  
توفي سنة ٢١٩ هـ ببغداد

ونسبته إلى مريس وهي قرية بمصر ، وقيل هم جنس من السودان

### مزدق — مزدك

صاحب مذهب في الأمة الفارسية ، ظهر على أيام كسرى المسمى قباد : وكان قباد هذا ضعيفاً في ملكه مهيناً ، فوضع لرأي مزدك فلم يلبث أن ثارت الرعية عليه

في كل ناحية من المملكة ، فقتلوا مَزْدَك وقُبَاذ . وكان رأى مَزْدَك أن الله جعل الأرض للعباد بالسوية ، فتظالم الناس واستأثر بعضهم على بعض ، فهو يرى أن يعدل في القسمة بين الناس ، ويرد على الفقراء حقوقهم من الأغنياء . فكان أعوانه يدخلون على الرجل فيغلبون على أمواله ونسائه ويجعلونها نهباً مباحاً .

ولكن رجلاً من الأشراف اسمه ابن ساجور نهض في جماعة من أصحابه فقتلوا مَزْدَك ، ثم عمت الثورة فقتل قُبَاذ .

وقد أخطأ مَزْدَك فهم تعاليم نبي الفرس زُرَادُشت الذي كان يرى أن العالم يتقاسمه إلهان . إله خير يمثل في النور ، وإله شر يمثل في الظلمة ، واسم إله النور « أَهَوْرَاي » واسم إله الشر « أَهَرَمَنْ » ، وكان يرى أن الإنسان يستطيع التغلب على الشر إذا طهر بدنه ونفسه ، فبذلك تصفو الحياة . ثم نشأ بعده ماني وهو أحد أتباع دين زُرَادُشت ، ولكنه كان متشاكماً يرى أن الخير لا يستطيع التغلب على الشر في هذه الحياة ، فزهد الناس فيها ، وسن من التعاليم ما ينتهي بانقضاء الدنيا ، فنع الناس من الزواج لينقرض العالم ، وأوجب عليهم صوم سبعة أيام في الشهر ليهزلوا فيموتوا ، وهكذا . ثم جاء مَزْدَك المذكور فكانت وسيلته في تغلب الخير على الشر ، ومنع أسباب الخلاف بين الناس هي إباحة الأموال والنساء

### المِزِّي

هو الإمام العالم الخبير الحافظ الأوحد ، محدث الشام ، جمال الدين ، أبو الحجاج يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف ، القضاعي ، ثم الكلبي ، الشافعي . ولد بحلب سنة ٦٥٤ هـ ونشأ بالمِزَّة ( قرية بدمشق ) وتفقه قليلاً ، ثم أقبل على الحديث ، ورحل ، وسمع الكثير ، ونظر في اللغة ومهر فيها ، وفي التصريف . وأما معرفة الرجال فهو حامل لوائها لم تر العيون مثله وقد أوضح في علم الحديث مشكلات ومعضلات ماسبق إليها ، وولى مشيخة دار الحديث الأشرفية

مات سنة ٧٤٢ هـ

ونسبته إلى مِزَّة وهي قرية التي ولد بها ونشأ

### المُسَبِّحِيّ

حرّانيّ الأصل ، مصري المولد ، صاحب التاريخ المشهور ، الذي قال في حقه ابن خلكان : التاريخ الجليل القدر الذي يستغنى بمضمونه عن غيره من الكتب الواردة في معانيه ، وهو أخبار مصر ومن حلها من الولاة ، والأمراء ، والأئمة والخلفاء ، وما بها من العجائب والأبنية . وهذا الكتاب معدوم إلا قطعة منه مخطوطة في الأسكوريال . وله كتب كثيرة كلها معدومة

وقد توفي المسيحي سنة ٤٢٠ هـ

ونسبته إلى جده الذي كان يلقب بالمسيح

### مُضَاض بن عمرو

هو مُضَاض بن عمرو الجُرْهُمِيّ . وكانت جرهم قد نزلت أعلى مكة ، وقَطُوراء قد نزلت أسفلها ، وقد اتفقوا على أن من دخل مكة من أعلاها عشره مُضَاض ، ومن دخلها من أسفلها عشره قَطُوراء ، وتصالحا على ذلك حيناً ، ثم بغى بعض على بعض ، فقال المضاض في ذلك ، وقد قتل السَّمِيدَع سيد قَطُوراء نحن قتلنا سيد الحى عَنوة فأصبح منها وهو حيران موجه يريد أن حيه صاروا بعده حيارى موجهين ثم أساءت جرهم إلى حرمة البيت فأخرجوا عنه .

وفي ذلك يقول مُضَاض وقد أشرف على أبي قُبَيْس فرأى مكة ، ورأى إبلا له قد ضلت فدخلتها ورآها تنحر ، وتوكل وهو لاسبيل له إليها فقال :

كأن لم يكن بين الحَجَّون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
ولم يترجع واسطا فجنوبه إلى المنحنى من ذى الأريكة حاضر  
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العوائر  
وأبدلنا ربى بها دار غربة بها الذئب يعوى والعدو المخامر

### مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ

المُضَرَّسُ فِي اللُّغَةِ الْأَسَدِ الَّذِي يَمْضِغُ لَحْمَ فَرِيستِهِ وَلَا يَبْتَلَعُهُ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو :  
الْمُضَرَّسُ الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ أَيْ قَدْ نَبَتَتْ لَهُ ضِرْسُ الْحُلْمِ ، وَرَبِيعٌ مَنْسُوبٌ  
إِلَى الْيَمَامَةِ . وَيُقَالُ أَرْبَعُ الرِّجْلِ إِذَا وَلَدَ لَهُ وَهُوَ شَابٌ وَابْنُهُ رَبِيعٌ . وَمُضَرَّسٌ هَذَا هُوَ  
ابْنُ لَقِيطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ الْأَشْثَرِ بْنِ جَحْوَانَ بْنِ فَقْعَسِ بْنِ طَرِيفِ  
ابْنِ عَمْرٍو بْنِ قُعَيْنِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ دُودَانَ ، وَهُوَ شَاعِرٌ مُحْسِنٌ مَتَمَكِّنٌ وَهُوَ الْقَائِلُ :

فَلَا تُهْلِكَنَّ النَّفْسَ لَوْ مَا وَحَسَرَةٌ      عَلَى الشَّيْءِ أَسْدَاهُ لَغَيْرِكَ قَادِرٌ  
وَلَا تَيَاسَنَّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ تَنَالَهُ      وَإِنْ كَانَ بَوْسًا بَيْنَ أَيْدٍ تَبَادُرُهُ  
وَمَافَاتٍ فَاتَرَكَهُ إِذَا عَزَّ وَاصْطَبِرَ      عَلَى الدَّهْرِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ دَوَائِرُهُ  
فَإِنَّكَ لَا تَعْطَى أَمْرًا حَظَّ غَيْرِهِ      وَلَا تَعْرِفُ الشَّقَّ الَّذِي الْغَيْثُ مَاطَرُهُ

### مُعَاذُ الْهَرَاءِ

نَحْوِي صَنَفٌ فِي النَّحْوِ كَتَبْنَا لَمْ يَصِلْ إِلَى أَيْدِي النَّاسِ مِنْهَا شَيْءٌ ، وَعَلَيْهِ قُرَأَ  
الْكِسَائِيُّ ، وَعَنْهُ رَوَى . وَكَانَ شَيْعِيًّا ، لَهُ شَعْرٌ كَشَعْرِ النُّحَاةِ ، طَالَ عَمْرُهُ حَتَّى مَاتَ  
أَوْلَادُهُ وَأَوْلَادُهُمْ ، وَبَقِيَ هُوَ بَعْدَهُمْ .

حَكَى بَعْضُهُمْ قَالَ صَحِبْتُ مُعَاذًا زَمَانًا فَسَأَلَهُ رَجُلٌ عَنْ سَنَةِ فَقَالَ لَهُ ثَلَاثٌ وَسِتُونَ ،  
قَالَ : ثُمَّ مَكَثْتُ بَعْدَ ذَلِكَ سَنِينَ وَسَأَلَهُ عَنْ سَنَةِ فَقَالَ ثَلَاثٌ وَسِتُونَ . فَقَالَ لَهُ صَاحِبَةُ  
هَذَا : أَنَا مَعَكَ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً : وَكَلَّمَا سَأَلْتُكَ سَائِلٌ عَنْ سَنَتِكَ قُلْتَ ثَلَاثٌ  
وَسِتُونَ فَمَا هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ : صَحِبْتُ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً أُخْرَى مَا قُلْتُ غَيْرَ هَذَا .  
وَكَانَ لَكِبْرُهُ قَدْ شَدَّ أَسْنَانَهُ بِالذَّهَبِ

تُوفِيَ سَنَةَ ١٨٧ هـ . وَهِيَ السَّنَةُ الَّتِي نَكَبَ فِيهَا الْبَرَامِكَةُ وَقِيلَ كَانَتْ وَلَادَتُهُ زَمَنَ  
يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَهَذَا قَدْ تَوَلَّى مِنْ سَنَةِ ١٠١ — سَنَةِ ١٠٥ . فَيَكُونُ عَمْرُهُ نِيفَا  
وِثْمَانِينَ سَنَةً ، وَقِيلَ وَلَدَ أَيَّامَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهَذَا قَدْ تَوَلَّى مِنْ سَنَةِ ٦٥ إِلَى سَنَةِ ٨٦  
فَيَكُونُ عَمْرُهُ مُعَاذٍ عَلَى هَذَا مِائَةً وَنِيفَا

وَلَقِبَ بِالْهَرَاءِ لِأَنَّهُ كَانَ يَبِيعُ الثِّيَابَ الْهَرَوِيَّةَ

## المَعَاْفَرِيّ

هو المعروف بابن العربي من أهل إشبيلية ، رحل إلى المشرق فدخل بغداد والشام ، ومصر ، ثم عاد إلى بلاده : ذكر ابن بشكوال في كتاب الصلة ، فقال : هو الخافظ المستبحر ختام علماء الأندلس وآخر أئمتها  
توفي سنة ٤٣٥ هـ

## مُقَدِّمُ بن معافر الفَرِيرِيّ

هو شاعر الأمير أبي عبدالله بن محمد المرواني الذي ولي الخلافة بين سنة ٢٧٣-  
سنة ٢٧٥ هـ .

ومقدّم هو الذي اخترع الموشحات ببلاد الأندلس فأخذ عنه طريقته ابن عبدربه صاحب العقد الفريد المتوفى سنة ٣٢٨ هـ . ثم تابع الناس بعدهما يكثر من هذا النوع ، وأول من اشتهر به عبادة القزّار ( انظره ) . ولم يصل إلينا شيء من موشحات مقدم ، لأن محاسن المتأخرين غطت عليها .  
وفي اسم مقدّم اختلاف كثير : فهو في مقدمة ابن خلدون كما أوردناه ، وفيها بطبعة باريس ، ابن معافر أو معارف ، وفي الذخيرة محمد بن محمود أو ابن حمود العمرى ، وفي فوات الوفيات ما في الذخيرة إلا أنه جعل المقبرى بدل العمرى ، وفي نفح الطيب وهو ناقل عن ابن خلدون ، جعل لقبه القبرى ، بدل الفريرى وهذا خلط من النساخ ، ولا يستساغ أن يكون الخلاف في اسم رجل بهذه المثابة . ولم نقف لمقدم على ترجمة خاصة بل ورد اسمه عرضا في الكلام عن الموشحات وتبع ذلك أننا لم نجد من ضبطه . ولكتنا ضبطناه بما رأيت اعتمادا على كتب اللغة .  
ففي القاموس المحيط : وسموا مقدما كمعظم . وقال في مادة عفر : ومعافر بفتح الميم بلد أوجى من همدان ، وساعدنا على ضبط هذه الكلمة أيضا أننا وجدنا كثيرين في أسمائهم كلمة معافر ، وقد نص على فتح ميمها . وفي مادة فر : والفَرِير ( كأمير )  
والد قيس من بنى نسله . . . .

## المَقْرِيّ

أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد المَقْرِيّ التِّلِمَسَانِيّ .

ولد بتِّلِمَسَان ، وتعلم في فاس ، ثم نزل القاهرة وتزوج بها من السادة الوفائية ، ثم رحل إلى القدس وحج خمس مرات ، وأقام بالمدينة ، وأملى الحديث ثم عاد إلى القاهرة .

وهو مؤلف بارع ، له : نفح الطيب من غصن أندلس الرطيب ، وفي الجزأين الأولين منه وصف جزيرة الأندلس وما تحويه من المحاسن ، وذكر أخبار فتحها وتراجع من رحل منها ومن دخلها من العلماء وأرباب الفنون . أما الجزآن الثالث والرابع ففيهما ترجمة مطولة للسان الدين بن الخطيب ، ونعد ذلك إسرافاً من المؤلف ، فأتنا لم نعهد من المؤلفين عناية برجل بلغت هذا الحد إلا ما كان من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن مثل نيينا يحلو في الحديث عنه مثل هذا التوسع .

توفي المقرئ سنة ١٠٤١ هـ

ونسبته إلى قرية تسمى مَقْرٍ ببلاد المغرب نسب إليها آباؤه .

## المَقْرِيْزِيّ

هو أبو العباس تقي الدين بن علاء الدين . . . أصله من بعلبك ، ويعرف بالمقرئزي ، نسبة إلى حارة بالقاهرة تعرف بحارة المقارزة ، وكان جده من كبار المحدثين في بعلبك . وقد حضر والده إلى مصر ، فولد له ابنه تقي الدين هذا بالقاهرة ، فتعلم على جده لأمه شمس الدين بن الصائغ وغيره ، فنشأ حنفياً كجده هذا ، وتقلب في وظائف الديوان وغيرها : من الحسبة ، والخطابة بجامع عمرو ، والسلطان حسن .

وقد ألف في التاريخ كتباً منها كتاب (المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) ويعرف بخط المقرئزي ، وقد بنى كتابه على الخطط والآثار لآعلى السنين ، فإذا

وصف أثراً أو بلداً أو جامعاً توسع في تاريخه وذكر مؤسسه وما توالى عليه من الأحوال . فهو عند ذكر القاهرة ، يذكر ما كان من بنائها على يد جوهر القائد ويستلزم ذلك ذكر تاريخ الدولة الفاطمية ، وهكذا يفعل عند حديثه عن الفسطاط يذكر الفتح على يد عمرو بن العاص .

توفي سنة ٨٤٥ هـ

### المُزَّق العبدى - المزَّق العبدى

من قبيلة نكرة بن لُكَيْز ، وسمى مُزَّقاً لقوله يخاطب بعض بني محرق  
فأن كنت ما كولا فكن خيراً كل      وإلا فأدركنى ولما أمزق  
وهو جاهلى قديم ونسبته إلى عبد القيس ويقال فيها أيضاً عَبْقَسَى  
قال السيوطى فى المزهرة هو بكسر الزاى وكان الفراء يفتحها . قال : وقال الأمدى  
قاتل هذا البيت بالفتح واسمه شاس بن نهار العبدى جاهلى ، أما المزَّق الحضرمى  
فبكسر الزاى متأخر واسمه عباد ولقبه المُزَّق وله أشعار كثيرة وهو القاتل  
إنى المزَّق أعراض الكرام كما      كان المزَّق أعراض اللثام أبى

### المنازى

هو أبو نصر أحمد بن يوسف الكاتب ، كان من أعيان الفضلاء وأماثل  
الشعراء ، وزير لأبى نصر أحمد بن مروان صاحب مِثَا فارقين وديار بكر  
توفي سنة ٤٣٧ هـ

والمنازى نسبة إلى منازجر د وهي مدينة عند خربت برت ( حصن زياد  
المشهور )

### منصور النمرى

هو عربى من النمر بن قاسط ، نشأ فى الجزيرة بين النهرين وهو تلميذ كُثُوم  
ابن عمرو العتّابى أحد الشعراء الذين لم يتحضروا  
وكان مسكن النمرى بالشام ، فطلب إلى البرامكة أن يذكروه للرشيد فوصفوه

له فاستحضره وتقرب إليه منصور بهجاء على ونفى الإمامة عنه . لما كان يرى من  
تقديم الرشيد لمروان بن أبي حفصة لمثل ذلك فسلك مذهبه .  
ومن شعره السياسى قوله فى تفضيل الرشيد على أبناء على بالآرث  
فأن شكروا فقد أنعمت فيهم وإلا فالندامة للكفور  
وإن قالوا بنو بنت فحق وردوا ما يناسب للذكور  
وما لبني بنات من تراث مع الأعمام فى ورق الزبور  
ملاحظة : يرد فى بعض الكتب اسم منصور النخري وهو تحريف عن النخري  
إذ ليس فى الشعراء من يسمى بمنصور النخري

### مهيار بن مرزويه الدَّيْلَميَّ

شاعر كان مجوسياً فأسلم، وكان إسلامه على يد الشريف الرضى الموسوى، وهو  
شيخه وعليه تخرج فى الشعر . وقد وازن كثيراً من قصائد الشريف . وكان جزل  
القول مقدماً على أهل وقته . وديوانه كبير وقد قامت دار الكتب المصرية بطبعه .  
ومن شعره قوله متغزلاً

يرأها بعين الشوق قلبى على النوى	فيحظى ولكن من لعينى برؤياها
فله ما أصفى وأكدر حهباً	وأبعدها من الغداة وأدناها
إذا استوحشت عيني أنست بأن أرى	نظائر تصينى إليها وأشباهها
واعتق الغصن الرطيب لقدها	وأزشف ثغر الكأس أحسبه فاهها
ويوم الكثيب استشرفت لى ظبية	مولهة قد ضل بالقاع خشفها
بذلة خوف الشكل حبة قلبها	فتزداد حسنا مقلتها وليتها
فإن لم تكونى خدتها وجينها	فأنك أنت الجيد أو أنت عيناها

توفى سنة ٤٢٨ عام مات الرئيس ابن سينا . ومهيار ومرزويه اسمان

فارسيان

## المُورِيَانِيّ الخُوزِيّ

هو أبو أيوب سليمان بن أبي سليمان ، تولى الوزارة لأبي جعفر المنصور وتمكن منه غاية التمكن

مات سنة ١٥٤ هـ

والمورِيَانِيّ نسبة إلى مُورِيَان وهي قرية من قرى الأهواز . والخُوزِيّ نسبة إلى خُوزِسْتَان وهي بلاد بين فارس والبصرة

## موسى شَهَوَاتٍ

مولى لبني سَهْم ، وأصله من أذَرَبِيجَان ، هَوِيَ أمة بالمدينة فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله أن يشتريها له فاعتل . فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فاشتراها له . أعطاه مائة دينار فقال

عقيد الندي ما عاش يرضى به الندي وإن مات لم يرض الندي بعقيد  
ولقب موسى شهوات ، لأن عبد الله بن جعفر كان يتمنى عليه الشهوات فيشتريها له ويترجح عليه

## المِيهَنِيّ

أبو الفتح أسعد بن أبي نصر تفقه بمرور وكان إماماً مبرزاً في الفقه والخلاف . وقد ورد إلى بغداد وفوض إليه التدريس بالمدرسة النظامية ، ثم توجه إلى همدان رسولا فتوفي بها سنة ٥٢٧ هـ

ونسبته إلى مِيهَنَة ، قرية من قرى خابَرَان ، وهي ناحية من نواحي سرخس وأبيورد من إقليم خراسان

## حرف النون

### النَّسَائِي

إمام عصره في الحديث وله كتاب السنن ، سكن مصر وانتشرت بها تصانيفه ، وفارق مصر في آخر أيامه ، وقدم دمشق ، فسئل عن معاوية فقال : أما يرضى معاوية أن يخرج رأساً برأس ، حتى يفضل ، وكان يتشيع فداسه الأمويون في المسجد ثم حملوه إلى الرملة فمات بها سنة ٣٠٣ هـ

ونسبته إلى نسا وهي مدينة بخراسان

### النَّضَرُ بْنُ الْحَارِثِ

انظر الأَثِيلُ فِي الْبَابِ الثَّانِي

### النُّضَرُ بْنُ شُمَيْلٍ

أخذ عن الخليل بن أحمد ، وفصحاء العرب : كأبي خيرة الأعرابي ، وأبي الدُّقَيْش . وحكى عن نفسه قال : أقمت بالبادية أربعين سنة . وعنه أخذ أبو عبيد القاسم بن سلام . وصنف كتباً كثيرة

وهو الذي سمر ليلة عند المأمون فسمعه يروي الحديث : إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز . فأورده المأمون بالفتح فأصلحه له النَّضَرُ وقال له السداد بالفتح القصد في كل شيء والسداد بالكسر البلغة وما يسد الحاجة وروى له قول العَرَجِيُّ :

أضاعوني وأى قى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر  
ثم أراد المأمون أن يكتب له بعتية فكتب الكتاب ثم قال له : كيف تقول  
إذا أمرت من أن يُتَرَبَّ الكتاب ؟ قال أتربه قال فهو ماذا قال مُتَرَب ، قال :  
فمن الطين ، قال طنه ، قال فهو ماذا ؟ قال مَطِين . فقال المأمون يا غلام أتربه وطنه ،

وارسله مع الكتاب إلى الفضل بن سهل فلما عرف قصته أعطاه هو أيضا مع  
عطاء أمير المؤمنين

توفي النضر سنة ٢٠٣ هـ

### نَقَطَوِيَّة — نِقَطَوِيَّة

هو النحوى أبو عبد الله إبراهيم بن محمد الذى ينتهى نسبُه إلى المهلب بن  
أبي صُفْرة ، لقب بذلك لبمامته وأدمته . وجرى اللقب على مثال سيبويه ، لأنه  
كان ينسب فى النحو إليه ويجرى على طريقته ويدرس كتابه .

توفي سنة ٣٢٣ هـ

### النَّوَّاجِيّ

هو شمس الدين محمد بن حسن بن على بن عثمان النواجى القاهرى ، ولد  
بالقاهرة وبرع فى الأدب والشعر وكان صديق ابن خبّزة الحموى وتعاطى صناعة  
التعليم وله عدة مؤلفات مختلفة الموضوعات ومنها

(١) حَلَبَةُ الكُصَمِيَّتِ فى الخمر والندماء ومجلس الشراب والغناء وآداب كل  
ذلك ، والخلاعات والأزهار وما قيل فيها ، وهو مطبوع .

(٢) مراتع الغزلان فى الحسان من الغلمان وهو يشتمل على مقطوعات فى  
وصف الغلمان ومنه نسخة خطية فى برلين ودار الكتب المصرية .

وله غير ذلك وكله مخطوط موزع بالمكتبات

توفي سنة ٨٥٩ هـ

ونسبته إلى نواج وهى قرية فى مديرية الغربية بمصر

## حرف الهاء

### هُدْبَةُ بْنُ الْخَشْرَمِ

من بني عُذْرَةَ وكان هو وزِيَادَةُ بْنُ زَيْدٍ شاعرين إسلاميين تصاحباً وهما  
عائدان من الشام في نفر من قومهما ، فتعاقبا السَّوْقَ فنزل زِيَادَةُ وحدا بالقوم فقال :  
عوجي علينا واربعي فاطما أما ترين الدمع مني ساجما  
فظن هُدْبَةُ أَنَّهُ يشيب بأخته فاطمة فنزل وحدا وشيب بأخت زِيَادَةَ وكان يقال لها  
أم القاسم فقال

متى تظن القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما  
ولما وصلا إلى أهلها تعدى زِيَادَةُ على هُدْبَةَ فضربه ، وشج أباه الخشرم .  
فطلب هُدْبَةُ غُرَّةً منه وقتله . ثم قبض وإلى المدينة سعيد بن العاص على هُدْبَةَ حتى  
ورد إليه كتاب معاوية بقتله ، فسعى القوم وكلوا عبد الرحمن أخا زِيَادَةَ في قبول  
الدية فامتنع فلما دفع إليه هُدْبَةُ للقتل وهو موثق في الحديد قال :

فأن تقتلونني في الحديد فأتني قتلت أخاكم مطلقا غير موثق  
فخلف عبد الرحمن لا يقتله إلا مطلقا فأطلقوه فقال هُدْبَةُ إذا أنا قتلت فأتني  
سأقبض يدي وأبسطها فلما قتل رأوه فعل ذلك

ويقال إن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت قابله وهو ذاهب للقتل يرقل  
فقال ما هذا أبا هُدْبَةَ ؟ فقال لا آتي الموت إلا شَدًّا قال : أنشدني ، قال : على  
هذا الحال ؟ قال نعم فأنشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولا أتمنى الشر والشر تاركى ولكن متى أحتمل على الشر أركب

هُرْمُزُ

ملك من ملوك الفرس الساسانية : كان أبوه يسمى سابور بن أردشير بن  
بَابَك وكان ملكا عظيم البطش جريئاً . وكانت أمه من بنات مَهْرَكِ الملك الذي

قتله أردشير وتبع نسله فقتلهم ، لأن المنجمين أخبروه أنه يكون من نسله من يملك  
فهربت أمه إلى البادية وأقامت عند بعض الرعاة ، وخرج سابور متصيدا فتزل  
بالمكان الذي به هذه الفتاة فأعجبه جمالها فتزوجها فولدت له هُرْمُز هذا فكان كما  
قال المنجمون ملكا . ثم ملك بعده ابنه بهرام

### الهَكَارَى

الملقب شيخ الإسلام ، لقي أبا العلاء المعري وسمع منه وهو منسوب إلى  
قبيلة من الأكراد لهم معاقل وحصون وقرى ببلاد الموصل .  
توفي سنة ٤٨٦ هـ

### حرف الواو

#### الْوَرْدِيسَى

هو إبراهيم بن سليمان ، الورديسى ، الضرير ، ولد بورديس . وهي قرية قرب  
إسكاف بنواحي النهر وان ، من عمل بغداد . دخل بغداد في صباه وسمع من كثيرين ،  
وكان فهما ، حافظا لأسماء الرجال ، ثقة ، حسن السيرة .  
توفي سنة ٥٣٤ هـ . ودفن بباب حرب

#### الْوَشَاءُ النحوى

محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى ، وكنيته أبو الطيب . ذكر الخطيب في  
تاريخ بغداد أنه كان من أهل الأدب حسن التصنيف مليح التأليف أخباريا أخذ  
عن ثعلب والمبرد وكان نحويا ، معلما بمكتب العامة .  
وله في النحو تأليف كثيرة منها الجامع ، والمختصر ، والمقصود والممدود ،  
والمذكر والمؤنث ، وله في غيره : خلق الانسان ، خلق الفرس ، المثلث ، الحنين  
إلى الأوطان ، وغير ذلك . وكلها غير معروفة لنا .  
ومن نظمه :

لا صبر لى عنك سوى أنى أرضى من الدهر بما يُقدر

من كان ذا صبر فلا صبر لي مثلي عن مثلك لا يصبر  
ولا يعلم تاريخ وفاته .

ونسبته إلى عمل الوشي وهو حلية الملابس .

وَعَلَّةُ الْجَرَمِ

من جرّم بن زَيَّان من قضاة .

كان وعلة من فرسان قضاة وأنجادها ، وأعلامها ، وشعرائها ، شهد الكلاب  
الثاني فأفلت من قيس بن عاصم المنقرتي بعد أن أدركه .

قتلت نَهْد ، أخا وعلة . فاستعان بقومه ، فلم يعينوه ، فاستعان بحلفاء بني نمير ،  
فكانوا له حلفاء ، حتى أدرك ثأره .

ومن قوله الذي يتغنى به :

ألم تعلموا أني تخاف عَرامتي      وأن قناتي لا تلين على القسر  
ولاني وإياكم كمن نبه القطا      ولو لم تنبه باتت الطير لا تسرى  
أناة وحلما وانتظارا بكم غدا      فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر  
أظن صروف الدهر والجهل منكم      ستحملكم مني على مركب وعر

الوَنِي

هو أبو عبد الله الحسين بن محمد الفرضي الحاسب ، كان إماماً ، في الفرائض ،  
وله فيها تصانيف كثيرة مليحة .

توفي ببغداد سنة ٤٥١ هـ شهيدا في فتنة قامت بها .

ونسبته إلى وَن ، وهي قرية من أعمال قهستان .

وَهَبُ بْنُ مُنْبَهٍ

هو أبو عبد الله صاحب الأخبار والقصص ، كانت له معرفة بأخبار الأوائل ،  
وقيام الدنيا ، وأحوال الأنبياء ، وسير الملوك .

وكان يقول قرأت من كتب الله تعالى اثنين وسبعين كتابا .

وهو من الأبناء ، ومعنى ذلك أن الحبشة لما استولت على ملك سيف بن ذي يزن الحميري ، توجه إلى كسرى أنوشروان ملك الفرس ، يستنجد به عليهم ، فسير معه سبعة آلاف وخمسمائة فارس ، وجعل على رأسهم رجلا يسمى وهزّز ، واستوطن جيش الفرس بلاد اليمن ، وتأهلوا ورزقوا الأولاد فصار نسلهم يسمى الأبناء ، أي أبناء أولئك الفرس .

توفي وهب سنة ١١٦ هـ بصنعاء

## حرف الياء

### ياروق بن أرميلان التُّركُمانيّ

كان رجلا مقدما في قومه جليل القدر عظيم الخلقة ، هائل المنظر ، سكن بظاهر حلب ، وبني له على شاطئ قُويُق (نهر صغير) فوق تل مرتفع أبنية له ولأتباعه فكانت عمائر متسعة شبه قرية عرفت بالياروقية ، وكان موقعها جميلا لارتفاعها . فكان أهل حلب يقصدونها للنزهة ، وكان ياروق هذا على أيام صلاح الدين الأيوبي

توفي سنة ٥٦٤ هـ

والتُّركُمانيّ نسبة إلى التركمان وهم جيل من الترك آمن منهم مائتا ألف في شهر واحد فقبل لهم ترك إيمان ثم خفف فقبل تُّركُمانيّ .

### يحيى بن يعمر العدواني

رجل من عدوان بن قيس بن عيّلان من مضر ، كان عالما بالعربية والحديث ، ولقي عبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس وغيرهما من الصحابة .

وروى عن قتادة ، وكان من الفصحاء . ولاء يزيد بن المهلب القضاء بخراسان فقال له يوما : هل تشرب النبيذ ؟ فقال : ما أدعه في صباحي ومساءلي ، فقال له أنت ونبيذك ، وعزله عن القضاء .

قال له الحجاج يوما : أتجدني ألحن ؟ قال : الأمير أفصح من ذلك . قال له : عزمت

عليك أتجدني ألحن ؟ قال يحيى : نعم ، قال : في أى شيء ؟ قال : في كتاب الله تعالى ، قال : ذلك أشنع ! في أى شيء من كتاب الله ؟ قال قرأت : إن كان آباؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم . فرفعت أحب ، وهو منصوب ، قال له الحجاج : طول لحيتك أوقعك . لا تساكتني بيلد أنا فيه ، ونفاه إلى خراسان ، وبها يزيد بن المهلب فكان عنده .

ذكروا أن يزيد كتب إلى الحجاج : إنا لقينا العدو ففعلنا وفعلنا واضطربناه إلى عُرْعُرة الجبل ، فقال الحجاج : ما لابن المهلب ولهذا ؟ فقبل له : إن يحيى بن يعمر عنده ، فقال : ذاك إذن .

مات يحيى بخراسان سنة ١٢٩ هـ في أيام مروان بن محمد .

### يزيد جرد

آخر ملوك الفرس ، وكان انقراض ملكه في أيام عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ٣٢ هـ

### يزيد بن مزيد الشيباني

من الأمراء المشهورين ، والشجعان المعروفين ، كان والياً بأرمينية فعزله عنها هرون الرشيد ، ثم ولاه إياها ، وضم إليه أذربيجان . تولى محاربة الوليد بن طريف الشيباني حين خرج على الرشيد ببلاد الجزيرة سنة ١٧٨ هـ وذلك بعد أن هزم الوليد كثيراً من قواد الرشيد ، فقال الرشيد : ليس له إلا الأعرابي يزيد بن مزيد ، وقال بكر بن القطاع :

لا تبعن إلى ربيعة غيرها إن الحديد بغيره لا يفلح

فوجه الرشيد يزيد في عسكر ضخم وأعطاه ذا الفقار سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال : إنك ستنصر به ، فكان قتل الوليد بيد يزيد في مبارزة جرت بينهما سنة ١٧٩ هـ

وتوفي يزيد سنة ١٨٥ هـ

## يزيد بن مفرغ

شاعر غزل محسن ، ومن نسله السيد الحيميرى الشاعر المشهور ، وإنما سمي جده مفرغاً لأنه راهن على سقاء من لبن يشربه كله فشربه حتى فرغه ، فاشتهر بذلك ، ومن غزله قوله

ألا طرقتنا آخر الليل زينب سلام عليكم هل لما فات مطلب  
وقالت تجنبنا ولا تقربنا فكيف وأتم حاجتي أتجنب  
يقولون هل بعد الثلاثين ملعب فقلت وهل قبل الثلاثين ملعب  
وكان الحسين بن علي رضى الله عنه يتمثل في طلبه للخلافة بقول يزيد  
ابن مفرغ

لا ذعرت السوام في غلس الصبح مغيراً ولا دعيت يزيداً  
يوم أعطى على المخافة ضيماً والمنايا يرصدتنى أن أحيداً

## يعقوب بن كلّس

يهودى يزعم أنه من ولد هرون بن عمران أخى موسى عليهما السلام . ولد في بغداد وتعلم بها الكتابة والحساب ، ثم حضر إلى مصر فاتصل بكافور ، وكان عفاً ، لا يتطلع إلى اكتساب المال ، فزادت ثقة كافور به ، حتى أمر ألا يمضى دينار ولا درهم إلا بتوقيعه ، وأسلم أيام كافور سنة ٢٥٦ هـ وهو الذى خدم فيما بعد المعز لدين الله الفاطمى وولى له الوزارة

ثم تولى أمور العزيز بعد المعز ولقبه بالوزارة ، وأمر ألا يخاطبه أحد إلا بها

توفى سنة ٣٨٠ هـ فحزن عليه العزيز جداً وألحده بيده ، وأمر بإغلاق الدواوين أياماً حداداً عليه

## يَمُوتُ بْنُ الْمُزَرَّعِ

كان أديباً أخبارياً ، وله ملح ونوادر ، وكان لا يعود مريضاً خوفاً من أن يتطير من اسمه ، وهو ابن أخت الجاحظ  
توفي سنة ٣٠٤ هـ بدمشق

## يوسف بن تاشفين

من قبيلة لمتونة صار أمير المسلمين وملك الملمثين ، وهو الذي اختط مدينة  
مرّا كُش ، وقد استدعاه المعتمد بن عباد حين رأى أن الأذفونش داخله الطمع  
في بلاد المسلمين  
مات في حدود سنة ٥٥٠ هـ

## يوسف بن كجّ الكجّيّ

هو القاضي يوسف بن أحمد بن يوسف بن كجّ الدينوري ، كان أحد أئمة  
الشافعية ، جمع بين رياسة العلم والدنيا ، وارتحل الناس إليه من الآفاق للاشتغال  
عليه بالدُّنُور . اجتاز به أبو علي الحسين بن شعيب السنجي بعد أن كان عنه  
الشيخ أبي حامد الإسفرايني فقال له بعد أن رأى عليه وفضله ، الاسم لأبي حامد  
والعلم لك ، فقال له : ذاك رفعته بغداد وخطتي الدينور . تولى القضاء ببلده وكانت  
له نعمة كبيرة

قتله العيارون سنة ٤٠٥ هـ

والكجّيّ نسبة إلى جده المذكور في نسبه وسنج بلدة بمر و منها أبو علي الحسين  
المذكور وغيره من المحدثين ، وهي غير سُنْج بالضم بلدة بياميان وغير سِنْجان  
( كمران ) قسبة بخراسان

## البَابُ الثَّانِي

فِي إِعْلَامِ الْمَوَاضِعِ مِنْ بِلَادِ وَأَطَامِ

## حرف الهمزة

أَبْدَة : مدينة بالأندلس من كورة جَيَّان منها أبو العباس أحمد الأبدى  
 أَبْرَ شَتَوِيم : هو جبل بالبذّة من أرض مَوْقَان ، من نواحي أذَرَبِيجَان  
 كان يأوى إليه بَابِكَ الخُرَّمِيّ  
 أَبُوقَيْس : اسم الجبل المشرف على مكة ، وهي بينه وبين فُعَيْقِعَان  
 الأول من شرقها والثاني من غربها .  
 أَيْضُ المَدَائِن : ويسمى القصر الأبيض وهو الذي بناه بعض الأوائِل  
 من الساسانيين في الجزء الشمالى من المدائن ،  
 وقد عفا أثر هذا القصر منذ عهد المكتفى بالله الخليفة العباسى فقد هدمه  
 سنة ٢٩٠ هـ وبني بأنقاضه قصر التاج .  
 ويجب أن تنبه إلى أن أبيض المدائن غير إيوان كسرى ، لأن بعض المؤرخين  
 يخلطون فيتوهمون أن أبيض المدائن هو إيوان كسرى .  
 ولعل هذا الخلط لم يحدث إلا بعد زوال القصر الأبيض . وبقاء أنقاض  
 الإيوان ، فظن الظان أن القصر هو الإيوان ، لأنه لم يشاهد غير بنية واحدة .  
 ويلاحظ أن البحترى كان يفرق بين أبيض المدائن والجِرْمَاز وإيوان كسرى  
 فهو يقول فى سينيته المشهورة فى أبيض المدائن  
 حضرت رحلى الهموم فوجهت إلى أبيض المدائن عنسى  
 ثم يصفه بأوصاف منها :  
 مغلق بابيه على جبل القَبْشَق إلى دارقى خلّاط ومكس  
 ثم يصف الجِرْمَاز فيقول :  
 فكان الجرماز من عدم الأنس وإخلاله بنية رمس  
 ثم يصفه بأوصاف كثيرة ويدكر ما فيه من صور وعجائب . ثم يذكر الإيوان  
 فيقول :

وكان الإيوان من عجب الصنعة جَوَّب في جنب أرعن جلس  
ويستمر في وصفه إلى آخر القصيدة

أَثِيل : واد بنواحي المدينة ، ويسمى أيضاً ذا أثيل ، وهو الموضع الذي  
دفن به النضر بن الحارث الذي كان غالبا في عدواة المسلمين بمكة ، يكثر أذاهم ،  
ويلقن قتيان قريش الشعر في هجائهم . أسره النبي في بدر وقتله ، فجاءت قَتِيلَة  
أخته إلى النبي وأنشدته

يا راكبا إن الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق  
والقصيدة مشهورة فلما سمعها رسول الله قال : لو سمعت هذا قبل قتله لمننت عليه  
أجنادين — أجنادين : أكثر أهل الحديث على نطقها بهيئة المثني  
وهي : موضع بالشام من نواحي فلسطين

الأحساء : مواضع من بلاد العرب ، ينتهي فيها الرمل إلى أرض صلبة .  
فإذا وصل إليها الماء بقي حتى ينبث عنه الرمل ، فينبع بارداً عذبا .  
والأحساء أيضاً مدينة بالبحرين .

إثميم : بلد بصعيد مصر

أذريجان : أرض واسعة الأرجاء ، بين بلاد الجبال جنوبا ، وبلاد  
الكرْد غربا ، والدَّيْل وبحر قزوين شرقا ، وأرمينية وموقان شمالا . وأشهر  
مدنها أَرْدَيْل ومراغة وتبريز  
والنسبة إليها أذَرَبِي

أذرعَات : ناحية بالشام ، والنسبة إليها أذَرَعِي بفتح الراء .

إربل : مدينة كبيرة قرب الموصل من جهتها الشرقية .

أرجان — أرجان : من كور الأهواز من بلاد خورستان ، وأكثر  
الناس يقولون إنها مخففة وهكذا استعمالها المتنبي قال :

أرجان - أيتها الجياد فإنه عزمى الذى يذر الوشيح مكسرا  
وحكاه الجوهرى فى الصحاح بالتشديد .

الأردن : نهر بفلسطين ، يخرج من جبال لبْنان الشرقية ، ويصب فى بحر  
لوط ( البحر الميت )

أرسوف : بلدة بالشام على ساحل البحر ، كان بها جماعة من العلماء  
والمرايطين .

أرغيان : كورة من نواحي نيسابور ، منها الحاكم أبو الفتح سهل بن أحمد  
ابن على الأرغيانى

إرمينية - أرمينية - إرمينية - أرمينية : اسم لصقع عظيم فى  
شمال الجزيرة وجنوب أذربيجان ، والنسبة إليها أرمينى بفتح الهمزة وكسر  
الميم . ويقول السيوطى فى لب اللباب أرمينى كأحرى نسبة إلى بلاد الأرمن وهم  
طائفة من الروم

أستراباذ : بلدة كبيرة مشهورة من أعمال طبرستان : أخرجت خلقا كثيرا  
من أهل العلم

إستان - أستان : هى بالكسر ، قرية من قرى سمرقند ، وبالضم من قرى  
بغداد . والنسبة إليهما قياسية .

إسترباذ : بلدة من أعمال مازندران بين سارية وجرجان

أستوا - أستوا : ناحية كثيرة القرى من أعمال نيسابور .

إسغرد : بلد من ديار ربيعة كما ذكره أبو الفداء ، فى تقويم بلدانه . وقد  
أورده صاحب القاموس ، ولم يزد على قوله بلد . أما صاحب معجم البلدان فلم  
يتعرض له .

وإلى إسعرد هذه ينسب الشاعر الملقب نوز الدين الإسعردى ( انظره )  
وغيره ، ومنهم المحدث الحنبلى ، والد الشيخة زينب ، الذى يروى عن البوصيرى .  
وله عناية بالآثر .

قال فى تقويم البلدان ، ويقال لها سيعرت ، وكذلك رواها ، إسعرد بالذال ،  
ويظهر أنها تروى بالذال والذال .

أسفاقس : مدينة من نواحي إفريقية .

إسفرأين : بكسر الهمزة والياء ، كما ضبطها الفيروز آبادى . وقد توافى معه  
على هذا الضبط ، القاضى ابن خلّكان ، ولكن ياقوت فى معجم البلدان يجعلها  
أسفرايين ، بفتح الهمزة وياءين .

وهى بلدة بخراسان ، من نواحي نيسابور ، على منتصف الطريق إلى جرجان .  
خرج منها جماعة من العلماء . منهم أبو حامد الأسفراينى الذى انتهت إليه الرئاسة  
فى مذهب الشافعى ببغداد .

توفى سنة ٤٥٦ هـ

أسنا — أسنا : بلدة من بلاد الصعيد ، فى أقصاه ، قال فى شرح القاموس ،  
وإليها ينسب جماعة من العلماء : كالجمال عبد الرحيم بن الحسن الأموى الأسنائى  
صاحب التصانيف فى الفقه والأصول . . . وفى لبالباب : أسنوى ، بفتح أوله  
والنون نسبة إلى أسنا بلد بصعيد مصر الأعلى .

فيظهر من النقلين السابقين أن النسبة إليها وردت بالوجهين فبعض أهلها  
قل له الأسنائى وبعض الأسنوى .

أسوارية — أسوارية : من قرى أصبّهان ، والنسبة إليها أسوارى .  
ومنها أبو المظفر سهل بن محمد الأسوارى .

أسوان : بلد بصعيد مصر .

أَسْيُوط — إِسْيُوط — سِيُوط — سَيُوط — سِيُوط : بلدة بصعيد مصر ،  
منها العالم الجليل جمال الدين الكثير التآليف في كل علم عد من مؤلفاته في بعض  
كتبه أكثر من ثلثائة .

وقد ضبطها صاحب القاموس ، بالضبطين الأول والثالث ، وضبطها نفس  
جلال الدين بجميع الأوجه المذكورة وهو من أهل البادية ، وصاحب الدار أدرى  
بما فيها .

أَشْبُورَة : ناحية بالأندلس من أعمال طُلَيْطِلَة .

أَشْبُونَة : مدينة بالأندلس يقال لها أيضاً لُشْبُونَة ، قرية من البحر المحيط .

إَشْبِيلِيَّة : مدينة من مدن الأندلس الكبار وحواضرها المشهورة وتسمى  
حِمْصاً ، لأن أهلها في أول الفتح كانوا من أهل حمص الشام . وبها قام ملك بني  
عَبَّاد من ملوك الطوائف .

أَشْمُون : من بلاد مصر في المنوفية وفي الصعيد .

أَشْرُوسَنَة : بلدة وراء سمرقند . والنسبة إليها أَشْرُوسَنِيّ على القياس

أَصْبَهَان — إِصْبَهَان : وتقال أيضاً بالفاء في موضع الباء وهي أشهر بلاد  
الجبال وأصلها بالفارسية سباهان وسباه معناه عسكر وهان الجمع . وكانت مجتمع  
العساكر .

إِصْطَخَر : من بلاد فارس خرج بها جماعة من العلماء

أَغْمَات : بليدة وراء مَرَّا كُش على مسافة يوم منها

إِفْرِيْقِيَّة — إِفْرِيْقِيَّة — أَفْرِيْقِيَّة : تطلق قديماً على مايلي مصر غرباً وهو

ما يسمى بلاد المغرب . كما تطلق الآن أيضاً على القارة كلها

أَقْرِيْطِش — إَقْرِيْطِش : اسم جزيرة في بحر المغرب وأول من استقر

بها من العرب الذين حاولوا فتحها منذ أوائل الاسلام ، هو أبو حفص عمر بن عيسى الأندلسي المعروف بالأقريطشي . فإنه اقتح منها حصناً ثم لم يزل يفتح حتى لم يبق فيها من الروم أحداً . وذلك سنة ٢١٠ هـ أيام المأمون  
الأقصر : اسم مدينة على شاطئ النيل الشرقى بالصعيد الأعلى

ألوسة — ألوسة : بلد على الفرات

آمد : بلد قديم حصين ركين تحيط دجلة بأكثره . فتحت سنة ٢٠ هـ وينسب إليها خلق كثير منهم أبو القاسم الحسن بن بشر مؤلف الموازنة بين أبي تمام والبحتري ،

أمل : أكبر مدينة بسهل طبرستان

أنابة : بضم الهمزة كما ضبطه ياقوت في معجم البلدان وأورده الفيروز آبادي ولم يضبطه ، واستظهر شارحه أنها تكون بفتح الهمزة .  
 قرية من قرى الري وبلدة بمصر .

أندة : مدينة من أعمال بلنسية بالأندلس كثيرة المياه والرساتيق ، والشجر خصوصاً التين . ومنها يوسف القضاعي الأندلسي .

بسطام : بلدة مشهورة من أعمال قومس ويقال إنها أول بلاد خراسان من جهة العراق ، والكلمة أيضاً اسم قيس بن مسعود . وقيل اسم البلد بالفتح ، وقيل هو لحن  
أندوشر : حصن بالأندلس قرب قرطبة . منه أبو اسحق اليخشي

الأندوشري

أنطاكية — أنطاكية : بالياء المخففة وليس في قول زهير

علون بأنطاكية فوق عمقة وراد الحواشي لونها لون عسندم  
 دليل على تشديد الياء في اسم البلدة لأن الياء في هذا الشعر للنسبة .

وكانت العرب تنسب الى أنطاكية كل شيء أعجبها  
وأنطاكية بلدة من بلاد الشام على نهر العاصي ، كانت من أعظم مدن العالم  
قديما . وهي كثيرة العيون تحف بها الجبال . ويعرفها صاحب القاموس المحيط  
بقوله : أنطاكية بالفتح والكسر وسكون النون وكسر الكاف وفتح الياء المخففة ،  
قاعدة العواصم وهي ذات أعين وسور عظيم من صخر داخله خمسة أجبل دورها  
اثنا عشر ميلا

أنقرة : اسم مدينة من آسية الصغرى في الشمال ، واسمها في كتب العرب  
قديما أنكورية ، وهي التي مات بها امرؤ القيس عائدا من عند ملك الروم وقال  
فيها يرثي نفسه « رب طعنة مسخفرة ، وجفنة مشنجرة تبقى غدا بأنقرة » يريد  
أنه سيموت بهذه البلدة رجل شجاع كريم يعني نفسه .

قال صاحب القاموس المحيط عند الكلام على أنقرة : قيل معرب أنكورية  
فإن صح فهي عمورية التي غزاها المعتصم

أوربة : مدينة بالاندلس ، وهي قصبة كورة جنيان ، وفيها عيون ونيابيع .  
منها أبو عبد الله الحضرمي الأوربي

أورشليم — أورشلم : اسم لبيت المقدس ، والعبرانيون ينطقون بها  
ساكنة اللام

إيلياء : اسم لمدينة بيت المقدس وقيل معناه « بيت الله »

إيوان كسرى : وهو المسمى بعد تدمره بطاق كسرى . كان إلى أوائل أيام  
العباسيين قد عملت فيه يد البلي ولكنها لم تنل منه كثيرا ، فجاء أبو جعفر  
المنصور فاحتل من أجره جانبا كبيرا ، لبناء بغداد مع بعد الشقة وعظيم النفقة ،  
فعارضه خالد البرمكي وقال له : اتركه مائلا يستدل به على مقدار آباءك الذين سلبوا  
ملك أهله . فاتهمه الخليفة في النصيحة وقال أخذته النقرة للفرس . وشرع في  
هدمه فصب عليه الخل وحماه بالنار واتخذ له المعاول القوية ولكن أدركه العجز ،

فاستشار خالداً فاشار عليه ألا يتركه حتى يتم هدمه ، لئلا يقال عجز سلطان العرب عن هدم ما بنته سلاطين العجم ، ولكن المنصور مع ذلك كف عنه وترك فيه بقية يتمثل فيها الطاق وهو بهو الايوان بعد زوال سقفه وحوله جانبان يمتدان زهاء مائة متر . ويظهر من علو الجدران أن القصر كان ثلاث طبقات وأن ارتفاعه كان نحو ٢٥ مترا . قال ياقوت الحموي من أهل القرن السابع الهجري « رأيتُه وقد بقي منه طاق الايوان حسب »

وقد انقض الجناح الأيسر في سنة ١٨٨٨ م  
وزارت بعثة الجامعة المصرية لكلية الآداب في سنة ١٩٣٠ هذا الأثر فوجدت الطاق والجانب الأيسر وأنقاض ما تهدم من الايوان ناطقة كلها بعظمة الباني ونخامة البناء .

## حرف الباء

بَينَا : مدينة بمصر من جهة الصعيد على غربي النيل .  
بَجانَة : مدينة بالأندلس من أعمال كورة البيرة ، خربت فانتقل أهلها إلى المَرِيَّة . وبينهما فرسخان . ومنها أبو الفضل البجاني  
بَجاية — بَجاية : ثغر بالمغرب الأوسط على بحر الروم عند مصب نهر مسمى باسمها . ويضبطها صاحب القاموس بكسر الباء ، وياقوت في معجم بلدانه بفتحها

بَرَجَة : مدينة بالأندلس من أعمال البيرة وهي التي سميت بهجة لجمال مناظرها

بُرْقُولَش : حصن من أعمال سرقسطة

بُرْأغا : قرية كبيرة ما بين حلب ومَنبِج في نصف الطريق . وقد اجتاز بها

أبو نصر المنازى فى بعض أسفاره ، فقال يصف وادىها وقد أعجبه حسنه فى هذه الآيات المشهورة المنسوبة إلى بعض الأندلسيين :

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم  
نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم  
وأرشفنا على ظمأ زلالاً أذ من المدامة للنديم  
يراعى الشمس أنى واجهتنا فيحبها ويأذن للنسيم  
تروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

بوزجان — بُزْجَان : بليدة بخراسان بين هرة ونيسابور

يضبطها ابن خلكان بسكون الزاى بعد الواو الساكنة . ونرى أن النطق العربى لا يسمح بالتقاء الساكنين على هذه الصورة وأنها يجب أن تكون بحذف الواو التى هى فى الأصل إشباع لضمه الزاى ينطق بها العوام ويقبل ذلك منهم المؤرخون ، لأنهم يثبتون ما يسمعون

بُصْرَى : موضعان أحدهما بالشام من أعمال دمشق . وهى قصبة كورة

حوران . وقد وردت كثيراً فى شعر العرب قال الطرمّاح

إذا هبطت بُصْرَى تقطع وصلها وأغلق بوابان من دونها قصرا  
والموضع الثانى قرية من قرى بغداد قرب عكبراء . والنسبة إليهما بُصْرَوَى .  
ومن الأخيرة أبو الحسن محمد بن خلف البُصْرَوَى الشاعر

البَصْرَة — البَصْرَة — البَصْرَة — البَصْرَة : مدينة بناها عمر بن الخطاب

سنة ١٤ هـ وبها نشأ واجتمع كثير من علماء الإسلام وفقهائه وشعرائه .

بَطْلَيْوُس : مدينة كبيرة من أعمال ماردة بالأندلس

بَلْبَيْش — بَلْبَيْش : من بلاد مصر من مديرية الشرقية الآن . هذا هو

ضبطها فى القاموس المحيط ، ويضبطها ياقوت فى معجم البلدان بكسر الباءين

بَلَشَنْد : من نواحي سَرَ قُسْطَة من بلاد الأندلس

بَلَش : من بلاد الأندلس ينسب إليها يوسف بن جُبَّارة البَلَّشِيّ

بَلَنْسِيَّة : مدينة مشهورة بالأندلس ثغر على بحر الروم ينسب إليها جماعة

من الفضلاء ، والنسبة إليها بَلَنْسِيّ

بُوز نَجْرَد : قرية من قرى همدان .

بُوشَنْج : بلدة نزهة خصيبة في واد مشجر من نواحي هَرَّاة .

بِيَّان : إقليم من أعمال بَطْلَيْوُس بالأندلس ، منه ابن سِيَّار البِيَّانِيّ

أَلْبِيرَة : قلعة بقرب سَمَيْسَاط من ثغور الروم على الفرات . وأل في

ألبيرة للتعريف ، وربما اعتبرت أصيلة في الكلمة فقل الألبيرة . وبها سميت بلدة بالأندلس

بَيْتَسَان : مدينة بالأرْدُنّ بالغور الشامي ، منها القاضي الفاضل ، وزير

الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك الأيوبيين بمصر

### حرف التاء

تَبَالَة : موضع ببلاد تِهامة في طريق اليمن ، وهي التي قيل فيها : أهون من .

تباله على الحجاج ، وذلك أنها كانت أول عمل وليه الحجاج بن يوسف ، فلما قرب منها قال للدليل : أين تباله ؟ فقال له هي ما يسترها عنك هذه الآكمة . فقال لا أراي أميراً على موضع تستره هذه الآكمة . أهون بها من ولاية ! ! وكر راجعاً ، ولم يدخلها . فقل هذا المثل .

تَبْرِيز — تَبْرِيز : من أكبر مدن أذربيجان

تُدْمِير : كورة بالأندلس شرقي قرطبة ينسب إليها جماعة من الفضلاء .

تُرْكِسْتَان : اسم جامع لبلاد الترك

تُسْتَر : مدينة مشهورة بخوزستان

تُطِيلَة : بلد بالأندلس من إقليم نبرة من أعمال ماردة . ومنها

الاعمى التطيلي

وقد كان بارعا في التوشيح ، فقد ذكروا أنه اجتمع في مجلس بإشيلية هو  
وجماعة من الموشحين وقد تباروا في إعداد موشحاتهم . فلما افتتح موشحته التي أولها :

ضاحك عن بختان سافر عن بدر

ضاق عنه الزمان وحواء صدرى

مزق ابن بقي موشحته وتبعه الباكون

وقد توفي سنة ٥٢٠ هـ أيام دولة الملتمين

تَكْرِيت : قلعة حصينة على دجلة فوق بغداد بنحو ثلاثين فرسخا ، في بر الموصل

تَنْيِس : مدينة بديار مصر بقرب دمياط

## حرف الثاء

ثَوَابَة : درب من دروب بغداد ، ينسب إليه أبو جعفر الثوابي الكاتب ،

سمع القاضي يحيى بن أكرم ومات سنة ١٢٣ هـ

## حرف الجيم

جُدَة : انظر عيذاب

جُرْأَبَاذ : من قرى مرو وأهلها يقولون كراباز ، منها أبو بكر محمد بن

عبد الله الجرايأذي

جُرْجَا : من أعمال مصر قرب إنخيم

جرجانية : قصبة خوارزم

جرماد : اسم بناء كان عند أبيض المدائن وقد عفا أثره ( انظر المدائن )

جلق - جلق : هي دمشق أو غوطتها ، وناحية بالاندلس بـسرقسطة .

جليقية : ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمال الأندلس في أقصاه ،

و صل إليها موسى بن نصير أيام الفتح

جند : مدينة عظيمة في بلاد تركستان بينها وبين خوارزم عشرة أيام ،

وإليها ينسب يعقوب بن شيرين الجندی

الجند : من أعمال اليمن وينسب إليه كثير من أهل العلم ، منهم محمد بن

عبد الرحمن الجندی . روى عنه الامام محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنهما

الجوانية : موضع أو قرية قرب المدينة ، ينسب إليها أسعد بن علي المعروف

بالنحوي وكان بهصر . ولعل الناحية المعروفة الآن في القاهرة بالجوانية منسوبة

إليه إذ كان يقيم بها ، ويلاحظ أن اللفظ محرف في لساننا بضم الجيم بدل فتحها

جيان : مدينة من كورة واسعة بالاندلس تسمى أيضا جيان تتصل بكورة

ألبيرة

## حرف الحاء

الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها وقد ورد ذكره في قول الشاعر

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

حرستا : قرية على باب دمشق في وسط الغوطة

حطين : قرية بين أرسوف وقيسارية بالشام ، بها قبر شعيب عليه السلام ،

وإليها ينسب أبو محمد هياج الحطيني الزاهد نزيل مكة

حِمَص : مدينة بالشام على نهر العاصي وبظاهرها قبر خالد بن الوليد القائد المشهور ، وبها ولد الشاعر المعروف بديك الجن عبد السلام بن رغبان المتوفى سنة ٢٣٥ هـ

حِمَص : حى بمصر القاهرة يسمى دار الحِمَص ، نسب إليه إبراهيم بن الحجاج الحِمَصى لسكناه إياه

الحُمَيْمَة : قرية من إقليم الشَّراة ، وهو صقع بالشام على طريق المدينة من دمشق ، أقام بها عبدالله بن مروان ، على بن عبد الله بن عباس فكانت مشار الدعوة العباسية فيما بعد

الحِلَّة : بلدة بالعراق بين بغداد والكوفة على الفرات اختطها سيف الدولة . ومنها صفى الدين الحلبي الشاعر المشهور ( انظره )

## حرف الخاء

خَارِجَة : قرية بإفريقية من نواحي تونس ، ينسب إليها أبو القاسم محمد بن أبي القاسم الخارجي

خَانِقِينَ : بلدة من نواحي السواد في طريق هَمْدَان من بغداد ، بينها وبين قصر شيرين ستة فراسخ ، ومن هذه إلى حُلوان مثلها

ويذكر الجاحظ في البيان والتبيين فكاهة تتعلق باسم هذه البلدة وهي : وجه الحجاج إلى عبد الرحمن بن سليم الكلبي بمدد وعجل عليه بالكتاب مع تُحَيَّت الغلط ( وإنما قيل له ذلك لكثرة غلطه ) فمر تُحَيَّت بالمدد وهم يعرضون بخانقين ، فلما قدم على عبد الرحمن قال له أين تركت مددنا ؟ قال تركتهم يخنقون بعارضين ، فقال له عبد الرحمن أو يعرضون بخانقين ، قال نعم ، اللهم لا تخنق في باركين . يريد ( لا تبارك في خانقين ) . ثم إن عبد الرحمن أراد أن يقول لتحييت : ألا تتغذى ؟ فسمعه

يضرط فقال له ( وقد أعداه غلظه ) ألا تضرط . قال قد فعلت أصلح الله الأمير .  
قال ما هذا أردت . قال صدقت ، ولكن الأمير غلط كما غلطنا

مُبوْشان : بليدة بناحية نيسابور .

خَرْتَنَك : قرية من قرى سمرقند

خَرْشَنَة : بلدة بالشام على الساحل . وهي للروم أسربها أبو فراس الحمداني

خُرَّم : تفسيرها بالفارسية السرور ، وهي رُشْتاق بآرْدُيِيل ، ويظن أن

الخُرْمِيَّة الذين كان منهم بآبَك الخُرْمِيّ نسبوا إليها . وقيل الخرمية لفظ فارسي  
معناه الذين يتبعون الشهوات ويستريحونها . وهذا شأن أتباع بآبَك

خُسْرَاوِيَّة بلدة بواسط والنسبة اليها خُسْرَوَانِي . ومنه الديباج الخُسْرَوَانِي

خُوزِستَان : إقليم من بلاد فارس بين بلاد الجبال شمالا ، وبحر فارس جنوبا ،

والعراق غربا ، وفارس شرقا .

أشهر مدنه : جُندَيْسابور ، وَتُسْتَر ، والأهواز ، ورامهرْمُز وسُوس ،  
وعسكر مُكْرَم .

خَوَلَان : قبيلة كبيرة نزلت الشام وينسب اليها فيقال الخَوَلَانِي

## حرف الدال

دارا بَجَرْد : ولاية بفارس ينسب إليها كثير من العلماء منهم أبو علي الحسن

ابن محمد بن يوسف الدار اَبَجَرْدِيّ

دار القَزّ : محلة كبيرة ببغداد ينسب إليها أبو حفص عمر بن طبرزد

المؤدب الدَّارَقُزِّيّ .

مات سنة ٦٠٧ هـ ودفن بباب حرب ببغداد

دار القُطْن : محلة ببغداد ينسب اليها الإمام أبو الحسن علي الدَّارَقُطْنِيّ

كان أدبيا يحفظ عدة دواوين وأخذ الفقه عن أبي سعيد الإصطخرى .  
توفي سنة ٣٨٥ هـ ( انظره )

دَارِيَّا : قرية كبيرة من قرى دمشق بالغوطة ، والنسب إليها داراني غير  
قياس بها قبر أبي سليمان الداراني  
توفي بها سنة ٢٣٥ هـ ، ومنها غيره

دَانِيَّة : مدينة بالاندلس من أعمال بَلَنْسِيَّة على ضفة البحر شرقا ، بها  
رساتيق واسعة كثيرة العنب والتين واللوز . وكانت قاعدة ملك أبي الحسن  
بجاهد العامرة

دَبُوسِيَّة : بلدة عن أعمال الصُغْد من بلاد ما وراء النهر ، منها أبو زيد  
الدَّبُوسِيّ صاحب كتاب الأسرار وتقويم الأدلة . وكان من كبار فقهاء أبي حنيفة  
مات بخارى سنة ٤٠٣ هـ . ومنها غيره

هكذا رواها صاحب معجم البلدان وصاحب تقويم البلدان ، ورواها صاحب  
القاموس بالباء المشددة ولكن ضبطها فيه بالقلم فلا يعول عليه

دَبِيْق : بلدة كانت بين الفَرَمَا وتَيْس ، من أعمال مصر تنسب إليها  
التياب الدَّبِيْقِيَّة ، وهذه غير بلدة الدَّبِيْقِيَّة من قرى بغداد التي ينسب إليها  
أبو العباس أحمد بن يحيى الدَّبِيْقِيّ البزاز من دار القز ، كان كثير السماع ومات  
سنة ٦١٢ هـ

دَجَلَة — دَجَلَة : هو النهر المشهور الذي تقع عليه بغداد ولا تدخله  
لام التعريف

دَقْدُوس : بلدة من نواحي مصر بكورة الشرقية

دَقْهَلَة : بلدة بمصر على شعبة النيل يضاف إليها كورة الدقهلية .

دَلَّاص : كوزة بصعيد مصر على غربي النيل، منها أبو القاسم حسان بن غالب الدلاصي، روى عن مالك بن أنس والليث بن سعد، وكان ثقة وتوفي بها سنة ٢٢٣ هـ

دَلَايَة : بلد قريب من المَرِيَّة من سواحل بحر الأندلس .

دُلَيْجَان : بليدة بنواحي أصبهان، ينسب إليها جماعة منهم أبو العباس أحمد ابن الحسين الديجاني ويعرف بالخطيب

دِمِشَق — دِمِشَق : أعظم بلد بالشام، كانت عاصمة ملك الأمويين

دُنَيْسَر : مدينة بالجزيرة الفراتية بين نصيدين ورأس عين، وبينها وبين مَارِدِينَ فرسخان

دَهْلَك : اسم أعجمي معرب يقع على جزيرة من بحر اليمن ضيقة حرجة حارة، كان بنو أمية إذا سخطوا على أحد نفوه إليها، وكان واليها على أيام ابن قلاّيس الشاعر المصري الاسكندري يسمى مالكا فقال فيها وفيه

وأقبح بَدَهْلَك من بلدة فكل امرئ حلها هالك  
كفاها دليلا على أنها جهنم ، خازنها مالك  
وقيل إن عمر بن عبد العزيز نفى إليها عمر بن أبي ربيعة ، لما شاع شعره في الغزل وقتن به الناس .

دُومَة الْجُنْدَل — دُومَة الْجُنْدَل : يروى ياقوت أنها بضم الدال وفتحها ويحكي عن ابن دُرَيْد إنكار الفتح، وعدّه من أغلاط المُجْدَثِينَ .

وهي حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طيء . وسميت دومة الجندل لأن حصنها المسمى ماردا كان مبنياً بالجندل . وذهب بعض الرواة إلى أن التحكيم بين علي ومعاوية كان بها . وأكثر الرواة على أنه كان بأذُرُج وهي بلد بالشام

دير الجائليق : دير قديم البناء رحب الفناء قرب بغداد ، وعنده كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير ، وعنده قتل مصعب فقال ابن قيس الرقيّات يرثيه  
لقد أورث المصريين حزنا وثلة قتيل بدير الجائليق مقيم

### حرف الذال

ذريّح : اسم لصنم كان بالنجير من ناحية اليمن قرب حضرموت

### حرف الراء

رامهرمز : مدينة مشهورة بنواحي جزيرة خوزستان ولفظها أعجمي : فرام معناه المقصود ، وهرمز اسم أحد الأكاسرة . وقد ورد هذا الاسم في شعر ورد بن الورد الجعدي . قال

أمغترباً أصبحت في رامهرمز ألا كل كعبي هناك غريب  
الرّبذة : قرية من قرى المدينة على طريق الحاج ينزلونها عند عبورهم عليها ، وهي التي نفي عثمان بن عفان إليها ، أبا ذر الغفاري  
ربض رشيد : من ضواحي بغداد . ورشيد هو مولى للنصور وهو والد داود بن رشيد المحدث

الرّصافة : مواضع كثيرة منها رصافة الشام ، والحجاز ، وواسط ، والكوفة ، والبصرة ، ومنها رصافة بغداد بالجانب الشرقي منها . وقد كانت في أول الأمر معسكر المهدي وجنوده ، حين بنى المنصور بغداد ، وفيها يقول علي ابن الجهم

عيون المها بين الرصافة والجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

وكان فراغ المهدي من بناء الرصافة وجامعها سنة ١٥٩ هـ . وينسب إليها خلق كثير

رَفَاح : مدينة على حدود مصر الشرقية على بحر الروم ( البحر الأبيض المتوسط ) بها أدرك رسول عمر بن الخطاب ، عمرو بن العاص بكتابه الذي يأمره فيه بالعدول عن فتح مصر إن لم يكن قد دخلها ، وأدرك عمرو بقوة فراسته أن يكون في الكتاب شيء من هذا ( وهو شديد الرغبة في الفتح ) فأخر فتح الكتاب حتى جاوز الحدود داخلا ، ثم فتحه فإذا فيه ماتوقعه .

رَفْنِيَّة : بلدة عند طَرَابُلُس من سواحل الشام ، ينسب إليها محمد بن نوار الرَفْنِيّ ، وقيل أيضا هي كورة ومدينة من أعمال حمص

الرَّقَّة : مدينة مشهورة على الفرات ، معدودة في بلاد الجزيرة ، لأنها من جانب الفرات الشرقي ويقال لها الرقة البيضاء

رَقَّادَة : بلدة كانت بأفريقية بينهما وبين القيروان أربعة أميال ، ولم يكن بأفريقية أطيب منها هواء ، ولا أعدل نسما ، ولا أرق تربة .

وقيل في سبب تسميتها رَقَّادَة إن أحد بني الأغلب أرق وشرد عنه النوم فعالجه طبيب فلم ينجع فيه العلاج ، فأمره أن يخرج ويمشي فلما وصل إلى موضعها نام . فسميت رَقَّادَة

رَنْبُويَّة : قرية قرب الري مات بها علي بن حمزة الكيساني ، ومحمد بن حسن الشيباني صاحب أبي حنيفة ، وكانا قد خرجا مع الرشيد إليها فقال اليوم دفنت الفقه والنحو برَنْبُويَّة .

رِيوَذ : من قرى يَتَهق من نواحي نيسابور ، ينسب إليها أبو محمد الفضل بن

محمد الريوذي المحدث مات سنة ٢٨٢ هـ

الرَّيَّةُ : كورة واسعة بالأندلس متصلة بالجزيرة الخضراء وهي قبلي  
قُرْطُبَة كثيرة الخيرات ، ولها مدن وحصون ورستاق واسع ، وفيها حمة  
( عين ماء حار ) والنسبة إليها رَيْتِي

## حرف الزاي

زَبَاد : موضع بالمغرب بإفريقية ينسب إليه مالك بن خبیر الزبّادى  
الإسكندرى وخالد بن عامر الزبّادى

زَبِيد : مدينة باليمن ينسب إليها كثير من أهل العلم ، منها السيد مرتضى  
الزّبيدى شارح القاموس بكتاب « تاج العروس » . توفي سنة ١٢٠٥ هـ وبها قبل  
ذلك توفي الفيروزابادى صاحب القاموس سنة ٨١٧ هـ

زَرْجِين : مَحَلّة كبيرة بمرو ، ينسب إليها كثير من أهل العلم . منهم  
زَرِّين بن أبى زَرِّين السراج الزّرجينى ، سمع من عكرمة مولى ابن عباس  
رضى الله عنه .

زَرَخْش : من قرى بخارى ينسب إليها أبو داود سليمان بن سهل بن ظفر  
الزّرخشى المحدث مات سنة ٣٢٨ هـ

زَرْدَفَنَة : انظر منبج

زَرَنْج : كرسى بلاد سجستان

الزَّلَاقَة : أرض بالأندلس بقرب قرطبة كانت عندها وقعة أيام أمير المسلمين  
يوسف بن تاشفين مع الأذفُش ملك النصارى بتلك البلاد

زَنَاتَة : ناحية بسر قسطة من جزيرة الأندلس ينسب إليها أبو الحسن على  
ابن عبد العزيز الزناتى

وزناته بالكسر وقد تفتح قبيلة بالمغرب . ولعل سبب تسمية الناحية بزناة  
نزول قوم من هذه القبيلة بها

زَنْدَخَان : قرية على فرسخ من سَرَخَس ينسب إليها جماعة منهم أبو حنيفة  
النعمان بن عبد الجبار الحنفي الزندخاني، وهو غير أبي حنيفة أمام المذهب ، فقد كانت  
وفاة الإمام سنة ١٥٠ هـ . أما وفاة سميّه فقد كانت في حدود سنة ٥٠٠ هـ

الزهراء : مدينة صغيرة قرب قرطبة ، اختطها عبد الرحمن الخليفة الأموي  
بالأندلس سنة ٣٢٥ هـ وعملها منزها له وأنفق على عمارتها من الأموال ما جاوز  
حد الإسراف

ويقال إنه بناها لجاريته الزهراء وسماها باسمها

زُذْرَار : بليدة بنواحي همدان ينسب إليها أبو شجاع محمد بن الحسين الملقب  
ظهير الدين الربوذاري ، ولي الوزارة للخليفة المقتدى بأمر الله بعد عزل عميد  
الدولة منصور بن جَهِير

توفي سنة ٨٨٤ هـ بعد أن جاور بمدينة رسول الله ودفن بالقيع

زُوزَن - زَوْزَن : كورة واسعة بين نيسابور وهرة أخرجت كثيراً  
من أهل العلم وأفاضل الأدباء

زَوَيْلَة : بلدان إحداها بالسودان ، والأخرى بجانب المهدية عاصمة  
الفاطمية بالمغرب ، بناها المهدي عبيد الله جد ملوك الفواطم الى جانب المهدية ،  
بينهما رمية سهم ، فسكن هو وجيشه المهدية وأسكن العامة في زويلة  
وزويلة أيضاً محلة وباب من أبواب القاهرة

## حرف السين

سَبَارَى - سَبِيرَى : قرية من قرى بخارى ينسب إليها الإمام أبو محمد عبد الملك بن عبد الرحمن بن فضالة السَّبَارَى البخارى

سَجْلَامَاة : قاعدة ولاية المغرب

السَّدِير : نهر بالحيرة، وقيل موضع بها، وقيل قصر قريب من الخَوَرْثَق .

سَرْخَس : بلد عظيم بخراسان

سَرْخَاك : لفظ فارسى معناه الأجير تصغير الأحمر، لأن سرخ معناه

أحمر والكاف للتصغير وهى قرية على باب نيسابور، ينسب إليها أبو حامد أحمد ابن عبد الرحمن النيسابورى السَّرْخَاكى الفقيه الحنفى . توفى سنة ٣١٦ هـ

سَرْقُسْطَة : مدينة بالأندلس، خرج منها جماعة من الفضلاء

سَرْدَانِيَة : جزيرة فى بحر المغرب ليس هناك بعد الأندلس وصِقْلِيَّة

واقريطش أكبر منها . وقد غزاها المسلمون سنة ٩٢ هـ فى عسكر موسى بن نصير

السَّرَّ : قرية من قرى الرَّبَّى ينسب إليها زياد بن على الرازى السَّرِّى

سَرْغ : موضع يقع أول الحجاز وآخر الشام بين المَغِيْثَة وتَبُوك ، من

منازل حاج الشام . وفيه لقي عمر بن الخطاب رضى الله عنه أمراء الأجناد فى رحلته إلى الشام

سَرْقُسْطَة : مدينة بالأندلس خرج منها جماعة من العلماء واستولى عليها

الإفرنجية سنة ٥١٢ هـ

سَرْقُوسَة : أكبر مدينة بجزيرة صِقْلِيَّة وقد ذكر ابن قلايس المصرى

يصف مركباً سار به إلى صقلية

ثم استقلت بي على علائها      مجنونة سحبت على مجنون  
هو جاء تقسم والرياح تقودها      بالنون ، أنا من طعام النون  
حتى إذا ما البحر أبدته الصبا      ذا وجنة بالموج ذات غضون  
ألقت به النكباء راحة عاثت      قلبت ظهور مشاهد لبطون  
وتكفلت سرقوسة بأماننا      في ملجأ للجائفين أمين  
سُرَّ من رأى : سُرَّ من راء : سُرَّ من رأى : ساء من رأى  
سامراً :

مدينة بناها المعتصم وهجر بها بغداد وفيها مع ما تقدم من اللغات المد في  
سامراء ، ورد في شعر البحترى ولا يدري أهو لغة أم ضرورة في قوله  
ونصبته علما بسامراء

السَّير : مملكة بين بلاد اللان ، وباب الأبواب . لها سلطان مستقل  
وملة خاصة .

واللان بلاد وأمة في طرف إزميلية ( انظر إرمينية )  
وباب الأبواب ثغر المملكة الإسلامية مما يلي بلاد الخزر  
السَّغْد : ناحية بين بخارى وسمرقند كثيرة المياه نضرة الأشجار متجاوبة  
الاطيار ، مؤنقة الرياض والأزهار ، ملتفة الأغصان ، تمتد مسيرة خمسة أيام لاتقع  
الشمس على كثير من أراضيها ، ولا تبين القرى من خلال أشجارها . وتضاف إلى  
سمرقند لأنها قصبتها فيقال سغد سمرقند . وقد تبدل الصاد سينا فيقال صغد

السلامية : بليدة على شط الموصل من الجانب الشرقي وبينهما مسافة يوم .

سَلَماس : مدينة من بلاد أذربيجان خرج منها جماعة من المشهورين

سَلُوق : قرية باليمن تنسب إليها الدروع قال الشاعر :

تقد السُّلُوقى المضاعف نسجه      ويوقدن بالثُفَّاح نار الحُباب .

قل : والكلاب السُّلُوقِيَّة منسوبة إليها أيضا

سُمَيْسَاط : قلعة في بر الشام على الفرات في ناحية بلاد الروم

سِنَج : قرية من قرى مرو

## حرف الشين

الشَّاذِيَاخ : قرية من قرى بَلْخ ، ومدينة نيسابور التي هي أم بلاد خراسان .  
وكانت بستانا لعبد الله بن طاهر فلما شكوا أهل خراسان إليه مضايقة الجند لهم  
بنيسابور الأصلية بنى له في موضع بستانه قصرا ، فتبعه رجال جيشه فعمرت الجهة  
واتصلت بنيسابور . ولما انقضت دولة بني طاهر وخربت قصورهم قال بعض الشعراء  
وكان الشاذياخ مُنَاخ ملك فزال الملك عن ذاك المناخ

شِبْلَة : قرية من قرى أَشْرُوسَنَة . وهي بلدة عظيمة وراء سمرقند من  
بلاد ما وراء النهر

شَرِيش : من مدن الأندلس مشهورة قال مؤرخو الأندلس : هي بنت  
إشيلية ، وواديها ابن واديها ، منها شارح المقامات الشروح الثلاثة ، أبو العباس أحمد  
ابن عبد المؤمن الشريشي ( انظر الشريشي )  
الشَّرَاة : انظر الحميمة

شُعْب بَوَّان : هو موضع كثير الشجر والمياه عند شيراز وهو من متزهات  
الدنيا الأربع

وهي غوطة دمشق ، ونهر الأبلّة ، وصُغْد سمرقند ، وشُعْب بَوَّان  
شُقَر : بلدة بين شاطبة وبلنسية ولد بها الشاعر ابن خفاجة الأندلسي  
شَقُورَة : مدينة بالأندلس شمالي مُرُسية ، ينسب إليها أبو الأصْبَغ عبد العزيز  
ابن علي الغافقي الشَّقُورِي  
توفي بقرطبة سنة ٥٣١ هـ

شَلْب : مدينة بقرب الأندلس بينها وبين باجة ثلاثة أيام . قال ياقوت : سمعت من لا أحصى أنه قال : قل أن ترى من أهلها من لا يقول شعرا ولا يعانى الأدب ، ولو مررت بالفلاح خلف فدانه وسألته عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحت عليه ، وأى معنى طلبت منه . وينسب إليها جماعة من العلماء

شَلْطِيش : بلدة بالأندلس غربى إشبيلية

شَلَوَين - شَلَوَينَة - شَلَوَينَة : رواها بالصورتين الأوليين

صاحب القاموس ، وبالثانية مع الأخيرة ياقوت صاحب معجم البلدان ، وقال عنها صاحب القاموس إنها بلد بالمغرب منها أبو على الشلوينى النحوى .

وقال ياقوت إنها حصن بالأندلس من أعمال البيرة على شاطئ البحر كثير الموز وقصب السكر والشاه بلوط ، قال وينسب إليها أبو على ... النحوى ، إمام عظيم .  
والذى أقوله أن المدلول فى الكلامين واحد وأن قول صاحب القاموس « بالمغرب » يريد به ما يشمل بلاد الأندلس ( انظر الشلوينى )

شَنْتَرَة : مدينة من أعمال لُسْبُونَة بالأندلس .

شَنْتَرين : كلمتان مركبتان من شنت ورين وشنت معناها بلدة ولعل رين اسم رجل عرفت به هذه البلدة . وهى مدينة متصلة بالأعمال بأعمال باجة فى غربى الأندلس

شَهْرُ زُور : بلدة كبيرة معدودة من أعمال إربل ، بناها زور بن الضحاك وهى لفظة أعجمية معناها بالعربية بلد زور . مات بها الإسكندر المقدونى عند عوده من بلاد المشرق . وليس يعلم أقبره بها أم بالإسكندرية التى كانت أمه تقيم بها فدفن بجوارها .

شَهْرَسْتَان : اسم لثلاث مدن : الأولى شهرستان خراسان ، بين نيسابور

وخوارزم ، والثانية قصبة ناحية نيسابور ، والثالثة بأصبهان . وكلية شهرستان  
أعجمية مركبة فعنى شهر مدنية ومعنى استان ناحية . فكأن معناها مدنية الناحية  
شيزر : قلعة قرب حماة

## حرف الصاد

الصدف : مخلاف بالين والنسبة إليه صدفي بالتحريك . والاصل في تسمية  
المخلاف بهذا الاسم أنه اسم قبيلة نزلت به .  
صرخد : بلد ملاصق لبلاد خواران من أعمال دمشق ينسب إليه الخمر  
قال الشاعر

ولد كطعم الصرخدي تركته بأرض العدا من خشية الحدثان  
الذ هنا النوم

الصلح : كورة فوق واسط ، لها نهر يستمد من دجلة على الجانب الشرقى  
يسمى فم الصلاح ، بها كانت منازل الحسن بن سهل  
صنهاجة — صنهاجة : قبيلة مشهورة من حمير ، بالمغرب . قال ابن دريد :  
هي بالضم لا يجوز غير ذلك ، وقال غيره بجواز الكسر

## حرف الطاء

طالق : ناحية من أعمال إشبيلية بالاندلس  
طالقان : ناحية من بلاد طخارستان ، وأخرى من بلاد قزوین ، ومن  
الثانية صاحب بن عباد . وقد وزر أولا لمؤيد الدولة بن ركن الدولة ، ثم لفخر  
الدولة أخيه . توفي سنة ٢٨٥ هـ  
طبرستان : إقليم متسع يلاذ العجم بجاور خراسان . والنسبة إليها طابري

طَبِيرَة : بلد بالأندلس نسب إليها قوم من الأئمة منهم أبو محمد عبد العزيز ابن الحسين بن هلاله الطَّبِيرِيّ الأندلسي، رحل إلى خراسان وسمع الحديث من مشايخها، ثم عاد إلى بغداد، ثم انحدر إلى البصرة فمات بها في رمضان سنة ٦١٧ هـ

طَرَابُلُس — أَطْرَابُلُس : بلد بالشام قيل معناه بالرومية ثلاث مدن

ولعلها كانت في الأصل ثلاثة بلاد تضامت فصارت واحدة، وكذلك تطلق على بلد بالمغرب، وقيل الفرق بينهما أن الشامية هي التي بالهمز في أولها والمغربية بلا همز

طَرَسُوس : مدينة بساحل الشام

طَرَسُونَة : مدينة بالأندلس بينها وبين تطيلة أربعة فراسخ وهي معدودة

في أعمالها .

طَرَطُوشَة — طَرَطُوشَة : مدينة بالأندلس تتصل بكورة بَلَنْسِيَة وهي

شرقي بلنسية، وقرطبة، قريبة من البحر وهي واسعة التجارة متقنة العمارة استولى عليها الافرنجة سنة ٥٤٣ هـ، وينسب إليها أحمد بن سعيد بن مَيْسَرَة الغفاري الطَرَطُوشِيّ. رحل في طلب العلم وكتب الحديث الكثير، ومات بالأندلس سنة ٣٢٢ هـ. ومنها غيره .

طَرَّ كُونَة : بلدة بالأندلس متصلة بأعمال طَرَطُوشَة وهي بينها وبين

برشلونة، وهناك موضع آخر بالأندلس يسمى طَرَّ كُونَة من أعمال لِسْبَة

طَرَّيَانَة : من حواضر إشبيلية، ينسب إليها الفقيه عبدالعزيز الطَرَّيَانِيّ

كان نحويًا بارعا قرأ على أبي ذر مصعب بن مسعود

طَرَيْث : كورة من نواحي نيسابور

طَلْبِيرَة : مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة كبيرة قديمة البناء على نهر تاجة

كانت بأيدي المسلمين فاستردها الإفرنجية ثم استعادها عبد الرحمن الناصر فاستجد  
بناها ولها حصون عدة

طَلُوشَة : من بلاد الإفرنجية . اشتهر أهلها بالقوة وردغارة العرب فأوقفوا  
تيارهم الذي اجتاحت البلاد من جنوبها إلى شمالها ، فلم يستطيعوا أن يتقدموا بعد ذلك  
طَلِيْطَلَة — طَلِيْطَلَة — طَلِيْطَلَة : ضبطها الحميدى بضم الطاءين . وقال  
ياقوت في معجمه وأكثر ما سمعناه من المغاربة بضم الأولى وفتح الثانية .  
وضبطه أبو الفداء في تقويم البلدان بضم الأولى وكسر الثانية  
من أكبر مدن الأندلس وهى قديمة ، زاد العرب فى عمارتها وما زالت فى  
أيدي المسلمين منذ الفتح حتى سلمها إليهم يحيى بن يحيى بن ذى النون سنة ٤٧٧ هـ  
وينسب إليها خلق كثير

## حرف العين

عَبَّاد : قرية من قرى مرو

عِرْقَة : بلدة بالشام بين رَقْنِيَّة وطَرَابلس ، ينسب إليها كثير منهم  
عروة بن مروان العرقى ، كان أمياً ، روى الحديث عن عبيد الله بن عمر الرقعى . وكان  
سيف الدولة قد غزاها فقال شاعره أبو العباس الصُفْرَى  
وعِرْقَة قد سَقِيَتْ سكانها الردى بيض خفاف لا تكل ولا تنبو  
والصُفْرَى منسوب إلى مرج الصُفْر وهو موضع بالشام

عَزَاز : بليدة بها قلعة ولها رستاق شمالى حلب ، بينهما يوم . وهى طيبة الهواء  
عذبة الماء صحيحة ليس بها شيء من الهوام ، وينسب إليها كثير ، منهم أبو العباس  
أحمد بن عمر العزَازى

عِصَار : مخلاف باليمن

عَكَاد : جبل قرب زَيْيد باليمن ظل أهله باقين على اللغة الفصيحة إلى أيام المرتضى الزَّيْدِي شارح القاموس المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ

عُمَان : اسم كورة عربية على ساحل بحر اليمن والهند

عَمَّان : بلد في أطراف الشام كانت قصبة أرض البلقاء . ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن عيسى العماني كان من أهل الأدب وأخذ عن أبي إسحق الزجاج ، وروى عنه كتاب فعلت وأفعلت

عَيْذاب : من بلاد مصر على شاطئ البحر الأحمر ، يعدى إليها المتوجه إلى الحجاز عن طريق قُوص فيصل إلى جدّة

## حرف الغين

غَرَّ نَاطَة — أَغَرَّ نَاطَة : هي ثانية حواضر الأندلس ، بعد قرطبة . وهي في وسط سهل خصيب . وكانت عاصمة ملك بني الأحمر آخر ملوك الأندلس . وهم الذين ظلت رقعة ملكهم تضيق حتى لم يبق لهم إلا غرناطة هذه ، بل ناصفهم الأفرنجة إياها في آخر أيامهم .

غَزَنَة : مدينة عظيمة في أوائل بلاد الهند من جهة خراسان .

## حرف الفاء

الفَحْص : هو في اصطلاح الأنداسيين كل موضع يُسْكَن سهلاً كان أو جبلاً ، بشرط أن يزرع . وقد أضافوه إلى عدة مواضع في بلادهم ، فمنها فحس طايطة ، وفحص أكشونية ، وفحص إشنيلية ، وفحص البلوط ، وفحص الأجم ، وفحص سوزنجين وفحص شريش .

فُرْغُلَيْطُ : قرية من نواحي شَقُورَة بالأندلس . منها أبو الحسن بن سليمان  
المرادى الشَقُورَى ، الفُرْغُلَيْطَى الفقيه الشافعى الحافظ ، رحل إلى خراسان ، ثم  
رجع إلى العراق ، ثم دخل حلب ومات بها سنة ٥٤٤ هـ

فَرَّيرَة . حصن بالأندلس من أعمال كورة ألبيرة

فِلَسْطِين — فِلَسْطُون — فِلَسْطِين — فِلَسْطُون : كورة بالشام

الْفَرَمَا : من بلاد مصر ، عند حدودها الشرقية تبعد عن ساحل البحر نحو  
ميلين وكانت قديما حصن مصر الشرقى

فَلَيْش : من قرى ثَمُرْقة بشرقى الأندلس

## حرف القاف

قَادِس : جزيرة فى غربى الأندلس ، تجاه أعمال شنونة بينها وبين البر خليج  
صغير ، ينسب إليها الكامل بن أحمد بن يوسف الغفارى القادسى ، سكن إشبيلية  
ورحل إلى الشرق ، وكان من أهل الذكاء والحفظ . وتوفى بإشبيلية سنة ٤٣٠ هـ  
القَادِسِيَّة : بلدة قرب الكوفة بينهما خمسة عشر فرسخا وهى من بلاد  
الفرس التى فتحها سعد بن أبى وقاص فى أيام عمر بن الخطاب سنة ١٦ هـ  
وينسب إليها قوم من الرواة منهم على بن أحمد القادسى القطَّان  
قُبْرُس : جزيرة فى بحر الروم ( الأبيض المتوسط ) ولفظها رومى وافق  
من العربية القُبْرُس أى النحاس الجيد

قَرَطَا جَنَّة : قيل إن اسم المدينة قرطا فأضيف إليها جنة لطيبها ونزهتها

وهى بلدة من المغرب الأدنى على ساحل البحر قرب تونس قديمة من أيام  
الرومان ، وكان بها كثير من الرخام فى سورها المبنى ، وأعمدتها . فبنى المسلمون من  
رُخامها عدة مدن

قزوين : من أشهر مدن العراق العجمي خرج منها جماعة من العلماء وهي قرية من قلاع الإسماعيلية

قسطلة : مدينة بالآندلس . يضبطها ياقوت في معجم البلدان بتشديد اللام عبارة . ووردت في القاموس المحيط بتخفيف اللام المفتوحة شكلا ، ونرجح الأول . ومنها جماعة كثيرة من أهل الفضل : منهم أبو عمر أحمد بن محمد بن درّاج القسطلی كاتب الانشاء لابن أبي عامر من ملوك الطوائف ، وكان القسطلی أيضا شاعرا مقلعا قشتالة : إقليم عظيم بالآندلس . ومن مدنه العظيمة طليطلة ( انظر طليطلة )

قُطْرُبُل - قُطْرُبُل - قُطْرُبُل - قُطْرُبُل : الضبط الأول وارد في الصحاح وفي معجم ما استعجم ، والثاني والثالث واردان في معجم ياقوت الحموي ، والرابع ورد في كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء إسماعيل ، ويلاحظ أن صاحب تاج العروس نسب إلى ياقوت الحموي ضبطين لم يردا في معجمه . فليتنبه وقُطْرُبُل اسم قرية بين بغداد وعكبراء ينسب إليها الخمر وكانت منزها للبطالين وحانة للخمارين وقد أكثر الشعراء ذكرها . قال فيها أبو نواس :

ظربت إلى قُطْرُبُل فأتيتها بألف من البيض الصحاح وعين  
ثمانين ديناراً جياداً أعدها فأتلفتها حتى شربت بدين

قلعة ربّاح : مدينة بالآندلس من أعمال طليطلة . ومنها محمد بن سعيد

الربّاحي

قُعَيْقِعَان : انظر أبا قبّيس

قنّبان : قرية من قرى قرطبة بالآندلس ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن عبد البر القنّباني كان من الثقات في الرواية والمجودين في الفتوى ، وكانت له حظوة عند الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر أول المتلقبين باسم الخلافة من بني أمية بالآندلس

قَنَسَرِين — قَنَسَرُون — قَنَسَرِين — قَنَسَرُون : كورة بالشام والنسبة

إلى التي بالياء قَنَسَرى وقَنَسَرِينى

قُومَس — قُومِس : صقع كبير بين خراسان وبلاد الجبل ، وإقليم

بالأندلس ، وبلدة بأصبهان . وقد ضبطها بفتح الميم صاحب القاموس ، وضبطها بكسرهما ياقوت فى معجم البلدان

القَيْرَوَان : عاصمة المغرب . بناها عَقبَةُ بن نافع الجُهَنى سنة ٥٥٠ وصارت

مقرًا لولاية إفريقية منذ ذلك العهد

قَيْسَارِيَّة — قَيْسَارِيَّة : ضبطها بتشديد الياء الأخيرة ياقوت فى معجم

بلدانه ، وبتخفيفها صاحب القاموس . وهى بلاد على ساحل بحر الشام تعد من أعمال فلسطين ( انظر فاسطين ) بينها وبين طبرية ثلاثة أيام . وقيسارية أيضاً بلد عظيم من بلاد الروم .

والنسبة إلى قيسارية قَيْسَرَانِي على غير قياس ، ومن المنسوبين إلى قيسارية فلسطين ابرهيم بن أبى سفيان القَيْسَرَانِي .

مات سنة ٢٧٨ هـ

قَيْنَقَاع — قَيْنَقَاع — قَيْنَقَاع : تروى بالحركات الثلاث على النون ، وهو

اسم لشعب من اليهود الذين كانوا بالمدينة يسمون بنى قَيْنَقَاع

قَيْشَاطَة : مدينة بالأندلس ينسب إليها محمد بن الوليد القيشاطى الأديب

كان معلماً للعربية . وحافظاً لها ذا كرا .

توفى سنة ٤٦٠ هـ

## حرف الكاف

كَابُل : ناحية ببلاد الهند ينسب إليها جماعة من العلماء .

كَارَزِين — كَارَزِين : بلد بفارس بها ولد صاحب القاموس كما يحدث

عن نفسه في قاموسه

أما فيروز آباد المنسوب إليها فهي بلد والد جده وهي قرية من كارزين .  
وقد ضبطها شارح القاموس ( عبارة ) بكسر الراء وذكر أن هذا اختيار الصاغاني  
أيضا . أما السمعاني وياقوت فقد ضبطاها بالفتح

الكَرْج : جيل من الناس نصارى كانوا يسكنون جبال القبشي وبلد

السريرقوت شوكتهم حتى ملكوا مدينة تفليس ، ولهم ولاية تنسب إليهم وملك  
ولغة وشوكة وقوة وكثرة

والقبق جبل متصل باب الأبواب وبلاد اللان وهو آخر حدود إرمينية .

( انظر السري )

كَرَج : مدينة بين همذان وأصبهان في نصف الطريق ، وأول من مصرها

أبودلف القاسم بن عيسى العجلي وجعلها وطنه ، وفيها قصده الشعراء وإليها ينسب  
القاضي أبو سعد سليمان بن محمد . كان فقيها فاضلا ذا عبادة ومضاء في المناظرة .  
وولي القضاء بها ومات سنة ٥٣٨ هـ

الكَرْخ : يقول ياقوت : إن الكلمة قبطية وإن كانت مادتها في العربية

بمعنى الجمع والضم يقال كرخت الماء وغيره من البقر والغنم الى موضع كذا أي  
جمعتة .

ومن هنا ظن من ظن أنها عربية لأن المراد بالكرخ مكان يجتمع به الناس  
وهو يطاق على عدة أما كن كلها بالعراق وأهمها كرخ بغداد وهو سوق الباعة  
جعله المنصور خارج أسوار بغداد حتى لا يتسرب جواسيس الأعداء إلى المدينة  
باسم البيع والشراء

كرمان - كرمّان : ولاية كبيرة تشتمل على مدن كبيرة وصغيرة خرج منها جماعة من الأعيان

كاشغر : من المدن العظام في تخوم الصين ، وبهذا ضبطها ابن خلكان وأظن أن الألف بعد الكاف إشباع لحركتها فهي كَشَغَر من غير ألف  
كندر : قرية من قرى طرَيْث ( انظرها )

كوقن : بلدة على ستة فراسخ من أبيورد بخراسان ، بناها عبدالله بن طاهر وخرج منها جماعة من المحدثين والفضلاء والنسبة إليها قياسية كُوقَن . ومنها الأديب أبو المظفر المعروف بالأديب الأيوردي

### حرف اللام

لُرقة : مدينة بالأندلس ويضبطها ابن خلكان لُورقة بالواو والراء . الساكتين وأظن أن هذه الواو إشباع لحركة اللام ولا داعي لها لأنها تتنافى مع النطق العربي الذي لا يقبل فيه التقاء الساكتين في مثل هذا

لُويّة : مدينة كانت بين الاسكندرية وبرقة ينسب إليها فيقال لُويّ وتطابق على أوسع من ذلك . قال البيروني : وكان اليونان يقسمون المعمورة ثلاثة أقسام تصير أرض مصر مجتمعاً لها فمال عنها وعن بحر الروم نحو الجنوب فاسمه لُوية ، وعلى ذلك فاسم صحراء لُوية الآن هو بهذا الضبط كما أراده القدماء .

لُورقة : بلد بالأندلس والنسبة إليها قياسية ( كذا في لب الباب للسيوطي )

لينة : منزلة في طريق الحجاز من جهة العراق

### حرف الميم

مُؤتة : موضع من أرض الشام من عمل البلقاء ، وهو الذي بعث إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم الجيش سنة ٨ هـ واستعمل عليهم زيد بن حارثة موله

وقال فأن أصيب زيد فجعفر بن علي بن أبي طالب ، فأن أصيب فعبد الله بن أبي رَوَاحَة ، فأصيبوا متتابعين على ما قاله صلى الله عليه وسلم

مَأْرَب : من بلاد اليمن كان موقعها بقرب موقع صنعاء اليوم ، وقد بناها عبد شمس بن يشجب من ملوك حمير وبنى بها السد الذي تصدع يوما فأحدث الغرق المعروف بسيل العَرم .

والعَرم جمع عرمة وهي السد يُعترض به الوادي

مَارِدَة : كورة واسعة من نواحي الأندلس متصلة بأعمال قرطبة

مالقه - مالقه : مدينة بالأندلس من أعمال رِيّة سورها على شاطئ البحر بين الجزيرة الخضراء والمرية ، وينسب إليها جماعة من أهل العلم منهم عزيز بن محمد اللخمي المالقي وسليمان المعافري المالقي

ويضبطها السيوطي في لب الباب بكسر اللام ، ولكنتا نرجح ضبط صاحب القاموس وابن خلكان وغيرهما . وهو كما روينا أولاً بفتحها

المُحْدَثَة : رباط بظاهر مِيا فارقين

مدائن كسرى : الذي يعرف باسم « مدائن كسرى » عند العرب هو محلطان على الشاطئ الشرقي لدجلة يقع موضعهما الآن على بعد من بغداد يقدر بنحو ثلاثين كيلو مترا في جنوبها

وهاتان المحلطان : الشمالية منهما أعتق من الجنوبية . ويظن أن بانيها كان قبل عهد الساسانيين الأوائل ، وبها القصر الأبيض الذي بناه بعض الساسانيين الأوائل أما الجنوبية ففيها القصر المعروف عند العرب باسم « إيوان كسرى » ويظن

أن بانيه هو سابور الأول ( ٢٤١ - ٢٧٢ م )

انظر ( أبيض المدائن ) . و ( إيوان كسرى )

مَذْحِج : قبيلة من اليمن تنسب إلى مذحج وهو مالك بن أدد بن زيد بن يشجب ، وإنما قيل له مذحج لأنه ولد على أكمة حمراء باليمن يقال لها مذحج

المراغ : قبيلة من الأزد والنسبة إليها مرّاغى

المراغة : مدينة بأذربيجان ، وبلد بصعيد مصر . والنسبة إليهما المرّاغى

مَرَوْ الرُّوْذ : المرو بالفارسية المرج والروذ الوادى فمعنى التركيب وادى المرج ، لأن إضافة الفرس مقلوبة

ومرو الروذ هي القرية التي ولد بها أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة لبني العباس ، وهو إحدى قرى مرو الشاهجان ( انظرها )

مَرَوْ الشَّاهِجَان : مرو بالفارسية معناه المرج . والشاه الملك ، وجان نفس ، ومعنى التركيب مرج نفس الملك

وهذه البلدة هي قاعدة بلاد خراسان على نهر مُرْغَاب ، فتحها الأحنف بن قيس أيام عمر بن الخطاب وفيها بويع بالخلافة عبد الله المأمون سنة ١٩٨ هـ وقد يختصر لفظها فيقال لها مرو . والنسبة إليها مَرَوْزِيّ على غير قياس وفيها يقول مسلم بن الوليد :

حنت بمرو الشاهجان تسومنى أحدا أشطت لو تحس بذاكا

المَرِيَّة : مدينة كبيرة بالأندلس على شاطئ البحر من مراسى المراكب والنسبة إليها مَرِّيّ بتشديد الراء ، وهي على ذلك نسبة شاذة إذ القاعدة فيما ختم ياء مشددة بعد حرفين أن تحذف إحداها وتقلب الثانية واوا كما في النسبة إلى غَنِيّ ، وهو حى من غطفان ، فإنه يقال غَنَوِيّ وقد نصر على هذه النسبة الشاذة في مَرِّيّ ، السيوطى فى لب الباب والسمعانى فى الأَنساب

مُرْدَاخَان : قرية بالقرب من هراة

المَشَان : بليدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدة الوخم . وكان أصل  
الحريري منها

المَصِيصَة — المِصِيصَة : مدينة على ساحل البحر الرومي بجوار طَرَسُوس  
والسَّيس . قال في القاموس والمصيصة كسفينة بلد بالشام ولا تشدد . وقد ضبطها  
صاحب تقويم البلدان عن مزيل الارتياح فقال بكسر الميم وتشديد الصاد وسكون  
الياء وفتح الصاد

المَعَاْفِر : موضع باليمن تنسب إليه الثياب المعافرية . قال الأصمعي ثوب  
مَعَاْفِرٌ غير منسوب . ومن نسبة فهو عنده خطأ . ولكنه جاء في الرجز الصحيح  
منسوباً . والمعافر هم ولد يُعْفِرُ بن مالك بن الحارث بن مرة نزلوا هذا الموضع  
فسمى بهم ودخلت معافر في حمير

مَنْبِج : بلدة بالشام بين حلب والفرات بناها كسرى لما غلب على الشام  
وسماها منبه فعربت منبج . ومنها كان البُحْثري الشاعر ، وقيل بل كان من زَرْدَفَنَة  
وهي قرية من قراها

مَيَّا فارقين : بلد معروف بديار بكر بينه وبين آمد ثلاثة برد أنشد ثعلب  
ابن عمرو عن أبيه

فَأَنْ يَكْ فِي كَيْلِ الْيَمَامَةِ عُسْرَةٌ      فَمَا كَيْلُ مَيَّا فَارْقِينَ بِأَعْسَرَا  
الْكَيْلِ هُنَا السَّعْرُ يُقَالُ كَيْفَ الْكَيْلِ عِنْدَهُمْ أَيْ كَيْفَ السَّعْرُ

مَيْسَان : بليدة بأسفل البصرة كان أبو الحسن البصري من سبئها  
مَيُورَقَة : جزيرة في البحر الغربي قريبة من الأندلس

## حرف النون

نَصِيْبِيْن مدينة بالجزيرة: فتحت أيام عمر بن الخطاب والنسبة إليها نصيب،  
ونصيبيني

نُوشَجَان: بلدة من فارس وقيل هي قبيلة

نَيْسَابُور: أحسن مدن خراسان وأعظمها وأجمعها للخيرات . وإنما قيل  
نيسابور لأن سابور أحد ملوك الفرس لما وصل إلى مكانها وجده مقصبة ( مكان  
قصب ) فقال هذا المكان يصلح أن يكون مدينة وأمر بقطع القصب فقيل نيسابور  
والتي بالعجمية القصب

## حرف الهاء

هَمْدَان: قبيلة عربية والنسبة إليها همداني على القياس

## حرف الواو

وَشَقَّة: من بلاد الأندلس وقد ضبطها هكذا حمزة صاحب تاج العروس



# فهرس

## الباب الأول — أعلام الأناسى

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
١٠	ابن تيمية		حرف الهمزة
١١	» التيان		
١١	» الجزرى	٢	أبان بن عبد الحميد اللاحق
١٢	» جماعة	٣	ابراهيم بن كينغ
١٢	» جنادة العتقى	٣	ابن الأبار
١٣	» جنى	٣	» أبى دواد الايادى
١٤	» حبش	٤	» أبى رندقة الطرطوشى
١٤	» حبة الحوى	٤	» أحيحة بن الجلاح
١٤	» حمدويه	٤	» أعين المصرى
١٤	» حمديس الصقلى	٥	» بابشاذ
١٥	» حمويه	٥	» بابك
١٥	» حوط الله	٦	» باجه التجيبى
١٥	» حيوس	٦	» برى
١٦	» خلدون	٧	» برهان الفقيه
١٧	» الخلل	٧	» برهان النحوى
١٧	» خلكان	٧	» بشران
١٨	» دراج القسطلى	٨	» بشكوال
١٨	» درستويه	٨	» بقى
١٩	» دقاق المصرى	٩	» التعاويذى
١٩	» راهويه	١٠	» تومرت

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
٣٠	ابن الفرات	١٩	ابن رزيك
٣١	» الفرفور	٢٠	» الزقاق
٣١	» فورجة	٢٠	» زلال
٣٢	» فورك	٢١	» زهر الأندلسي
٣٢	» القرية	٢١	» زولاق
٣٣	» قرقول	٢١	» السبيعي
٣٣	» قسوم	٢٢	» سحمان
٣٣	» قطلو بنا	٢٢	» سكرة
٣٤	» قلاقس	٢٣	» السكيت
٣٤	» القوطية	٢٣	» السيد البطليوسي
٣٤	» قيس الرقيات	٢٤	» سيده المرمي
٣٥	» القيسراني	٢٤	» الشحنة
٣٦	» الكيزاني	٢٥	» شرشير
٣٦	» كيسان	٢٥	» شهيد
٣٦	» لتكك	٢٦	» الصفار
٣٧	» لمبة	٢٦	» صمادح
٣٧	» المايجشون	٢٦	» طبرزد
٣٨	» مسكويه	٢٧	» الطرية
٣٨	» المطرزي	٢٧	» طباطبا
٣٨	» المعلم الواسطي الهرثي	٢٨	» الطقطقي
٣٩	» مغلس	٢٨	» طيفور
٣٩	» مُكْرَم	٢٩	» العصب الملحي
٣٩	» مُكْرَم	٢٩	» عنين
٤٠	» مماني المصري	٣٠	» غلبون الأندلسي

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
٥٣٠	أبو صالح الأرمني	٤٠	ابن نباتة الخذاق الفارقي
٥٣	» الطمحنان القيني	٤١	» نباتة السعدي
٥٤	» العباس الناهي الدارمي المصيصي	٤٢	» نباتة المصري
٥٥	» عبدة نعيم بن المثنى التيمي	٤٢	» نوبخت
٥٥	» علي القالي	٤٣	» الهبارية
٥٦	» علي الكتامي	٤٣	» هيرة
٥٦	» العميثل	٤٤	» هرمة
٥٦	» قلابة	٤٤	» هشام المعافري
٥٧	» مناد باديس	٤٥	» محمد الأوزاعي
٥٧	» نخيلة الحماني	٤٥	أبو إسحاق الصابي
٥٨	» يعقوب بن خرازاد النجيري	٤٦	» الأسود الدؤلي
٥٨	» يعقوب يوسف البويطي	٤٦	» البختري
٥٩	» يوسف القاضي	٤٧	» بكر بن عمار المهري الشلي
٥٩	الايوردي	٤٧	» بكر الموسوس
٦٠	أتامش	٤٨	» خرابة
٦٠	الآجري	٤٩	» خنيفة النيمان بن ظوطي
٦١	الأدقوي	٤٩	» حيان النحوي
٦١	الأذقش	٥٠	» دلامة
٦١	أرتق بن أكسب	٥٠	» دهل الجمحي
٦٢	أردشير	٥١	» الرئيس الثعلبي
٦٢	الأزهرى	٥١	» الرقعمق
٦٣	إسحق بن حنين العبادي	٥٢	» رويم
٦٣	الإسعدي الشاعر	٥٢	» سعيد جقر
٦٤	أشجع السلمي	٥٣	» الشيص

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
٧٤	البساسيري	٦٤	الأشيموني
٧٥	البساطي	٦٥	أشناس
٧٥	البستي	٦٥	الأصمعي
٧٦	البسطامي	٦٥	(الأعلم) الشتمري
٧٧	بشارد بن برد	٦٦	الأفشين
٧٧	البشبيشي	٦٦	الإقليلي
٧٨	البطال الركبي	٦٦	ألب أرسلان
٧٨	البعيث	٦٧	امرو القيس
٧٩	بغا الصغير	٦٧	الإنبابي
٧٩	البغوي	٦٨	أنوشروان
٨٠	البلاذري	٦٨	إيتاخ
٨٠	بلكين بن زيري	٦٨	أيدمر المحيوي
٨٠	البلوي	٦٩	أيمن بن خريم
٨١	البوزجاني		حرف الباء
٨١	البياسي	٧٠	الباخرزي
٨١	البياضي	٧٠	الباعوني
٨٢	البيروني	٧١	البيغاء
٨٣	البيهقي	٧٢	البحراني الشاعر
	حرف التاء	٧٢	بختنصر
٨٣	التباني	٧٢	بختيار
٨٤	التجيبى الباجي	٧٣	برجوان
٨٤	الترمذي	٧٣	البروي
٨٥	التفهي	٧٣	بزر جمهر
٨٥	التقي الإسفاني	٧٤	البغري

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
	حرف الحاء	٨٥	التهامى
٩٦	الحارث بن كادة	٨٦	توبة بن الحمير
٩٦	حبابة	٨٦	توران شاه
٩٧	حرقة بنت النعمان	٨٧	التوزى
٩٧	الحسين بن مطير	٨٧	التيزيتى .
٩٨	الحصرى		حرف الثاء
٩٨	الحصكفى	٨٨	ثابت بن قرة
٩٨	الحصين بن الحمام	٨٨	ثابت قطنة
٩٩	الحافظ البلتسى	٩٠	الثمانينى
٩٩	حكم الوادى	٩٠	ثوبان المصرى
٩٩	الحلاء		حرف الجيم
١٠٠	حمزة بن بيض	٩١	الجبائى
١٠٠	الحيص بيص	٩١	جحظة البرمكى
	حرف الخاء	٩١	جران العود
١٠١	خباب بن الأرت	٩٢	الجرمى
١٠١	الخبرى	٩٢	الجزرى
١٠٤	الخيز أرى	٩٢	الجزولى
١٠٢	خبيب بن عدى	٩٣	جعفر بن علبة
١٠٣	الخذب	٩٤	جعونة بن شعوب الشجعى
١٠٣	الخرفى	٩٤	جميل بن معمر
١٠٣	الخرقى	٩٤	جنكيزخان
١٠٣	خريم بن أوس	٩٥	جهاركس
١٠٤	الخشنى	٩٥	الجوالقى
١٠٤	خفاف بن ندبة	٩٦	الجوينى

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
١١٤	رجاء بن حيوة	١٠٥	الخلعي
١١٥	الرشاطي الأندلسي	١٠٥	الخليل بن أحمد السجزي
١١٥	الرقاد بن المنذر	١٠٦	خارويه
١١٥	الرقاشي	١٠٦	الحوارزمي
١١٦	ركانة بن عبد يزيد	١٠٧	الحوافي
١١٧	الرمادي الشاعر	١٠٧	الخوي
١١٧	روح بن زنباع	١٠٨	خوات بن جبير
١١٨	الرياشي		حرف الدال
	حرف الزاي	١٠٨	الدارقطني
١١٨	الزجاجي	١٠٩	الدبوسي
١١٨	الزجاجي	١٠٩	دحمان المغني
١١٩	زرياب المغني	١١٠	الدرزيني
١١٩	الزنجشري	١١٠	دغل
١٢٠	زهرة بن حوية	١١٠	الدلال المغني
١٢٠	الزواوي النحوي الحنفي	١١١	الدميري
١٢٠	الزولي	١١١	الدينسري
١٢٠	زياد بن سمية		خرف الذال
	حرف السين	١١٢	ذو الإصبع العدواني
١٢١	سائب خاثر	١١٢	ذو الخويصرة
١٢٢	السائح الهروي	١١٢	ذو الرمة
١٢٢	سبرة بن الفاكه		حرف الراء
١٢٢	سحنون	١١٣	الراوندي
١٢٣	سعيد البلدي	١١٣	الرؤامي
١٣٢	سعيد بن جرج	١١٤	ربيعة الرقي

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
	حرف الشين	١٢٣	سعيد بن مسجح
١٣٣	الشاطبي بن فيره	١٢٤	» » المسيب
١٣٤	شاور	١٢٤	السكسكي
١٣٤	الشبراملسي	١٢٤	السلامي الشاعر
١٣٥	شرقي بن القطامي	١٢٥	سلار (الأمير)
١٣٥	الشريشي	١٢٦	سلامة القس
١٣٥	(القاضي) شريك النخعي	١٢٦	السلفي
١٣٦	الشعبي	١٢٧	سلم الخاسر
١٣٧	شكلة	١٢٧	سماك بن خرشة
١٣٧	الشلوبيني	١٢٧	السمسطاري
١٣٨	الشمي	١٢٨	السمسماني
١٣٨	الشنتريني	١٢٨	السمهري العكلي
١٣٩	الشهرزوري	١٢٨	السهروودي بن عمويه
١٣٩	الشهرستاني	١٢٩	سلطان المزاحي
١٤٠	شيخو	١٢٩	السنهوري
١٤٠	شيركوه	١٣٠	سويد بن كراع العكلي
	حرف الصاد	١٣٠	سوار بن المضرب السعدي
١٤١	الصدقي	١٣١	سياط المغني
١٤١	صردر	١٣١	سيبويه
١٤٢	الصفار	١٣١	السيرافي
١٤٢	صفي الدين الحلي	١٣٢	سيف الدين السامري
١٤٣	صلاح الدين الصفدي	١٣٢	سيف الدين السيرامي
	حرف الطاء	١٣٢	السيوطي
١٤٣	الطبراني		

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
١٥٣	عقيل بن غلفة	١٤٤	طفتكين
١٥٤	العكبرى	١٤٤	طغج بن جف بن بلتكين
١٥٤	عكرمة	١٤٤	الطغرائى
١٥٤	العكوك	١٤٥	طغرلبك السلجوقى
١٥٥	علس ذوجدن	١٤٥	الطلمنكى
١٥٦	غلقة بن عبدة		حرف العين
١٥٦	على بن حتويه	١٤٥	عبيد بن شربة الجرهمى
١٥٦	على بن عيسى الربعى	١٤٥	عتبان الحرورى الدينورى
١٥٧	على بن الجهم	١٤٥	عباد
١٥٧	عمارة بن عقيل	١٤٥	عبادة القزاز
١٥٨	عمر الوادى	١٤٦	عبد الرحمن المعنى
١٥٨	عمران بن حطان	١٤٧	عبد الغنى النابلسى
١٥٩	عمرو بن براقه	١٤٧	عبد الله بن الزبيرى
١٥٩	عنيسة الفيل	١٤٨	عبد الله بن الزبير
١٦٠	عوف بن محم الخزاعى	١٤٨	عبد الله بن عيسى الشلبى
١٦٠	عويف القوافى	١٤٩	عبدة بن الطبيب
١٦١	(القاضى) عياض اليحصبى السبتي	١٤٩	العديل
	حرف الغين	١٥٠	عدى بن الرقاع
١٦١	الغريض	١٥٠	العرجى
١٦٢	الغزالى	١٥١	العزازى
	حرف الفاء	١٥١	عزة الميلاد
١٦٣	الفارابى	١٥٢	عطاء بن أبى رباح
١٦٣	الفراوى	١٥٢	عطر د
١٦٤	الفربى	١٥٢	عفيرة بنت عفان

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
١٧٤	الكيا الهراسي	١٦٤	الفرزي
	حرف اللام	١٦٤	الفند الزماني
١٧٤	الاحياني	١٦٥	الفرزي
١٧٥	القاني	١٦٦	الفوراني
	حرف الميم	١٦٦	الفيروزابادي
١٧٥	مؤرج السدوسي		حرف القاف
١٧٦	المارديني	١٦٧	قابوس بن وشمكير
١٧٦	المؤمل بن أميل	١٦٧	قتيلة بنت الحارث
١٧٧	المازري	١٦٧	القدوري
١٧٨	الماسر جسي	١٦٨	القرمطي
١٧٨	البرد	١٦٨	قريط بن أنيف
١٧٩	التمس	١٦٩	القزويني
١٧٩	الحاملي	١٦٩	القسطلاني
١٧٩	محمود بن سبكتكين	١٧٠	القشيري
١٧٩	مخارق	١٧٠	القطامي
١٨٠	المرار بن سعيد القعسي	١٧١	القطرسي
١٨١	مرة بن محكان السعدي	١٧١	القنطري
١٨٢	المرزبان	١٧١	قيس بن ذريح
١٨٢	المرعشي	١٧٢	قيس بن الملوح
١٨٢	المرقش		حرف الكاف
١٨٢	المروزي	١٧٢	الكافيجي
١٨٣	المروزي	١٧٣	الكساني
١٨٣	المريسي	١٧٣	كشاجم
١٨٣	مزدق - مزدك	١٧٤	الكفرتوني

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
١٩٣	النواحي	١٨٤	المرزى
	حرف الهاء	١٨٥	المسبحى
١٩٤	هدبة بن الحشم	١٨٥	مضااض بن عمرو
١٩٤	هرمز	١٨٦	مضرس بن ربهى
١٩٥	المكارى	١٨٦	معاذ الهراء
	حرف الواو	١٨٧	المعارى
١٩٥	الورديسى	١٨٧	مقدم بن معافر القريرى
١٩٥	الوشاء النحوى	١٨٨	المقرى
١٩٦	وعلة الجرمى	١٨٨	المقرىزى
١٩٦	الونى	١٨٩	المزق العبدى
١٩٦	وهب بن منبه	١٨٩	المنازى
	حرف الياء	١٨٩	منصور النمرى
١٩٧	ياروق بن أرسلان التركانى	١٩٠	مهيار بن مرزويه
١٩٧	يحيى بن يعمر العدوانى	١٩١	المورىانى الخوزى
١٩٨	يزدجرد	١٩١	موسى شهوات
١٩٨	يزيد بن مزيد الشيبانى	١٩١	المهينى
١٩٩	يزيد بن مفرغ		حرف النون
١٩٩	يعقوب بن كلس	١٩٢	النسائى
٢٠٠	يموت بن المزرع	١٩٢	النضر بن الحارث
٢٠٠	يوسف بن تاشفين	١٩٢	النضر بن شمىل
٢٠٠	يوسف بن كج السكجى	١٩٣	نقطويه

## فهرست الباب الثاني

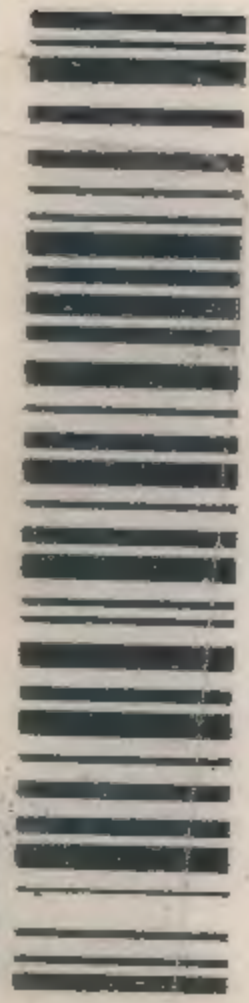
### في إعلام المواضع من بلاد وآطام

الصفحة		الصفحة	
٢٢٤	حرف الشين	٢٠٢	حرف الهمزة
٢٢٦	» الصاد	٢٠٩	» الباء
٢٢٦	» الطاء	٢١١	» التاء
٢٢٨	» العين	٢١٢	» الثاء
٢٢٩	» الغين	٢١٢	» الجيم
٢٢٩	» الفاء	٢١٣	» الحاء
٢٣٠	» القاف	٢١٤	» الخاء
٢٣٣	» الكاف	٢١٥	» الدال
٢٣٤	» اللام	٢١٨	» الذال
٢٣٤	» الميم	٢١٨	» الراء
٢٣٨	» النون	٢٢٠	» الزاي
٢٣٨	» الهاء	٢٢٢	» السين
٢٣٨	» الواو		





Bibliotheca Alexandrina



0420017